

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

И. Г. Чуксина

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины для студентов
направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Калининград
Издательство ФГБОУ ВО «КГТУ»
2023

УДК 82.085

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Института
отраслевой экономики и управления ФГБОУ ВО «КГТУ»

Л. Н. Калининкова

Чуксина, И. Г.

Русский язык и культура речи: учеб.-методич. пособие по изучению
дисциплины для студентов направления подготовки 09.03.03 Прикладная
информатика / И. Г. Чуксина. – Калининград: Изд-во ФГБОУ ВО «КГТУ», 2023. –
43 с.

Учебно-методическое пособие является руководством по изучению дисциплины «Русский язык и культура речи» для студентов бакалавриата по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика. В пособии представлены цель, задачи и структура дисциплины, содержание и методические указания, а также библиографический список.

Табл. 5, рис. 6, список лит. – 5 наименований

Пособие рассмотрено и одобрено в качестве локального электронного методического материала кафедрой русского языка Института отраслевой экономики и управления ФГБОУ ВО «Калининградский государственный технический университет» 1 сентября 2023 г., протокол № 1

Учебно-методическое пособие рекомендовано к использованию в качестве локального электронного методического материала в учебном процессе методической комиссией Института отраслевой экономики и управления 20 октября 2023 г., протокол № 12

УДК 82.085

© Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Калининградский государственный
технический университет», 2023 г.
© Чуксина И. Г., 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И УКАЗАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ	7
3.1. Лекционные занятия	7
Тема 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека.....	7
Тема 2. Язык, речь, общение	9
Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи.....	11
Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	12
Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	14
Тема 6. Официально-деловой стиль	16
Тема 7. Публицистический стиль	17
Тема 8. Основы ораторского искусства	19
3.2. Практические занятия	20
Тема 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека.....	20
Тема 2. Язык, речь, общение	21
Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи.....	23
Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	25
Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	27
Тема 6. Официально-деловой стиль	29
Тема 7. Публицистический стиль	30
Тема 8. Основы ораторского искусства	32
4. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	33
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	36
Приложение 1	37
Приложение 2	38
Приложение 3	39

1. ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие представляет комплекс систематизированных материалов для самостоятельного изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студентами бакалавриата по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с требованиями утверждённой рабочей программы основной профессиональной образовательной программы для бакалавриата по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Основы деловых коммуникаций». Целью освоения модуля является формирование современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала для решения профессиональных задач.

Планируемые результаты освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» заключаются в том, что студент должен:

знать систему организации национального русского языка; языковые нормы литературного языка; специфические черты функциональных стилей; основные единицы речевого общения, принципы организации вербального общения; способы компрессии текста; технологию подготовки публичного выступления;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной интенцией и ситуацией общения; использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности; находить и корректировать речевые ошибки; составлять вторичные научные тексты: конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги; готовить текст публичного выступления; уметь применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и написании студенческих научных работ, курсовом и дипломном проектировании;

владеть нормами русского литературного языка, навыками работы с ортологическими словарями; навыками отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения, навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения.

Дисциплина опирается на знания, полученные на предыдущем уровне образования, и компетенции, полученные при изучении дисциплины «Иностранный язык».

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является базой формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций, потому что выпускник должен полноценно пользоваться русским языком, который является государственным языком Российской Федерации, в профессиональных целях.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачёт, который проходит по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости. К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относятся: тестовые задания; задания по темам практических занятий. Промежуточная аттестация в форме зачёта проходит по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости.

Структура учебно-методического пособия по изучению дисциплины включает четыре раздела.

В первом разделе приводится тематический план, соответствующий содержанию изучаемой дисциплины, даются методические указания по её самостоятельному изучению.

Во втором разделе учебного пособия содержатся методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Третий раздел содержит методические указания по подготовке и сдаче зачёта.

В четвёртом разделе даны методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

В библиографическом списке указаны рекомендуемые источники по изучению дисциплины.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Очная форма обучения

№ п.п.	Тема	Объем аудиторной работы, ч	Объем самостоятельной работы, ч
Лекции			
1	Тема 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	2	2
2	Тема 2. Язык, речь, общение	2	2
3	Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи	2	2
4	Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	2	2
5	Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	2	2
6	Тема 6. Официально-деловой стиль	2	2
7	Тема 7. Публицистический стиль	1	2
8	Тема 8. Основы ораторского искусства	1+2(РЭ)	2
		14+2(РЭ)	16

Практические занятия			
1	Практическое занятие 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	2	3
2	Практическое занятие 2. Язык, речь, общение	2	3
3	Практическое занятие 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи	2	3
4	Практическое занятие 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	2	3
5	Практическое занятие 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	2	3
6	Практическое занятие 6. Официально-деловой стиль	2	3
7	Практическое занятие 7. Публицистический стиль	2	3
8	Практическое занятие 8. Основы ораторского искусства	2+0,15(КА)	2,85
		16+0,15(КА)	23,85

Рубежный (текущий) и итоговый контроль		
Итоговый контроль (зачёт)	x	x
	x	x
Всего	30+2(РЭ)+0,15(КА)	39,85

Заочная форма обучения

№ п.п.	Тема	Объем аудиторной работы, ч	Объем самостоятельной работы, ч
Лекции			
1	Тема 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека (УЗ)	2	4
2	Тема 2. Язык, речь, общение	2(РЭ)	4
3	Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи	-	4
4	Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	-	4
5	Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	-	4
6	Тема 6. Официально-деловой стиль	-	4
7	Тема 7. Публицистический стиль	-	4
8	Тема 8. Основы ораторского искусства	-	2
		2(УЗ)+2(РЭ)	30

Практические занятия			
1	Практическое занятие 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека	2	4
2	Практическое занятие 2. Язык, речь, общение	2	4
3	Практическое занятие 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи	0,65(КА)	4
4	Практическое занятие 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка	-	4
5	Практическое занятие 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля	-	3
6	Практическое занятие 6. Официально-деловой стиль	-	3
7	Практическое занятие 7. Публицистический стиль	-	4
8	Практическое занятие 8. Основы ораторского искусства	-	3,5
		4+0,65(КА)	29,5

Рубежный (текущий) и итоговый контроль			
	Текущий контроль (контрольная работа)		3,85
	Итоговый контроль (зачёт)	x	X
		x	3,85
	Всего	6+2(ОРЭ)+0,65(КА)	59,5+3,85

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И УКАЗАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ

3.1. Лекционные занятия

Тема 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека

Вопросы для обсуждения:

Предмет курса «Русский язык и культура речи». Характеристика понятия «культура речи». Три аспекта культуры речи. Языковая норма (норма литературная), её характерные особенности, виды норм.

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – ознакомление студентов с теоретическими основами и базовыми понятиями культуры речи как научной дисциплины и как важнейшей

составляющей ментальности нации, культуры речи как раздела науки о языке, изучающем систему коммуникативных качеств речи, а также взаимодействие культуры речи с другими науками.

Для успешного освоения темы студентам необходимо овладеть основополагающими знаниями о культуре речи, аспектах культуры речи (нормативном, коммуникативном, этическом), усвоить важнейшие понятия «языковая личность», «литературный язык», «языковая норма», её характерные особенности, виды норм; основные качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства, говорящего и проявления общественной культуры человека, речевой этикет.

Предмет курса «Русский язык и культура речи»

Курс, к изучению которого вы приступаете, ставит основные цели:

- научить говорить **ПРАВИЛЬНО**, т.е. употреблять единицы языка (слова, словосочетания, предложения) в соответствии с требованиями **ОРТОЛОГИИ** (науки о правильности речи);
- научить говорить **ВЫРАЗИТЕЛЬНО**, т.е. составлять текст в соответствии с правилами **РИТОРИКИ** (науки о красоте и выразительности речи);
- научить выбору **ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ**, характерных для научного и официально-делового стилей речи, в соответствии с правилами **СТИЛИСТИКИ** (науки о функциональных стилях русского языка);
- тренировать в составлении наиболее нужных студенту и будущему специалисту текстов: конспектов, рефератов, докладов, курсовых работ, заявлений, объяснительных записок, резюме, деловых писем и т. п.

Предметом изучения данного курса является современный русский литературный язык и культура речи.

Характеристика понятия «культура речи»

В процессе изучения этого вопроса важно получить чёткое представление о культуре речи как области науки о языке, базирующейся на теоретических положениях и практических наработках нескольких лингвистических дисциплин (ортологии, риторики, стилистики). Следует обратить внимание, что ёмкое и многоаспектное понятие «культура речи» при всём многообразии трактовок можно определить как совокупность умений и навыков использования в речи нормативно маркированных языковых единиц, отобранных в соответствии с целями общения и изучаемых в особом разделе филологической науки [1, с. 69–71; 2, с. 10–17].



