



Федеральное агентство по рыболовству  
БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»  
Калининградский морской рыбопромышленный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. начальника колледжа по  
учебно-методической работе  
М.С. Агеева

### ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины  
специальность  
35.02.11 Промышленное рыболовство

**МО – 35.02.11.ОУД.03.РП**

РАЗРАБОТЧИК

Преподаватель колледжа: Бурлетова Л.Г.

ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛЕНИЕМ

Феоктистов В.В.

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА

2021



## Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	5
3 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....	7
4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	34
6.1 Тематический план .....	34
6.2 Тематическое планирование учебной дисциплины «Литература» .....	35
7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	44
8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» .....	45
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	45

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 35.02.11 «Промышленное рыболовство».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО естественнонаучного профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а

также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и лич-

ностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности.

## **5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Введение***

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).

**Повторение.** Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

### **Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

### **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев,

М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

### **Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Малый театр и драматургия А.Н.Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».

*Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».*

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений: «*Экранизация произведений А.Н.Островского*», «*Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания*».

*Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев*

*А.Н.Островского (по выбору студентов).*

### **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

*Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).*

*Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).*

***Для чтения и изучения.*** Роман «Обломов».

***Теория литературы.*** Социально-психологический роман.

***Демонстрации.*** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»

***Творческие задания.*** Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и

родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либер, В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».* *Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева* (по выбору студентов).

**Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

### **Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.

**Демонстрации.** Репродукции картин: А.Руднев «Н.Г.Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?» художника В.Минаева.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».

### **Николай Семенович Лесков (1831—1895)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщаю-

щий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания.** *Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).*

### **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие. Д.И.Писарев. *Статья «Борьба за жизнь».* Иллюстрации П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). *Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И.А.Пырьев).* Кадры из х/ф «Тихие страницы » (реж. А.Сокуров).

**Творческое задание.** *Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».*

### **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». Роман «*Анна Каренина*» (общая характеристика).

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бороди-

но»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого. *Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».*

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

**Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

### **Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия

пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

**Демонстрации.** Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».

### Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

#### **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).

#### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).

#### **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое

своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М.Горький «Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; *В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».*

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К.С.Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Н.Я.Мяковского.«Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии

культуры.

**Творческие задания.** Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

### **Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России.** Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество

А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя).

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера «Среда на башне Вячеслава Иванова».

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Андрей Белый**

*Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Зарубежная литература.** Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинка пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Николай Степанович Гумилев**

*Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотиче-*

ское, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). *Статья «Наследие символизма и акмеизма».*

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

**Для чтения и обсуждения.** Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

### **Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Новокрестьянская поэзия**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

### **Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыган-

ские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Наизусть.** Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)

### **Максим Горький (1868—1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

*Публицистика М.Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».*

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

**Наизусть.** Монолог Сатина.

### **Александр Александрович Блок (1880—1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».

**Наизусть.** Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

### **Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Куз-

ница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

### **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «*Во весь голос*». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». *Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня»* (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «*Сатира в произведениях В.В.Маяковского*»; *подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».*

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

### **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к Рос-

сии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Русь Советская*». *Поэма «Анна Снегина».*

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

### **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

**Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».**

**Теория литературы.** Проблема положительного героя в литературе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».

### **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).

### **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «*Есть счастливицы и есть счастливицы...*», «*Хвала богатым*».

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников», «*М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов*», «*М.И.Цветаева и А.А.Ахматова*», «*М.И.Цветаева — драматург*».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

### **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)**

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем

### **Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)**

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

**Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

**Теория литературы.** Развитие понятия о рассказе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: *«Стилистика рассказов И.Э.Бабея», «Изображение революции в «Конармии» И.Бабея и романе А. Фадеева «Разгром».*

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

**Творческое задание.** *Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова*

### **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы»,

**Творческое задание.** *Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».*

## **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К. Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разру-

шающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

### **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения.** Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «*Тайны ремесла*», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине.*

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература*»; «Трагедия «сто-миллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием»». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

## **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».

### **Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

### **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

**Н.Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б.Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

**А.Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

**Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины XX

**Литература народов России**

**Р.Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

**Г Айги.** Произведения по выбору преподавателя.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

### **Драматургия 1950—1980-х годов**

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова.