Рисунок 1 – Понятие «культура речи». Типы языковых норм

Три аспекта культуры речи

При изучении данного вопроса следует исходить из того, что три главных аспекта

культуры речи связаны с *нормативной, коммуникативной и этической сторонами общения.*

Особое внимание следует уделить рассмотрению *нормативного аспекта культуры речи* как одного из важнейших, но не единственного, связанного с правилами языка на всех его уровнях, подробно остановиться на изучении *коммуникативного аспекта*, связанного с целесообразностью общения, с реализацией языковых норм в речи, с функционально-стилистической дифференциацией русского языка. *Коммуникативные качества* хорошей речи обеспечиваются отсутствием в речи неоправданных заимствований, диалектов, жаргонов, «слов-паразитов», грубых просторечных и нецензурных слов, что засоряет нашу речь. *Этические нормы* общения, под которыми понимается *речевой этикет* (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т. п.), выступают одним из главных регуляторов человеческих отношений, поэтому важно уяснить, что степень владения этическими нормами общения определяет степень профессиональной пригодности человека [1, с. 71–162; 2, с. 13–30].

Языковая норма (норма литературная), её характерные особенности, виды норм.

Следует помнить, что *норма языка (литературная норма)* – это правила использования речевых средств, общепринятое общепризнанное образцовое употребление элементов литературного языка в определённый период его развития. В наиболее широкой трактовке норма понимается как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития. В процессе самостоятельной работы над вопросом важно остановиться на изучении характерных особенностей нормы русского литературного языка; знать её основные признаки.

При изучении вопроса следует запомнить, что норма обязательна как для устной, так и для письменной речи, и охватывает все стороны языка. Кроме того, студенты должны знать три степени нормативности, понятия кодификации и нормализации [1, с. 71–89; 2, с. 57–68].

Методические материалы

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Рекомендуемые источники: [1, 2].

Тема 2. Язык, речь, общение

Вопросы для обсуждения:

Общение: вербальное и невербальное. Язык и речь. Формы существования русского языка. Специфические черты русского литературного языка.

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – получить представление о некоторых важных особенностях языка, его соотношении с речью, о системном характере русского языка и его уровнях (фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом).

В процессе самостоятельной работы над темой важно остановиться на изучении форм существования национального языка, раскрыть их содержание и области функционирования.

В результате изучения темы студент должен знать и уметь различать языковые единицы литературного языка и знать, какие языковые единицы находятся за рамками литературного языка, и поэтому их не следует употреблять в деловом и научном общении.

Общение: вербальное и невербальное

При рассмотрении данного вопроса следует принять во внимание, что общение представляет собой сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми и его рассматривают как речевую коммуникацию, т. е. особый вид коммуникации, главной целью которого является обмен информацией особого рода. Исследователи выделяют два способа общения: *вербальное*, строящееся на использовании слов, которые представляют собой языковые знаки, и *невербальное*, использующее

различные несловесные формулы, символы и знаки [2, с. 43–45].

Язык и речь

При изучении вопроса следует обратить внимание на функциональное различие понятий («язык» и «речь»). Если язык представляет собой целостную систему, то речь является конкретной реализацией этой системы. Речь – это само общение, выражение мысли. Речь – это вербальное, языковое общение.

Если язык – это система знаков и символов, то речь – это процесс использования языка. Речь является реализацией языка, который обнаруживает себя только через речь [1, с. 45–50; 2, с. 46–49].

Формы существования русского языка

При рассмотрении данного вопроса следует изучить формы существования неоднородного по своему составу национального русского языка и дать характеристику *территориальному диалекту, социальному диалекту (жаргону, сленгу), просторечию и литературному языку*. Важно усвоить, что в национальном русском языке как высшая форма выделяется *литературный русский язык*. Именно как высшая форма языка литературный язык противопоставлен диалектам, просторечию и жаргонам [2, с. 49–55].

Специфические черты русского литературного языка

Итогом рассмотрения данной темы и, в частности, вопроса, должно стать знание специфических характеристик русского литературного языка как высшей (наддиалектной) формы существования национального языка [2, с. 55–57].

Методические материалы

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Таблица 1 даёт представление о соотношении языка и речи, объясняет, какие качества речи делают наше общение успешным.

Таблица 1 – Соотношение языка и речи

1	Речь – язык:	Правильность, богатство, чистота
2	Речь – мышление:	Логичность, ясность, простота, краткость
3	Речь – объективный мир:	Точность
4	Речь – её обстановка, содержание, назначение:	Уместность
5	Речь – эстетика:	Образность, выразительность, благозвучие

Национальный язык как достояние народа существует в нескольких формах, представленных на рисунке 2.

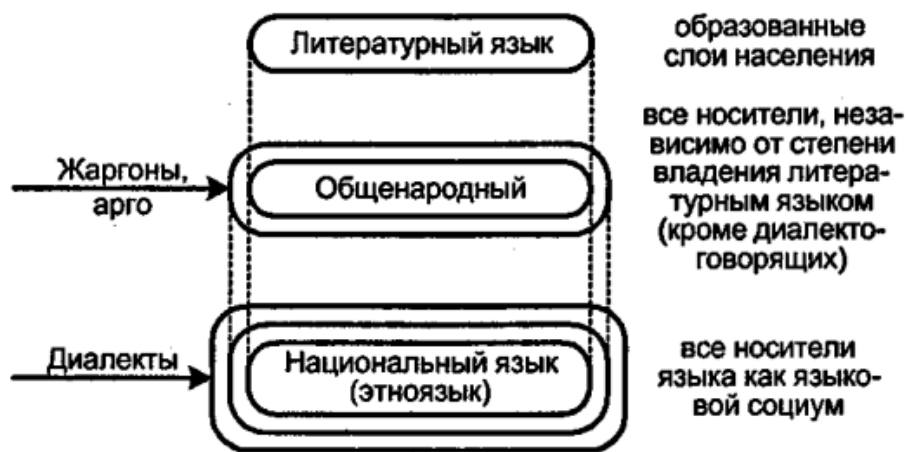


Рисунок 2 – Структура языка

Рекомендуемые источники по теме 2: [1, 2].

Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи

Вопросы для обсуждения:

Типология норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы. Лексические и фразеологические нормы. Грамматические нормы (морфологические и синтаксические).

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – ознакомление студентов со сложной системой норм как важнейшей составляющей речевой культуры образованного человека, их структурно-языковыми типами и методикой работы с орфоэпическими словарями. Важно понять, что умение и привычка пользоваться различными словарями и справочниками – обязательное условие совершенствования речевой культуры.

В процессе самостоятельной работы над темой следует изучить вопросы нормативного употребления единиц языка и речи, процесс современного нормообразования, алгоритмы правописания и современные нормы русской орфоэпии и грамматики.

Типология норм русского литературного языка

При изучении данного вопроса важно понимать, что для культуры речи большое значение имеет *понятие нормы*. *Языковая норма* – это правило, образец употребления слова, словосочетания, предложения.

Нормы литературного языка включают *правила* произношения звуков, постановки ударения, использования интонации; правила употребления слов и устойчивых сочетаний в точном соответствии с их значением; правила образования слов и грамматических форм (например, форм рода, числа, падежа, степеней сравнения и др.); правила построения словосочетаний и предложений; правила написания слов и постановки знаков препинания.

Рекомендуется начать рассмотрение с классификации языковых норм по количеству вариантов использования языковых единиц, выяснить, в чём состоит отличие *императивных языковых норм* от *диспозитивных норм*.

При изучении типологии, опирающейся на критерий соответствия уровню языка и сферам использования языковых средств, следует в обязательном порядке рассмотреть основные типы языковых норм (*орфоэпических* и *акцентологических* норм, которые действуют на фонетическом уровне, в устной речи; *орфографических* и *пунктуационных норм*, соответствующих письменной речи; *также лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических, синтаксических и стилистических норм*, характерных как для письменной, так и устной речи [1, с. 71–90; 2, с. 60–70].

Орфоэпические нормы

При изучении данного вопроса необходимо знать типы *орфоэпических норм*. Изучите основные правила русского литературного произношения, законы *редукции* и *ассимиляции* звуков. Обратите внимание на произношение значащих частей слов, произношение

заимствованных слов. Особое внимание следует уделить изучению норм, связанных с правильной постановкой в словах ударения. Чтобы не совершать ошибок, полезно обращаться к орфоэпическим словарям русского языка и словарям ударений, в которых зафиксированы орфоэпические нормы [2, с. 72–74].

Лексические и фразеологические нормы

При изучении *лексических и фразеологических норм* следует обратить внимание на то, что слово в русском языке может иметь одно значение (прямое) или несколько (переносные значения). Необходимо отличать многозначные слова от *омонимов*, знать типы лексических ошибок и уметь их находить и исправлять.

К причинам нарушения лексических норм относятся: 1) употребление слов в значении, не свойственном литературному языку; 2) неумение пользоваться синонимами, паронимами, терминами, многозначными словами, омонимами; 3) нарушение норм лексической, грамматической и стилистической сочетаемости; 4) речевая избыточность; 6) речевая недостаточность [2, с. 78–86].

Грамматические нормы (морфологические и синтаксические)

При работе *над морфологическими нормами*, чтобы не совершать ошибок, необходимо особое внимание уделить рассмотрению правил образования грамматических форм слов разных частей речи, уточнять способы образования различных частей речи, обращать внимание на правописание производных союзов и предлогов, на склонение составных количественных числительных.

При работе *над синтаксическими нормами* изучите разновидности словосочетаний, в том числе подчинительных (по выражению главного слова и значению зависимого). Обратите внимание на выражение главных членов в простом предложении, на типы сказуемого и выражение подлежащего, на согласование подлежащего и сказуемого, на согласование определения с определяемым словом, на грамматическую связь управление, на правила употребления деепричастных и причастных оборотов, однородных членов предложения [2, с. 88–118].

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Таблица 2 – Нормы русского литературного языка

Нормы	Правила
Фонетические (орфоэпические, интонационные, акцентологические)	Ударения, произношения, интонации
Лексические	Словообразования
Грамматические (словообразовательные, морфологические, синтаксические)	Образования слов, образования грамматических форм, объединения слов в словосочетания и предложения
Орфографические	Написание слов
Пунктуационные	Постановка знаков препинания в предложении

Рекомендуемые источники по теме 3: [1, 2].

Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка

Вопросы для обсуждения:

Уместность как коммуникативное качество речи. Функциональные разновидности литературного языка. Язык художественной литературы и литературный язык. Разговорная

речь как особая функциональная разновидность русского литературного языка.

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – получить системное представление о трёх функциональных разновидностях языка: функциональных стилях (научном, официально-деловом, публицистическом), языке художественной литературы и разговорной речи.

При изучении материала данной темы следует знать, что в современной концепции культуры речи делается акцент на том, что способность владения разными функциональными разновидностями языка – одно из основных свойств развитой личности.

Уместность как коммуникативное качество речи

По оценке многих исследователей, самое важное и совершенное из достоинств речи – **уместность**, как особое коммуникативное качество, которое как бы регулирует в конкретной языковой ситуации содержание других коммуникативных качеств. Для успешности общения важно уметь принимать во внимание экстралингвистические факторы, чтобы знать, когда уместно употребить то или иное слово, ту или иную языковую конструкцию, от которых зависит уместность речи [2, с. 122–123].

Функциональные разновидности литературного языка

При изучении данного вопроса следует дать определение понятию «стиль» и назвать признаки, которые лежат в основе этого определения, изложить суть разработанной М. В. Ломоносовым российской «теории трёх стилей».

Необходимо изучить классификацию функциональных разновидностей литературного языка, разработанную академиком Д. Н. Шмелёвым, куда входит *разговорная речь, язык художественной литературы и функциональные стили (научный, официально-деловой и публицистический)*, обратить внимание на существенные отличия трёх функциональных стилей по своей языковой организации от языка художественной литературы и разговорного языка и усвоить стилеобразующие критерии, согласно которым выделяются стили, подстили и жанры речи [1, с. 59–68; 2, с. 123–127].

Таблица 3 – Функциональные стили с точки зрения стилеобразующих факторов

	Доминирующая языковая функция	Форма общественного сознания	Основные форма речи	Типичный вид речи	Тон речи
Научный	информативная	наука	письменная	монолог	нейтральный
Официально-деловой	информативная	правовое сознание	письменная	монолог	нейтральный; констатирующий; императивный
Публицистический	информативная и воздействующая	идеология и политика	письменная и устная	монолог	обусловлен эстетической задачей

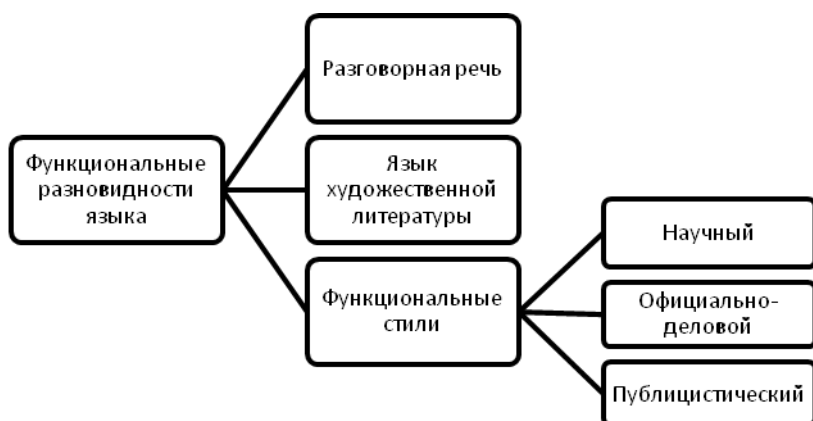


Рисунок 3 – Типология функциональных разновидностей языка (по Д. Н. Шмелёву)

Язык художественной литературы и литературный язык

При изучении вопроса следует запомнить, что язык художественной литературы и литературный язык – явления нетождественные. Важно усвоить, что язык художественной литературы представляет собой особое языковое явление, которое соотносится со всем национальным языком, включая территориальные и социальные диалекты [2, с. 128–130].

Разговорная речь как особая функциональная разновидность русского литературного языка

При рассмотрении данного вопроса следует проанализировать специфические внеязыковые характеристики, отражённые в дефиниции понятия [2, с. 130–38].

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Рекомендуемые источники по теме 4: [1, 2].

Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля

Вопросы для обсуждения:

Характеристика научного стиля. Классификация жанров научного стиля. Композиция научных текстов Вторичные жанры: тезисы, конспект, реферат. Оформление научной работы.

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – получить представления о типологической природе и лингвистических особенностях научного стиля, формирование навыков научного письма и выработки умения логико-композиционного структурирования текста, как наиболее востребованных в учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения темы студент должен знать специфические черты научного стиля, языковые нормы, формирующие точное, логичное, обобщённое, объективное изложение научных текстов, систему подстилей, выделяемых по критериям «цель» и «адресат», жанры научного стиля их специфику, композицию научных текстов, требования, предъявляемые к оформлению научных текстов.

Характеристика научного стиля

При рассмотрении данного вопроса изучение характеристики научного стиля предлагается в следующей последовательности: начать с определения понятия научного стиля, далее указать сферу его функционирования, особое внимание уделить рассмотрению специфических черт (качеств) научного стиля, функционирующих как в устной, так и в письменной речи, охарактеризовать лексические, морфологические, синтаксические языковые средства, поддерживающие обобщённость и отвлечённость научного текста,

проиллюстрировать терминологичность стиля; дать характеристику разновидностям научного стиля, выделяемым по критериям «цель» и «адресат» [2, с. 142–155].

Классификация жанров научного стиля. Композиция научных текстов

При рассмотрении данного вопроса, прежде чем характеризовать жанры научного стиля, следует определить отличия первичных научных текстов от вторичных. Далее необходимо раскрыть особенности построения научного текста, описать схему построения вводной и заключительной частей научного произведения, дать характеристику средствам организации связного текста. Также следует охарактеризовать элементы библиографического описания, рассказать о том, какие знаки предписанной пунктуации используются в библиографическом описании, проанализировать примеры библиографического описания для списка и ссылок; показать отличие внутритекстовой ссылки от подстрочной. Студент должен усвоить требования к цитируемому материалу, знать правила оформления цитат [2, с. 155–160].

Вторичные жанры: аннотация, тезисы, конспект, реферат

При рассмотрении данного вопроса следует выявить отличительные особенности вторичных текстов, знать их разновидности, дать определение аннотации, охарактеризовать особенности её композиции и стиля, проанализировать отличие реферата от других вторичных текстов, знать требования к написанию и оформлению реферата, описать структуру реферата. Что касается конспекта как вторичного текста, следует не только определить его специфику, но и охарактеризовать основные приёмы конспектирования (сокращения слов, словосочетаний, терминов, переработка фразы, выделение цветом существенных деталей, рубрикация) [2, с. 164–170].