#### **Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

#### **Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)**

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А.Вампилова

### **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.

#### **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

#### **Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

- Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
- Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского «Что делать?».
- Праведники в творчестве Н.С.Лескова.
- Особенности зарубежной литературы.

- О. Бальзак «Евгения Гранде».
- Творческая судьба Ф.И.Тютчева.
- Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.
- Основные мотивы лирики А.А.Фета.
- Творческая судьба А.К.Толстого
- Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне.
- А.А.Фет — переводчик
- Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях

#### А.А.Фета

- Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве
- А.К.Толстой — прозаик,
- А.К.Толстой — драматург
- Некрасовский «Современник»
- Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)
  - Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова,
  - Поэмы Н.А.Некрасова.
  - И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.
    - Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина.
    - Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».
  - Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)
    - Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.
    - Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.
      - М.И.Цветаева в воспоминаниях современников.
      - Образы-символы в повести «Котлован» А.П.Платонова
      - Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.
      - Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.
      - Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.
      - Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова

- Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века
- Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».
- Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.
- Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым».
- Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».
- Лирика Н.Заболоцкого.
- Лирика Р.Гамзатова.
- Лирика И.Бродского.
- Проза Д.Гранина.
- Фантастика в прозе Ч.Айтматова.
- Проза К.Паустовского.
- Три волны эмиграции русских писателей
- Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.
- Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе «Где сходилось небо с холмами».

## 6 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет по специальностям СПО естественнонаучного профиля — 175 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся 117 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 47 часов; консультации – 11 часов.

### 6.1 Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Аудиторные занятия. Содержание обучения.</b>	
Введение	2
<i>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</i>	6
<i>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</i>	64
<i>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</i>	12
<i>Раздел 4. Литература 20 века</i>	34
<b>Итого</b>	<b>118</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	47
<b>Консультации</b>	10
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1-2 семестрах</i>	
<b>Всего</b>	<b>175</b>

## 6.2 Тематическое планирование учебной дисциплины «Литература»

Номер занятия (сквозная нумерация)	Номера и наименование разделов и тем	Общий объем образовательной программы, ч							Средства обучения	Внеаудиторная работа (домашнее задание)	Уровень освоения	Используемые активные и интерактивные формы обучения
		Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час		Консультации	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа						
		Объем образовательной программы в академических часах	в т. ч. по видам занятий									
			Уроки, лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Курсовое проектирование						
<b>Семестр 1</b>		<b>46</b>	<b>46</b>				<b>4</b>		<b>17</b>			
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>									
1	<i>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.</i>	2/2	2/2							<i>Характеристика основных направлений в литературе 19 века (заполнение таблицы)</i>	2	
	<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>6</b>	<b>6</b>								<b>2</b>	
2	<i>Тема 1.1. А.С. Пушкин А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Лирический герой и лирический сюжет.</i>	2/4	2/4						<i>Тексты произведений</i>	<i>Аспектный анализ стихотворения (по выбору студента)</i>	2	
3	<i>Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.</i>	2/6	2/6						<i>Тексты произведений</i>	<i>Аспектный анализ стихотворения (по выбору студента)</i>	2	
4	<i>Тема 1.3. Н. В. Гоголь Н. В. Гоголь: личность, жизненный и творческий путь. Значение творчества в русской литературе.</i>	2/8	2/8						<i>Тексты произведений</i>	<i>ИХА повести «Портрет»</i>	2	
	<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>38</b>	<b>38</b>									
	<b>Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	