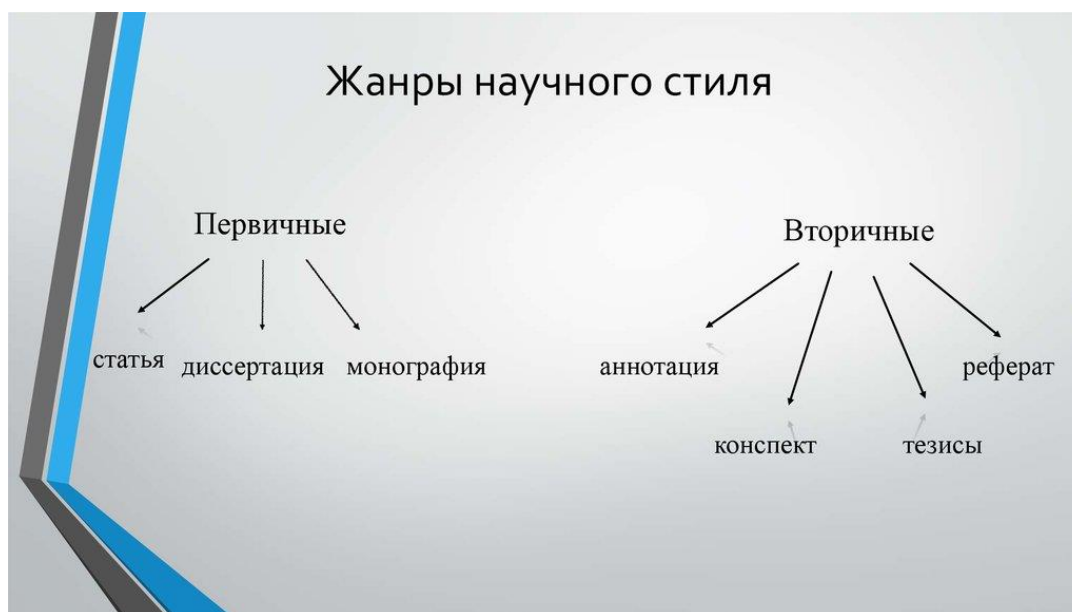


Рисунок 4 – Классификация жанров научного стиля

Оформление научной работы

Одной из важных научных работ в вузе для студента является *курсовая* работа. В процессе изучения вопроса следует знать правила оформления текста курсовой (дипломной) работы. При написании текста работы следует обратить внимание на некоторые особенности написания введения, обзора литературы и заключения. Важно помнить правила оформления цитат, таблиц и рисунков в тексте, библиографии, знать, что входит в структуру учебной научной работы [2, с. 170–176].

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы

размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Рекомендуемые источники по теме 5: [1, 2].

Тема 6. Официально-деловой стиль

Вопросы для обсуждения:

Понятие официально-делового стиля и его специфические черты. Языковые и текстовые нормы. Классификация жанров официально-делового стиля. Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме. Деловые письма.

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – получить представление о типологической природе и лингвистических особенностях официально-делового стиля, знание и понимание смысловой структуры официально-делового текста, умение составлять деловые бумаги.

В результате изучения темы студент должен знать специфические черты официально-делового стиля, его подстили, классификацию жанров, композицию текстов официально-делового стиля, требования к составлению личных и служебных документов.

Понятие официально-делового стиля и его специфические черты

Изучение этого вопроса целесообразно начать с определения понятия официально-делового стиля, далее указать сферы его функционирования, особое внимание уделить рассмотрению основных признаков официально-делового стиля, дать характеристику трём подстилям официально-делового стиля, назвать сферы их функционирования, указать на различия между ними (рисунок 5) [2, с. 179–186].

Особого внимания заслуживает тот факт, что специфика культуры письменной официально-деловой речи заключается в том, что она предполагает владение двумя нормами: текстовыми, регулирующими закономерности построения документа, закономерности развёртывания его содержательной схемы и языковыми, регулирующими закономерности отбора языкового материала для наполнения содержательной схемы документа.

Обязательным является изучение лексических, словообразовательных, морфологических и синтаксических особенностей официально-делового стиля. Важно рассмотреть текстовые нормы официально-делового стиля, регулирующие закономерности построения документа, закономерности развёртывания его содержательной схемы [1, с. 308–330; 2, с.187–192].

Классификация жанров официально-делового стиля

При рассмотрении данного вопроса следует изучить основные типы служебных документов, уметь охарактеризовать их, знать, на какие две группы делятся документы в зависимости от нужд предприятия и сферы употребления [1, с. 330–339; 2, с. 193–194].

Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме. Деловые письма

При рассмотрении данного вопроса следует усвоить требования к языковому оформлению личных деловых бумаг, знать их основные структурные элементы.

Изучая классификацию документов для внешнего пользования, называемых деловыми письмами, важно знать, на какие две группы делятся деловые письма в зависимости от содержания и объёма [1, с. 339–385; 2, с.194–203].

Языковые и текстовые нормы



Рисунок 5 – Официально-деловой стиль речи и его разновидности

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Рекомендуемые источники по теме 6: [1, 2].

Тема 7. Публицистический стиль

Вопросы для обсуждения:

Понятие публицистического стиля и его специфические черты. Языковые особенности публицистического стиля. Рекламные жанры: презентация, реклама

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – формирование общего представления о специфике публицистического стиля, его основных функциях, определяющих основные черты публицистического стиля и влияющих на его характерные особенности.

В результате изучения темы студент должен *знать* экстралингвистические и лингвистические черты публицистического стиля, его основные функции, наличие таких характерных особенностей, как речевые стандарты, клише, речевые штампы, жанровая дифференциация.

Понятие публицистического стиля и его специфические черты

При изучении данного вопроса необходимо рассмотреть сферу функционирования, специфику публицистического стиля, функции, жанрово-ситуативные разновидности публицистики (статья, очерк, репортаж, интервью, заметка, фельетон), отличия от научного и официально-делового стилей [2, с. 205–210].

Языковые особенности публицистического стиля

Изучая этот вопрос, необходимо дать характеристику публицистическим штампам, объяснить психологическую основу феномена языковой игры, как приёма для создания остроумных высказываний, в том числе – комического высказывания, иметь представление о прецедентных текстах, как средствах достижения выразительности и оценочности, назвать источники таких текстов. Обратите внимание на описание лексических, морфологических, синтаксических примет публицистического стиля [2, с. 210–225].

Рекламные жанры: презентация, реклама

При изучении данного вопроса следует назвать основные функции рекламы, виды рекламы, рассмотреть основные языковые средства привлечения внимания к рекламе, знать структуру рекламного текста и входящих в него элементов, объяснить цель презентации, как рекламного мероприятия [2, с. 226–234].

Таблица 4 – Специфически черты публицистического стиля

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	
Сфера общения	Общественно-политическая
Подстили	Газетно-публицистический, радио-тележурналистский, ораторский
Основные жанровые разновидности	Газетные и журнальные статьи, очерки, выступления на общественно-политические темы; листовки, прокламации и др.
Стилеобразующие черты	Чередование экспрессии и стандарта
Общие языковые особенности	Сочетание экспрессии и стандарта
Лексические особенности	Общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов
Характер устойчивых сочетаний	Публицистическая фразеология, речевые стандарты
Морфологические особенности	Частотность употребления форм родительного падежа, служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов, употребление единственного числа в значении множественного, причастий на <i>-омый</i> и др.
Синтаксические особенности	Распространенность экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцелляция, сегментация, инверсия и др.

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки Информатика и вычислительная техника, лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в

разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Рекомендуемые источники по теме 7: [1, 2].

Тема 8. Основы ораторского искусства

Вопросы для обсуждения:

Понятие об ораторском искусстве. Классификация выступлений с точки зрения их основной цели. Дискусивно-полемическая речь.

Методические указания по изучению темы

Цель изучения темы – ознакомиться с этапами подготовки к публичному выступлению, знать требования к названию речи, овладеть основными приёмами сбора материала, научиться работать над композицией выступления и логикой изложения, уметь оценивать степень доказательности выступления, избегать в своей речи бездоказательных заявлений, эффектно начинать и заканчивать выступление.

Понятие об ораторском искусстве

При изучении данного вопроса следует раскрыть содержание понятия «ораторское искусство», обратить внимание на основные особенности ораторского искусства как социального явления, подробно остановиться на основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями, охарактеризовать этапы подготовки ораторской речи. Знать, что такое «композиция речи», дать характеристику её основных элементов. Особое внимание следует уделить возможным методам изложения материала и приёмам привлечения внимания [1, с. 210–302; 2, с. 236–255].

Классификация выступлений с точки зрения их основной цели

При изучении классификации ораторских выступлений в соответствии с преобладающим характером их воздействия на слушателей следует назвать главную цель каждой из этих типов речи, а также усвоить особенности каждой [1, с. 449–480; 2, с. 254–258].

Дискусивно-полемическая речь

В основе изучения данного вопроса лежит понимание дискусивно-полемической речи, реализуемой в споре, то есть всяком столкновении мнений, разногласии в точках зрения по какому-либо вопросу, предмету; в борьбе, при которой каждая из сторон отстаивает свою правоту. Особого внимания заслуживает анализ таких форм проведения спора, как диспут, дискуссия, полемика, дебаты. Необходимо знать определение понятий «диспут», «дискуссия», «полемика», «дебаты», «спор» и установить сходства и различия между ними.

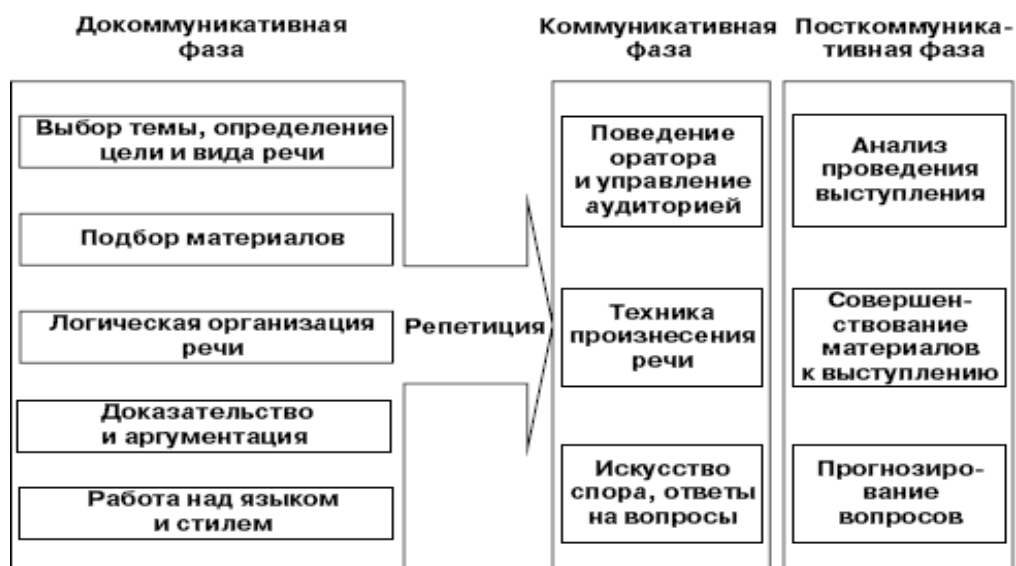


Рисунок 6 – Основные этапы подготовки и произнесения публичной речи

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ. Также необходимо опираться на следующие дополнительные материалы.

Рекомендуемые источники по теме 8: [1, 2].

3.2. Практические занятия

Тема 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека

Вопросы для изучения

Предмет курса «Русский язык и культура речи». Характеристика понятия «культура речи». Три аспекта культуры речи. Языковая норма (норма литературная), её характерные особенности, виды норм.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель – научиться контролировать степень соответствия своей устной и письменной речи требованиям нормы современного русского литературного языка.

Предмет курса «Русский язык и культура речи».

Для ознакомления студентов с основными понятиями курса «Русский язык и культура речи» рекомендуется изучить [2, с. 7–14].

Характеристика понятия «культура речи»

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить [1, с. 69–71; 2, с. 14–18].

Культура речи предполагает владение нормами русского литературного языка в устной и письменной его разновидности (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение эффективно использовать языковые средства в самых различных ситуациях общения.

Из определения следует, что **культура речи** – это умение не только правильно писать и говорить, а также умение употреблять слова и выражения в соответствии с целями и ситуацией общения. Однако кроме правильности и коммуникативной целесообразности критериями культуры речи являются: чистота, логичность, точность, ясность, доступность, выразительность, эстетичность, этичность и уместность речи. Хорошая речь должна соответствовать всем перечисленным критериям.

Задание 1. Что понимается под культурой речи?

1. Объединение элементов, находящихся в определённых отношениях и связях, образующих целостность и единство.

2. Владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных целей коммуникации.

3. Правила использования языковых средств в определённый период развития литературного языка.

Контрольные вопросы:

1. Что понимается в науке под термином «культура речи»?

2. С какими областями науки о языке пересекается наука о культуре речи?

3. Почему для современного специалиста в любой сфере деятельности необходимо владение культурой речи?

Три аспекта культуры речи

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [1, с. 71–162; 2, с. 13–30].

Культура русской речи включает в себя *три основных аспекта:*

нормативный, коммуникативный, этический.

Задание 1. Укажите, какому из аспектов культуры речи соответствуют приведённые ниже определения.

_____ – это владение нормами русского литературного языка.

_____ – это соблюдение этических норм речевого общения и владение нормами русского речевого этикета.

_____ – это умение эффективно пользоваться средствами языка в зависимости от сферы, ситуации, условий и задач общения.

Языковая норма (норма литературная), её характерные особенности, виды норм

Для понимания особенности литературной нормы (её устойчивости и исторической изменчивости), закрепления навыков литературного произношения рекомендуется изучить [1, с. 71–89; 2, с. 57–68].

Задание 1. Прочитайте определение понятия «языковая норма», данное в энциклопедии «Русский язык (Москва, 2003). Какие указанные в нём признаки нормы, по вашему мнению, являются главными?

Норма языковая, норма литературная – принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств.

Задание 2. Какие нормы отражают следующие правила:

- 1) правила образования слов – _____
- 2) правила произношения, ударения и использования интонации – _____
- 3) правила написания слов и форм слов – _____
- 4) правила построения словосочетания и предложения – _____
- 5) правила образования форм слов разных частей речи – _____
- 6) правила употребления слов и устойчивых сочетаний в точном соответствии с их значениями – _____

7) правила постановки знаков препинания – _____

8) правила употребления языковых единиц, наиболее уместных в данной речевой ситуации – _____

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 1: [1, 2].

Тема 2. Язык, речь, общение

Вопросы для изучения

Общение: вербальное и невербальное. Язык и речь. Формы существования русского языка. Специфические черты русского литературного языка.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель – рассмотреть речь как форму существования (функционирования) языка, систематизировать знания о специфике литературной разновидности языка как высшей формы национального языка и его современном состоянии, об основных требованиях, предъявляемых к культуре речи современного человека.

Общение: вербальное и невербальное

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить [1, с. 163–210; 2, с. 43–45].

Вербальный способ общения характерен исключительно для человеческой культуры. Только люди могут выражать свои мысли с помощью слов. Именно это и является главной отличительной чертой такой взаимосвязи.

Главная особенность невербальной взаимосвязи заключается в сложности контроля над собственными движениями телом, руками, мимикой и другими важными элементами такого общения.

Задание 1. Без слов дайте собеседнику понять, что вы: 1) одобряете его действия; 2) рады его видеть; 3) не хотите разговаривать с ним; спешите; не уверены в правильности его поступка.

Задание 1. К паралингвистическим средствам выразительности не относится: 1) мимика; 2) жесты; 3) пантомима; 4) приятный голос.

Контрольные вопросы:

1. Что понимается под невербальными средствами общения?
2. Что изучает кинесика?

Язык и речь

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить [1, с. 45–50; 2, с. 46–49].

Чтобы иметь полное представление о культуре речи, необходимо вникнуть в сущность понятий, с которыми она тесным образом связана. Этими понятиями становятся «речь» и «язык».

Язык – система знаков, сложившихся в процессе исторического развития общества, абстрактная модель, существующая только в сознании носителей языка.

Речь – процесс общения с помощью языка, «язык в действии». Язык воплощает некое «коллективное сознание», речь – нечто индивидуальное; язык пассивен, речь – активна; язык устойчив и долговечен, речь неустойчива, однократна, бессистемна, прерывиста. В отличие от языка речь зависит от конкретных ситуаций, развёртывается во времени и реализуется в пространстве.

Задание 1. Выберите правильный ответ. Мотивируйте свой выбор.

Язык – это а) естественный знак;
б) искусственный знак.

Язык – это а) явление социальное;
б) явление индивидуальное.

Язык – это а) система знаков; б) набор знаков.

Литературный язык – это а) одна из форм существования языка;
б) один из уровней языка.

Контрольные вопросы:

1. Что такое язык?
2. Каковы основные свойства и функции языка?
3. В чем проявляется системность языка? Что такое речь?
4. Что такое речь?
5. В чём состоит общность и отличие понятий «язык» и «речь»?

Формы существования русского языка

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить [1, с. 50–56; 2, с. 49–55].

Современный русский язык охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от образования, воспитания, профессии, места жительства. Национальный русский язык существует в нескольких формах (разновидностях): литературный язык, просторечие, территориальные диалекты, социальные диалекты.

Задание 1. Укажите форму языка, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа):

_____ – основная форма существования национального языка, являющаяся образцовой.

- 1) диалект; 2) жаргон; 3) просторечие; 4) литературный язык.

Задание 2. Разновидность общенародного языка, которая характеризуется

набором слов, выражений, черт произношения, нарушающих нормы литературного языка и имеющих оттенки упрощения, грубоватости, называется: 1) *литературным языком*; 2) *диалектом*; 3) *жаргоном*; 4) *просторечием*.

Специфические черты русского литературного языка

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить [1, с. 55–58; 2, с. 55–57].

Задание 1. К признакам литературного языка НЕ относится:
1) *полифункциональность*; 2) *полисемия*; 3) *нормированность*; 4) *наличие как устной, так и письменной формы реализации*.

Задание 2. Выберите правильный вариант ответа:

Литературный язык – это

- 1) *речь какой-либо социально обособленной группы людей*;
- 2) *разновидность общенародного языка, употребляемая в качестве средства общения с людьми, связанными тесной территориальной общностью*;
- 3) *все многообразие литературных и внелитературных средств*;
- 4) *высшая форма национального языка, используемая в печати, науке, государственных учреждениях, образовании, радио, телевидении*.

Контрольные вопросы:

1. Назовите важнейшие функции языка.
2. Что такое национальная картина мира?
3. Перечислите функции русского языка в современном мире.
4. Назовите и охарактеризуйте формы существования русского языка.
5. Назовите основные признаки литературного языка.

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 2: [1, 2].

Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи

Вопросы для изучения

Типология норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы. Лексические и фразеологические нормы. Грамматические нормы (морфологические и синтаксические).