Продолжение

5	<i>А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество. История создания пьесы «Гроза»</i>	2/10	2/10							Доска, компьютер, проектор, тексты	«Гроза», читать 1-3 д. пьесы А.Н. Островского	2-3	ИЛ
6	<i>Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства»</i>	2/12	2/12							тексты	Читать 4-5 д. пьесы А.Н. Островского «Гроза», выучить наизусть отрывок из пьесы	2-3	
7	<i>Протест Катерины против «темного царства». Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза».</i>	2/14	2/14							тексты	Подготовить анализ финальной сцены пьесы «Гроза» Эссе	2-3	
8	<i>Роль художественных деталей и символов в раскрытии психологического мира героев пьесы</i>	2/16	2/16										
	<i>Консультация. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»</i>							2/2					
	<i>Самостоятельная работа № 1: выполнение домашних заданий по творчеству А.Н. Островского: Чтение пьесы «Гроза», ответы на вопросы Заучивание отрывков наизусть</i>								2/2				
	<b>Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова</b>	<b>6</b>	<b>6</b>						<b>2</b>				
9	<i>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Замысел романа «Обломов»</i>	2/18	2/18							Доска, тексты романа	Чтение романа «Обломов»	2	
10	<i>«Один день из жизни Обломова». Сон Обломова: его место и значение в романе.</i>	2/20	2/20							Доска, тексты романа	Подбор текстового материала для портретной характеристики Обломова	2-3	ОИ
11	<i>Обломов и Штольц – два характера, две жизненные позиции. Любовь в жизни Обломова.</i>	2/22	2/22							Доска, тексты романа	Сравнительная характеристика персонажей	2-3	Д
	<i>Самостоятельная работа №2: выполнение домашних заданий по теме. Тематика самостоятельных работ: чтение романа «Обломов», ответы на вопросы</i>								2/4				
	<b>Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>2</b>				
12	<i>Тургенев: жизнь, судьба, творчество. История создания романа «Отцы и дети». Связь с эпохой. Смысл названия</i>	2/24	2/24							Доска, компьютер проектор	Читать роман «Отцы и дети»	2	

	произведения. Идеино-художественное своеобразие																			
13	Взаимоотношения Базарова с Н.П. Кирсановым и П.П. Кирсановым	2/26	2/26											Доска, фильм «Отцы и дети»	Выписать цитаты из романа, отражающие образ Базарова	2-3				
14	Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители.	2/28	2/28											Доска, фильм «Отцы и дети»	Эссе	2-3	Д			
	Консультация. Подготовка к творческому проекту									2/4										
	Самостоятельная работа №3: выполнение домашних заданий по теме. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»												2/6							
	<b>Тема 2.4. Творчество Н.Г. Чернышевского (обзор)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>																	
15	Сведения из биографии. Обзор произведений. Особенности жанра и композиции романа «Что делать». Утопические идеи в романе.	1/29	1/29											Презентации, видеорекомендации	Сопоставительный анализ образов персонажей	2				
	<b>Тема 2.5. Творчество Н.С. Лескова</b>	<b>1</b>	<b>1</b>																	
15	Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Художественное своеобразие произведения.	1/30	2/30											Презентации, видеорекомендации	Анализ отрывка повести (письменный)	2-3				
	<b>Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>4</b>	<b>4</b>										2							
16	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	2/32	2/32											Доска, компьютер проектор	Идеино-художественный анализ сказки (по выбору студента)	2				
17	Литературный практикум – анализ сказки.	2/34	2/34											Доска, компьютер проектор	Идеино-художественный анализ сказки (по выбору студента)	2				
	Самостоятельная работа №4. Анализ языка любой сказки писателя												2/8							
	<b>Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>12</b>	<b>12</b>																	
18	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	2/36	2/36											Доска, компьютер проектор	презентация	2				
19	Роман «Преступление и наказание». В Петербург Достоевского. Образ Петербурга в русской литературе 19 века.	2/38	2/38											Доска, фильм «Преступление и наказание»	Двойники Раскольникова. Символические	2-3				

											<i>образы в романе.</i>			
20	<i>Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Семья Мармеладовых.</i>	2/40	2/40								Доска, фильм «Преступление и наказание»	Творческая работа (создание письма от лица героя), составление карты-маршрута героя	2-3	КС
21	<i>«Правда» Сони Мармеладовой.</i>	2/42	2/42								Доска, фильм «Преступление и наказание»	Творческая работа (создание письма от лица героя), составление карты-маршрута героя	2-3	КС
22	<i>Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.</i>	2/44	2/44								Доска, фильм «Преступление и наказание»	Творческая работа (создание письма от лица героя), составление карты-маршрута героя	2-3	КС
	<i>Самостоятельная работа №5. выполнение домашних заданий по теме 2.7. Тематика самостоятельных работ: чтение романа «Преступление и наказание», ответы на вопросы</i>								6/14					
	<i>Самостоятельная работа №6. Подготовка к зачёту</i>								3/17					
23	<i>Итоговое занятие. Дифференцированный зачет.</i>	2/46	2/46										2-3	КС
	<b>Итого за семестр</b>	<b>46</b>	<b>46</b>				<b>4</b>		<b>17</b>					
	<b>Семестр 2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				<b>6</b>		<b>30</b>					
	<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (продолжение)</b>	<b>26</b>	<b>26</b>						<b>14</b>					
	<b>Тема 2.8.Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>						<b>8</b>					
1	<i>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Творческая история романа «Война и мир». Жанр, проблематика, композиция, смысл названия.</i>	2/2	2/2								Доска, компьютер проектор	Провести анализ дневниковых записей Л.Н.Толстого.	2	ИЛ
2	<i>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе.</i>	2/4	2/4								Доска, фильм «Война и мир»	Составление сопоставительной характеристики	2-3	
3	<i>Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.</i>	2/6	2/6								Доска, фильм «Война и мир»	Индивидуальные задания-сообщения (крат-	2-3	