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель – закрепить навыки литературного произношения с точки зрения акцентологии и орфоэпии, систематизировать знания о нормах русской лексики и стилистики, откорректировать навыки владения основными лексическими и стилистическими нормами, овладеть грамматическими нормами литературного языка.

Типология норм русского литературного языка

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить [1, с. 71–90; 2, с. 60–70].

Задание 1. Не соответствует действительности утверждение:

- 1) *Норма – это единообразное общепринятое образцовое употребление элементов литературного языка*.
- 2) *Языковые нормы выдумываются писателями, поэтому образцом нормы является художественная литература*.
- 3) *Нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность и общепонятность*.
- 4) *Нормы защищают язык от просторечия, жаргона, диалектов*.

Задание 2. Неверно утверждение:

- 1) *Нормы бывают императивными и диспозитивными*.
- 2) *Императивные нормы не допускают вариантов*.
- 3) *Вариант – это разновидность одной и той же языковой единицы*.

4) *Диспозитивные нормы допускают наличие только равноправных вариантов.*

Орфоэпические нормы

Особое место среди норм литературного языка занимают нормы орфоэпические, связанные прежде всего с произношением гласных и согласных звуков, и акцентологические, связанные с правильной постановкой ударения.

Для закрепления навыков литературного произношения рекомендуется изучить основные правила русского литературного произношения, законы редукации и ассимиляции звуков. Обратит внимание на произношение значащих частей слов.

Акцентологические ошибки наиболее распространены в нашей речи. В случае затруднения следует обращаться к Орфоэпическому словарю русского языка. Следует помнить, что ударение в русском языке выполняет несколько функций [1, с. 80–89; 2, с. 72–74].

Задание 1. Пользуясь Орфоэпическим словарём русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. Москва, 1997, поставьте ударение в следующих иностранных словах:

арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, алкоголь, дефис, квартал, триптих, догмат, форзац, жалюзи, маркетинг, фортель, эксперт, фетиш, оникс, феномен, дискант, генезис, дебет, факсимиле, стенография, асимметрия.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности русского ударения?
2. Особенности произношения гласных звуков в русском языке.
3. Произношение сочетаний **чн** и **шн**.
4. Произношение заимствованных слов.

Лексические и фразеологические нормы

Для овладения **лексическими и фразеологическими** нормами следует обратить внимание на то, что слово в русском языке может иметь одно значение (прямое) или несколько (переносные значения). Необходимо отличать многозначные слова от омонимов, обратить внимание на трудности в понимании значений новых слов, в толковании их; на наплыв заимствованных слов и их употребление. Важно знать типы лексических ошибок и уметь их находить и исправлять [1, с. 78–81; 2, с. 78–86].

Задание 1. Прочитайте список слов. Выпишите в тетрадь те, значение которых вы знаете и могли бы объяснить (или хотя бы слышали и в общих чертах понимаете, что они обозначают, в какой области знаний используются). Со значением новых слов познакомьтесь по Современному словарю иностранных слов, Москва, 2001: *реституция, эмиссия, холдинг, маркетинг, инновация, инсинуация, легитимный, лоббизм, мониторинг, дилер, брифинг, демпинг, ноу-хау, депозитарий, маклер, банкир, саммит, электорат, эксклюзивный, имидж, бомонд, реноме, харизма, эмбарго, синергетика, логотип, мануальный, истеблишмент, импресарио, винчестер, ксенофобия, рекламация, форс-мажор.*

Контрольные вопросы:

1. Слово, его лексическое значение.
2. Что такое паронимы?
3. Что такое плеоназм и каковы причины смысловой избыточности?
4. В результате чего возникают лексические ошибки? Вспомните их типы.
5. Чем фразеологические сочетания отличаются от свободных словосочетаний?
6. По каким профессионализмам можно определить вашу профессию?

Грамматические нормы (морфологические и синтаксические)

Чтобы овладеть грамматическими нормами, вызывающими затруднения у говорящих на русском языке, рекомендуется изучить [2, с. 88–118].

Задание 1. Заполните клетки воображаемого кроссворда.

По горизонтали: 3. *Главный член предложения, обозначающий действие предмета.* 5. *Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы «какой?» «какая?» «какие?» «чей?» и обозначает признак предмета.* 6. *Разговор двух или нескольких*

лиц. 7. Второстепенный член предложения, который обозначает место, время, способ действия. 8. Раздел науки о языке, в котором изучается правильная постановка знаков препинания. 9. Раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения. 10. Что ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены именем существительным в именительном падеже?

По вертикали: 1. Главный член предложения. 2. Слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью. 4. Два или несколько слов, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Контрольные вопросы:

1. Что такое грамматическая норма?
2. Нормы, связанные с употреблением имён существительных (употребление рода, числа, падежей).
3. С чем связаны ошибки в употреблении глагольных форм?
4. Чем вызваны ошибки при употреблении числительных?
5. Может ли нарушение порядка слов быть причиной синтаксических ошибок?
6. В каких случаях наблюдается нарушение согласования сказуемого с подлежащим?
7. На что следует обращать внимание при употреблении предлогов?

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 3: [1, 2].

Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка

Вопросы для изучения

Уместность как коммуникативное качество речи. Функциональные разновидности литературного языка.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель: научиться различать функциональные стили речи, ознакомиться с основными характеристиками каждого функционального стиля.

Уместность как коммуникативное качество речи

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить [2, с. 122–123].

Уместность речи – обязательное коммуникативное качество хорошей речи, которое предполагает не только лингвистическое чутье – умение подбирать правильные слова, интонацию, даже тему разговора, но и внутренний такт, то есть уместность речи – это не только понятие культуры речи, но и культуры поведения. Различают три вида уместности речи: *стилевую, ситуативно-контекстуальную, личностно-психологическую.*

Стилевая уместность учитывает тот факт, что каждый функциональный стиль имеет свои языковые средства, которые неуместны в другом стиле. Так, слова, употребительные в официально-деловом стиле, неуместны в разговорном стиле. По-особому нужно осмыслить, говоря об уместности речи, использование так называемых канцеляризм, или канцеляритов, как назвал их, по типу слов *бронхит, плеврит*, К. И. Чуковский, считая употребление канцеляризм за пределами деловой сферы общения опасной болезнью русского языка.

Личностно-психологическая уместность предполагает внутреннюю вежливость, тактичность, умение учесть индивидуально-психологические особенности собеседника, отношением к людям, в соответствии с его идейной позицией и убежденностью. Так, неуместно резкое слово, неуместно брошенное замечание; металлические интонации и категоричность суждений могут стать причиной тяжёлой душевной травмы человека.

Ситуативно-контекстуальная уместность диктует употребление языкового материала в зависимости от ситуации общения с учётом возраста адресата речи, интересов, уровня подготовки и т. д. Лекции на одну тему для разной возрастной категории, конечно же, должны различаться между собой.

Функциональные разновидности литературного языка

В современной концепции культуры речи делается акцент на том, что способность владения разными функциональными разновидностями языка – одно из основных свойств развитой личности. О том, что же понимается под функциональными разновидностями языка, рекомендуется изучить: [1, с. 59–68; 2, с. 123–127].

Известный учёный В. В. Виноградов описал пять функциональных стилей: научный, публицистический, официально-деловой, язык художественной литературы и разговорную речь. Стилеобразующими признаются такие внеязыковые факторы, как *сфера общения* (деловая, обиходная и т. д.), *средства общения* (газета, радио, телевидение), *функции речи* (коммуникативная, информативная, эстетическая и т. д.), *вид речи* (монолог, диалог), *форма речи* (устная или письменная), *способ общения* (массовый или личный; контактный или опосредованный), *род литературы* (драма, лирика, эпос и др.). Согласно им выделяются стили, подстили и жанры речи. Возьмём, например, стиль официально-деловой, его подстилями будут законодательный, канцелярский, дипломатический, а жанрами – указ, деловое письмо, верительная грамота.

Задание 1. Установите соответствие между стилем и его языковой функцией (выберите один вариант ответа).

<i>Стиль</i>	<i>Языковая функция</i>
1. Разговорный	а) Воздействует на читателя, передаёт чувства и мысли автора, его переживания.
2. Официально-деловой	б) Служит для повседневного общения, когда человек делится своими чувствами или мыслями с окружающими в неофициальной обстановке.
3. Научный	в) Служит для сообщения сведений в средствах массовой информации.
4. Художественный	г) Служит для сообщения информации, фактов и доказательств их истинности.
5. Публицистический	д) Используется для информирования людей в официальной обстановке.

1) 1а, 2г, 3д, 4в, 5б;

2) 1г, 2д, 3в, 4а, 5б;

3) 1б, 2д, 3г, 4а, 5в;

4) 1в, 2в, 3а, 4б, 5а.

Контрольные вопросы:

1. Какие функциональные стили выделяются в русском языке?
2. Что такое stileобразующие факторы?
3. Перечислите объективные stileобразующие факторы, действующие в каждом функциональном стиле.
4. Из каких компонентов складывается система каждого функционального стиля?

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 4: [1, 2].

Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля

Вопросы для изучения

Характеристика научного стиля. Классификация жанров научного стиля. Композиция научных текстов. Вторичные жанры: аннотация, тезисы, конспект, реферат.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель – освоить структуру и языковое оформление научных письменных текстов.

Характеристика научного стиля

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [2, с. 142–155].

Формируя общее представление о научном стиле речи, охарактеризуйте сферу его употребления, обобщите стилеобразующие факторы, изучите структуру научного стиля. Обратите внимание на обобщённый образ адресата научных текстов (специалист в конкретной области; личность с формирующимся научным сознанием). Охарактеризуйте лексические, морфологические, синтаксические языковые средства, поддерживающие обобщённость и отвлечённость стиля. Проиллюстрируйте терминологичность стиля.

Задание 1. В каком ряду названы признаки научного стиля?

- 1) регламентированность, официальность, стандартизованность, безличность;
- 2) информативность, экспрессивность, раскованность, доступность;
- 3) точность, объективность, содержательность, логичность;
- 4) спонтанность, ситуативность, непринуждённость, естественность.

Задание 2. Языковые приметы научного стиля (укажите не менее двух вариантов).

- 1) широкое использование слов с абстрактным значением;
- 2) образность, экспрессивность;
- 3) широкое использование жаргонизмов и диалектизмов;
- 4) использование терминов, логичность.

Контрольные вопросы:

1. Характеристика факторов, образующих научный стиль речи: сфера общения, основные функции, стилевые черты.

2. Языковые средства, формирующие научный стиль речи.

3. Почему можно утверждать, что понятийность – главная особенность научного стиля?

4. Приведите примеры составных терминов в научном стиле.

Классификация жанров научного стиля. Композиция научных текстов

Для ответа на вопрос необходимо знать разновидности или подстили научного стиля и соответствующие каждому из подстилей определённые письменные и устные жанры. Необходимо раскрыть особенности построения научного текста, описать схему построения вводной и заключительной частей научного произведения, дать характеристику средствам организации связного текста. Также следует охарактеризовать элементы библиографического описания, знать знаки предписанной пунктуации, использующиеся в библиографическом описании, усвоить требования к правильному оформлению цитат, ссылок в научном тексте [2, с. 155–160].

Задание 1. В каком ряду указаны жанры, относящиеся только к научному стилю?

- 1) заметка, репортаж, аннотация; 2) диссертация, тезисы, реферат;
- 3) фельетон, эссе, статья; 4) доверенность, тезисы, конспект.

Задание 2. Познакомьтесь с приведённым ниже списком литературы. Укажите, в каких источниках библиографическое описание оформлено неправильно. Исправляя ошибки, оформите библиографический список в алфавитном порядке.

1. Розенталь, Д. Э. Культура речи / Д. Э. Розенталь. – Москва: Наука, 1984. – 265 с.

2. Ипполитова, Н. А., Князева, О. Ю., Саввова, М. Р. Русский язык и культура речи: учеб. / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова; под ред. Н. А. Ипполитовой. – Москва: Изд-во «Проспект», 2005. – 440 с.

3. Штельцнер, В. А. Логические проблемы дискуссии: автореф. дис. ... канд. филос., наук / Владимир Алексеевич Штельцнер. – Москва, 1973. – 14 с.

4. Новые слова и словари новых слов: сб. статей / под ред. Е. А. Левашова. – Санкт-Петербург, 1997. – 169 с.

Задание 3. Приведите сокращённую запись слов из библиографического описания: *автореферат, выпуск, глава, диссертация, редактор, сборник, страница, том.*

Контрольные вопросы:

1. Подстили научного стиля.
2. Жанровое своеобразие текстов научного стиля.
3. Композиция научного письменного текста.
4. Справочно-библиографический аппарат научного произведения (элементы библиографического описания, библиографическая ссылка).
5. Оформление цитат (общие требования к цитате, основные правила оформления цитат).

Вторичные жанры: аннотация, тезисы, конспект, реферат

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [2, с. 164–170].

Аннотация – это краткое, обобщающее описание (характеристика) текста книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме. Эти данные можно включить и в первую часть аннотации.

Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная тема книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения.

Субъект действия в аннотации обычно не называется, потому что он ясен, известен из контекста; активнее употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные).

Задание 1. Прочитайте аннотацию. Выделите в ней структурные части. Оцените аннотацию с точки зрения соответствия жанру: все ли необходимые структурно-смысловые части присутствуют, нет ли лишней информации.

Фролов, И. Г. Глобальные проблемы, человек и судьбы человечества / И. Г. Фролов // Философия и политика в современном мире. – Москва: Наука, 1999. – С. 44–60.

Статья посвящена влиянию глобальных проблем на различные стороны жизни человека и на решение вопроса о будущем цивилизации.

В статье рассматриваются (анализируются, указаны) пути и методы решения глобальных проблем мыслителями различных направлений.

Задание 2. Составьте реферат научной статьи по вашей специальности, опираясь на план.

1. Библиографические данные (кем написана статья, где опубликована).
2. Тематика и проблематика статьи (чему посвящена, какие проблемы поднимает автор).
3. Композиция статьи (из каких частей состоит).
4. Основное содержание статьи (каковы основные положения статьи, как автор аргументирует их, с кем полемизирует, на чьи работы ссылается).
5. Выводы (к каким выводам приходит автор).
6. Оценка реферируемой статьи составителем реферата (насколько актуально и ново исследование, насколько убедительно автор доказывает свою позицию, в чем ценность работы и заслуга автора, недостатки и достоинства исследования).

Контрольные вопросы:

1. Какие разновидности вторичных текстов можно выделить?
2. В чем жанровое своеобразие аннотации как вторичного текста? Какова структура аннотации?
3. Каковы особенности реферата как вторичного текста? Какой должна быть структура реферата? Какие разновидности рефератов существуют?
4. Чем отличается реферат от других вторичных текстов? Что у них общего?

5. В чем жанровое своеобразие конспекта как вторичного текста? Какие разновидности конспектов существуют?

6. Что такое тезис? Какие разновидности тезисов бывают?

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 5: [1, 2].

Тема 6. Официально-деловой стиль

Вопросы для изучения

Понятие официально-делового стиля и его специфические черты. Классификация жанров официально-делового стиля. Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме. Деловые письма.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель – освоить структуру и языковое оформление официально-деловых бумаг.

Понятие официально-делового стиля и его специфические черты

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [2, с. 179–186]. Формируя общее представление об официально-деловом функциональном стиле, обобщите стилеобразующие факторы. Объясните, почему точность речи выступает как основное требование к языку документа. Характеризуя лексику, оттолкнитесь от описания её общекнижного пласта, выявите природу клишированности стиля. При характеристике морфологических средств стиля обратите внимание на формы имён существительных, рассмотрите функции отглагольных существительных. Отметьте причину активности относительных прилагательных; разберитесь в нормах употребления форм числительных. Обратите внимание на описание синтаксических примет стиля.

Задание 1. Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа.

Для официально-делового стиля характерны...

1) *стандартизованность, безличность, декларативность;* 2) *точность, лаконичность, неофициальность;* 3) *унифицированность форм, убедительность, выразительность.*

Классификация жанров официально-делового стиля

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [1, с. 330–339; 2, с. 193–194].

В рамках служебной документации выделяют группы жанров, объединяемых по ряду признаков: функциональному, содержательному, временному (сроки исполнения).

Задание 1. Определите, какие жанры относятся к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа):

- 1) статья, аннотация; заявление, сопроводительное письмо;
- 2) новелла, эссе;
- 3) доклад, застольная беседа.

Задание 2. Основные функции (жанры) административно-канцелярского подстиля (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) справочно-информационная (договор, докладная записка, анкета);
- 2) организационная (устав, положение, правила, инструкция);
- 3) воздействующая (нота, декларация, официальное заявление);
- 4) распорядительная (приказ, постановление, распоряжение, указание).

Задание 3. Укажите жанр официально-делового стиля, который содержит описание характерных качеств работника и отражает мнение о нем администрации (выберите один вариант ответа):

- 1) служебная записка; 2) характеристика; 3) резюме; 4) биография.

Личные деловые бумаги: заявление, доверенность, резюме

Деловые письма.

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [1, с. 339–385; 2, с. 194–203].

Задание 1. Используя приведённые ниже клише, напишите заявления о: 1) зачислении вас студентом Калининградского государственного технического университета; 2) о продлении вам регистрации; 3) об оформлении многоразовой визы; 4) о предоставлении вам академического отпуска в связи с болезнью; 5) об отчислении вас из университета в связи с невозможностью продолжать учёбу по семейным обстоятельствам:

<i>Прошу</i>	<i>зачислить</i>	<i>меня</i>	<i>в связи с тем, что....</i>
	<i>перевести</i>		<i>в связи с тем, что....</i>
	<i>оформить</i>		<i>ввиду того, что...</i>
	<i>отчислить</i>		<i>в связи с...</i>
	<i>предоставить</i>	<i>мне</i>	
	<i>разрешить</i>		

Внимание: в официальных просьбах личное местоимение первого лица не употребляется.