											кий пересказ с элементами анализа)		
4	Картины войны 1812 года. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Осуждение жестокости войны в романе.	2/8	2/8							Доска, фильм «Война и мир»	Анализ сцен: «Переправа французов через Неман» (Ч.1,ГЛ.1), «Оставление русскими своих земель»(Смоленск – Богучарово – Москва, Ч.2,ГЛ.4 – Ч.2, ГЛ.8; Ч.1,ГЛ.23).	2-3	
5	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева	2/10	2/10							Доска, фильм «Война и мир»	Составить краткие тезисы концепции мировосприятия одного из героев романа.	2-3	
6	Женские образы в романе «Война и мир». Мысль семейная в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	2/12	2/12							Доска, фильм «Война и мир»		2-3	МГ
7	Эпилог романа.	2/14	2/14								Написать сочинение на одну из предложенных тем.	2-3	МГ
8	Л.Н. Толстой и Кёнигсберг Индивидуальные проекты	2/16	16									2-3	МГ
	Самостоятельная работа № 1. Выполнение домашних заданий по творчеству Л.Н. Толстого: чтение романа «Война и мир», ответы на вопросы, творческие задания							8/8					
	<b>Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>4</b>					
9	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Идеино-художественный анализ рассказов «Студент», «Палата №6», «Дом с мезонином».	2/18	2/18							Доска, компьютер проектор	Читать рассказы Чехова	2-3	
10	Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	2/20	2/20							Доска, компьютер проектор	Читать пьесу «Вишнёвый сад»	2-3	
11	Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Че-	2/22	2/22							Доска, компьютер	ИХА пьесы	2-3	

	хова.									проектор			
	Самостоятельная работа №2. Чтение произведений А.П. Чехова, ответы на вопросы								4/12				
	<b>Тема 2.10. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						2				
12	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Литературный практикум – анализ стихотворений	2/24	2/24							Сборники стихов	ИХА стихотворений поэтов (по выбору студента)	2-3	
13	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Русская жизнь в изображении поэта. Основные идеи лирики Некрасова	2/26	2/26							Сборники стихов	Подготовить выразительное чтение наизусть, ИХА стихотворения (по выбору студента)	2-3	Проект
	Самостоятельная работа №3. Выполнение домашних заданий. Заучивание наизусть стихотворений								2/14				
	<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>12</b>	<b>12</b>						8				
	<b>Тема 3.1. Творчество И. А. Бунина и А.И. Куприна</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						2				
14	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско».	2/28	2/28							Проектор, текст произведения	Сочинение-рассуждение на заданную тему	2-3	ЛГ
15	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Идеино-художественное своеобразие повести «Олеся».	2/30	2/30							Проектор, текст произведения, иллюстрации к повести	Составление карты-маршрута героя	2-3	
	Самостоятельная работа №4. Идеино-художественный анализ повести А.И. Куприна «Олеся»								2/16				
	<b>Тема 3.2. Поэзия и культура «Серебряного века»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>						6				
16	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Александр Блок. Личность и творчество. Литературный практикум – анализ стихов.	2/32	2/32							Проектор, тексты произведений	Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Родина». Выразительное чтение стихотворений из цикла «На поле Куликовом»	2-3	
17	Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Н. Гумилёва и А. Ахматовой. Литературный практикум – анализ стихов.	2/34	2/34							Тексты произведений, ТСО	Заучивание наизусть и анализ стихотворений (по выбору студента)	2-3	
18	Футуризм. Поэты-футуристы. Владимир Маяковский. Литературный практикум – анализ стихов.	2/36	2/36							Тексты произведений, ТСО	Заучивание и анализ стихотворе-	2-3	

											ния (по выбору студента)	
19	Новокрестьянские поэты. Н. Алексеевич Клюев и С. Есенин. Литературный практикум – анализ стихов.	2/38	2/38							Тексты произведений, ТСО	Заучивание наизусть и анализ стихотворения (по выбору студента)	2-3
	Самостоятельная работ №5. Заучивание наизусть стихотворений. Подготовка сообщений							6/22				
	<b>Раздел 4. Литература 20 века</b>	<b>34</b>	<b>34</b>					8				
	<b>Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>									
20	Литературный процесс 1920-х годов. Тема революции и Гражданской войны в литературе. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	2/40	2/40							Тексты произведений, ТСО	Устное словесное рисование	2-3
	<b>Тема 4.2. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	<b>10</b>	<b>10</b>					<b>4</b>				
21	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	2/42	2/42							Тексты произведений, ТСО	Анализ стихотворения (по выбору студента)	2-3
22	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2/44	2/44							Доска, компьютер проектор	ИХА рассказа (по выбору студента)	2-3
23	Роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Литературный практикум – работа с текстом романа, поиск информации о герое.	2/46	2/46							Доска, компьютер проектор	Анализ эпизода (по выбору студента)	2-3
24	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Гражданская война в романе «Белая гвардия».	2/48	2/48							Доска, компьютер проектор	Анализ эпизода (по выбору студента)	2-3
25	А. Платонов. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Рассказ «Неодушевленный враг», «По небу полуночи».	2/50	2/50							Доска, компьютер проектор	ИХА рассказа (по выбору студента)	2-3
	Самостоятельная работ № 6. Чтение произведений, заучивание наизусть стихотворений. Подготовка сообщений.							4/26				

	<b>Тема 4.3. Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>4</b>				
26	Обзор литературы о ВОв. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Тема Великой Отечественной войны в публицистике.	2/52	2/52							проектор, тексты произведений	Выучить наизусть и выполнить ИХА стихотворения (по выбору студента)	2-3	Проект
	Консультация. Анализ лирического произведения							2/2					
27	«Чудовищная нелепица войны» в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Литературный практикум – анализ эпизода. Тема ВОв в публицистике. Илья Эренбург.	2/54	2/54							Проектор, тексты произведений	ИХА рассказа, проблемный анализ текста, подготовка к выразительно-му чтению, инсценирование текста	2-3	
	Консультация. Анализ отрывка художественного произведения.							2/4					
	Самостоятельная работа №7. Заучивание стихотворений, их ИХА.								4/30				
	<b>Тема 4.4. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>										
28	Литература периода «оттепели». «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.	2/56	2/56							Проектор, тексты произведений	ИХА рассказа (по выбору студента)	2	МГ
29	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	2/58	2/58							Тексты произведений	Устное словесное рисование	2-3	МГ
30	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики	2/60	2/60							Проектор, тексты произведений	Выучить наизусть и выполнить ИХА стихотворения (по выбору студента)	2	МГ
	<b>Тема 4.5. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>										
31	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов 20 века (Вознесенский А., Евтушенко Е., Рубцов Н., Бродский И. и др.).	2/62	2/62							Проектор, тексты произведений	Выучить наизусть и выполнить ИХА стихотворения (по выбору студента)	2-3	
32	Авторская песня.	2/64	2/64							Проектор, тексты произведений		2-3	
33	Проблема «отцов» и «детей» в современной литературе	2/66	2/66							Проектор, тексты произведений		2-3	
34	Современная литература о море и морях	2/68	2/68							Проектор, тексты		2-3	

										<i>произведений</i>		
	<b>Тема 4.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					<b>2</b>				
35	<i>Духовная ценность писателей русского зарубежья.</i>	<i>2/70</i>	<i>2/70</i>							<i>Тексты произведений</i>	<i>ИХА одного из произведений (по выбору студента)</i>	<i>2-3</i>
	<i>Консультация. Подготовка к зачёту</i>							<i>2/6</i>				
36	<i>Итоговое занятие. Дифференцированный зачет.</i>	<i>2/72</i>	<i>2/72</i>									
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	<b>72</b>					<b>6</b>	<b>30</b>			
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>118</b>	<b>118</b>					<b>10</b>	<b>47</b>			

## 7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наличие помещений: № 1315 кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект мебели для учебного процесса.

Средства обучения: Доска классная, информационные стенды, таблицы и плакаты русскому языку и литературе, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Программное обеспечение: *Microsoft Volume Licensing Service Center*, Код соглашения *V9002148*, с *30.06.2016* по *30.06.2022г*; [Лицензионный сертификат №17ЕО-200318-123656-303-2678 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition с 18.03. 2018 по 26.03.2022.](#)

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основные источники

1. Литература русского зарубежья: 1920-1990 [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева; ред. А. И. Смирнова. - 3-е изд. – М.: Флинта, 2017. - 639 on-line.

2. Русская литература XIX века: 1850-1870 [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред.: Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд. – М.: Флинта, 2017. - 287 on-line

3. Русская литература XIX века: 1880-1890 [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред.: Л. П. Кременцова, С. А. Джанумова. - 4-е изд. – М.: Флинта, 2017. - 383 on-line.

#### Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений

в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 №413».

5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р.

6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)

7. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» - контракт № 6 от 18.03.2019 г. на оказание услуг по организации доступа к базовой коллекции ЭБС. <https://biblioclub.ru/cadem>

2. ЭБС Академия. ООО «ОИЦ «Академия» - (Лицензионный договор № 000431/ЭБ-19 от 09.04.2019) на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям. - <https://www.academia-moscow.ru>

3. ЭБС Кнорус. ООО «Кнорус медиа» Договор № 18499443 от 013.01.2020 г. на использование электронной библиотечной системы BOOK.ru. - <https://www.book.ru/>

## **9 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляет-

ся преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные	Мегапредметные личностные	
<b>Уметь:</b>		
<b>У.1</b> - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	ОК1-ОК10	-устный опрос: -проверка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ -тестирование. Комплексный анализ текста. Изложения и сочинения. Творческая письменная работа. Выполнение упражнений. Промежуточная аттестация –экзамен
<b>У.2</b> - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	ОК1-ОК10	Текущий контроль: - устный опрос: - проверка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ -тестирование. Комплексный анализ текста. Изложения и сочинения. Творческая письменная работа. Выполнение упражнений. Промежуточная аттестация – экзамен.
<b>У.3</b> - писать изложения с элементами сочинения - уметь раскрывать тему; - уметь использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; - соблюдать языковые нормы и правила правописания.	ОК1-ОК10	Текущий контроль: - устный опрос: - проверка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ - тестирование. Комплексный анализ текста. Изложения и сочинения. Творческая письменная работа. Промежуточная аттестация –экзамен
<b>У.4.</b> - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	ОК1-ОК10	Текущий контроль: - устный опрос: - проверка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ - тестирование. Комплексный анализ текста. Изложения и сочинения. Творческая письменная работа. Выполнение упражнений Промежуточная аттестация –экзамен
<b>У.5</b> - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	ОК1-ОК10	Текущий контроль: - устный опрос: - проверка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ - тестирование. Комплексный анализ текста Изложения и сочинения. Творческая письменная работа. Выполнение упражнений Промежуточная аттестация – экзамен
<b>У.6</b> Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним.	ОК1-ОК10	Текущий контроль: - устный опрос: - проверка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ - тестирование. Комплексный анализ текста Изложения и сочинения Творческая письменная работа

		Выполнение упражнений Промежуточная аттестация –экзамен
<b>Знать:</b>		
<b>3.1.</b> образную природу словесного искусства; <b>3.2.</b> содержание изученных литературных произведений; <b>3.3.</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; <b>3.4.</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; <b>3.5.</b> основные теоретико-литературные понятия	ОК1-ОК10	Текущий контроль: -устный опрос: - проверка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ -тестирование. Комплексный анализ текста Изложения и сочинения Творческая письменная работа Выполнение упражнений Промежуточная аттестация – экзамен