Задание 2. Напишите объяснительную записку о пропуске практического занятия.

Задание 3. Напишите письмо-приглашение на открытие выставки: неопределённому лицу, конкретному лицу.

Задание 4. Напишите резюме, которое может заинтересовать работодателя, на следующие вакансии: курьер, менеджер в крупной торговой компании, инженер, редактор технических текстов.

Контрольные вопросы:

1. Какие сферы общественной деятельности обслуживают официально-деловой стиль и его подстили?

2. Какие стилистические и семантические свойства делового (канцелярского) текста связаны с его спецификой?

3. Каковы реквизиты постоянной и переменной информации в тексте различных документов?

4. Чем характеризуются особенности выбора лексических и грамматических средств в процессе языкового наполнения схемы документа?

5. В чем проявляется стандартизация средств языкового заполнения текста документа?

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 6: [1, 2].

Тема 7. Публицистический стиль

Вопросы для изучения

Понятие публицистического стиля и его специфические черты. Языковые особенности публицистического стиля.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель – овладеть практическими навыками для создания устных текстов в публицистическом стиле.

Понятие публицистического стиля и его специфические черты

Для формирования общего представления о специфике публицистического стиля охарактеризуйте особенности адресации публицистических текстов, назовите основную

стилеобразующую черту, сферу функционирования, функции публицистического стиля. Объясните научное значение понятия «средства массовой информации», опишите характерные особенности публицистического стиля, особенно газетно-публицистического [2, с. 205–210].

Задание 1. Каковы цели публицистического стиля речи (выберите несколько вариантов ответа)?

- 1) информирование, передача общественно значимой информации;
- 2) побуждение читателя к определённым поступкам, действиям;
- 3) сообщение прагматически важной информации;
- 4) воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-либо, внушение ему определённых идей, взглядов.

Задание 2. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

Для публицистического стиля характерны:

- 1) *выразительность, образность, неофициальность;*
- 2) *спонтанность, убедительность, безличность;*
- 3) *выразительность, убедительность, возможность смешения языковых средств разных стилей.*

Задание 3. К жанрам публицистической речи относятся:

- 1) *рецензия, очерк, заявление;*
- 2) *инструкция, репортаж, заметка;*
- 3) *очерк, реклама, статья.*

Языковые особенности публицистического стиля

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [2, с. 210–225].

Задание 1. Определите *лексические* признаки публицистического стиля (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) *использование лексики с торжественной, гражданско-патетической, риторической окраской;*
- 2) *использование речевых клише;*
- 3) *наличие эмоционально-оценочной лексики; наличие терминов;*
- 4) *со словообразовательными элементами макро-, микро-, интер- и др.*

Задание 2. Укажите, какие *грамматические* черты характерны для публицистического стиля речи (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) *использование глаголов в императивной форме;*
- 2) *использование единственного числа имени существительного в значении множественного;*
- 3) *использование глаголов настоящего времени;*
- 4) *использование цепочек существительных в родительном падеже.*

Задание 3. К *синтаксическим* признакам публицистического стиля относится (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) *наличие риторических вопросов, восклицательных предложений;*
- 2) *употребление безличных предложений разных типов, сложноподчинённых предложений с причинно-следственной связью;*
- 3) *использование вводных слов, указывающих на логику оформления мысли;*
- 4) *использование предложений с обратным порядком слов, заголовков, выполняющих рекламную функцию.*

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 7: [2].

Тема 8. Основы ораторского искусства

Вопросы для изучения

Понятие об ораторском искусстве. Классификация выступлений с точки зрения их основной цели.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям по теме

Цель – дать целостное, развёрнутое представление о публичном выступлении; научить пользоваться основными контактоустанавливающими средствами; выработать навыки подготовки письменного текста к устному выступлению.

Понятие об ораторском искусстве

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить: [1, с. 210–302; 2, с. 236–255].

Контрольные вопросы:

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».
2. Охарактеризуйте этапы подготовки публичной речи.
3. Какова методика подбора литературы и работы с источниками в подготовке публичного выступления?
4. Какова структура публичной речи?
5. Какие из практических рекомендаций по вступительной части публичной речи представляются вам наиболее целесообразными?
6. Сформулируйте требования к содержанию публичной речи.
7. Назовите основные методы изложения материала в публичном выступлении.
8. Раскройте приёмы управления вниманием аудитории.

Классификация выступлений с точки зрения их основной цели

Для подготовки к ответу на вопрос рекомендуется изучить каждой [1, с. 449–480; 2, с. 254–258].

Задание 1. По цели публичные выступления делятся на (выберите один вариант ответа):

- 1) *информационные, убеждающие, воодушевляющие и протольно-этикетные;*
- 2) *убеждающие, протольно-этикетные, развлекательные и агитационные;*
- 3) *информационные, убеждающие, протольно-этикетные, агитационные и развлекательные;*
- 4) *информационные, развлекательные, призывающие к действию, воодушевляющие.*

Задание 2. При подготовке убеждающей речи важно обдумать и сформулировать не только аргументы «за», но и аргументы «против». Проанализируйте приведённый пример и продолжите список аргументов. Обратите внимание на формулировку темы и основного тезиса.

Тема «Приносят ли деньги счастье?»

Аргументы к тезису «*Деньги не приносят полноценного счастья*»

Аргументы к тезису «*Счастье без денег не может быть полноценным*»

1. Деньги приносят удовольствие, а это не счастье.
2. Счастье – это удовлетворение желаний, но не все желания можно осуществить за деньги.
3. Счастье – это состояние души, а не материальное благо.
4. ...

1. Счастье – это полное удовлетворение потребностей человека, а без денег эта полнота невозможна.
2. Деньги могут помочь вернуть человеку здоровье, а это приносит счастье.
3. Можно деньгами способствовать счастью других людей.
4. ...

Задание 3. Подготовьте воодушевляющую речь на тему: «*Всё ещё только начинается...!*» (Речь по случаю окончания университета).

Методические материалы по теме

При изучении темы студенту рекомендуется использовать УМП-ИД для бакалавриата по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника», лекционный материал; материалы практического занятия; рекомендованную литературу. Материалы размещены в разделе дисциплины в ЭИОС КГТУ.

Рекомендуемые источники по теме 8: [1, 2].

4. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта, который выставляется по результатам текущей аттестации. В отдельных случаях промежуточная аттестация может быть проведена в форме ответов на контрольные вопросы. К оценочным средствам поэтапного формирования результатов освоения дисциплины относятся: задания для практических занятий, успешная защита контрольной работы (для заочной формы обучения). Студент, выполнивший задания для практических занятий, но имеющий неудовлетворительную оценку по контрольной работе (для заочной формы обучения), выполняет контрольную работу повторно.

В отдельных случаях промежуточная аттестация может быть проведена в форме ответов на контрольные вопросы.

Итоговая оценка («зачтено» или «не зачтено») является экспертной и зависит от уровня освоения бакалавром тем дисциплины.

Таблица 5 – Система оценок и критерии выставления оценки

Система оценок Критерий	2	3	4	5
	0-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100 %
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
1. Системность и полнота знаний в отношении изучаемых объектов	Обладает частичными и разрозненными знаниями, которые не может научно корректно связывать между собой (только некоторые из них может связывать между собой)	Обладает минимальным набором знаний, необходимым для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает набором знаний, достаточным для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает полнотой знаний и системным взглядом на изучаемый объект
2. Работа с информацией	Не в состоянии находить необходимую информацию либо в состоянии находить отдельные фрагменты информации в рамках поставленной задачи	Может найти необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, интерпретировать и систематизировать необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, систематизировать необходимую информацию, а также выявить новые, дополнительные источники информации в рамках поставленной задачи

Система оценок Критерий	2	3	4	5
	0-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100 %
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
3. Научное осмысление изучаемого явления, процесса, объекта	Не может делать научно корректных выводов из имеющихся у него сведений, в состоянии проанализировать только некоторые из имеющихся у него сведений	В состоянии осуществлять научно-корректный анализ предоставленной информации	В состоянии осуществлять систематический и научно-корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые релевантные задаче данные	В состоянии осуществлять систематический и научно-корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые, релевантные поставленной задаче данные, предлагает новые ракурсы поставленной задачи
4. Освоение стандартных алгоритмов решения профессиональных задач	В состоянии решать только фрагменты поставленной задачи в соответствии с заданным алгоритмом, не освоил предложенный алгоритм, допускает ошибки	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом, понимает основы предложенного алгоритма	Не только владеет алгоритмом и понимает его основы, но и предлагает новые решения в рамках поставленной задачи

Форма проведения зачёта – устная.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» направлена на качественное повышение уровня речевой культуры студентов, формирование их коммуникативной компетенции, то есть умения человека организовать собственную речевую деятельность теми языковыми средствами и способами, которые соответствуют ситуации общения; формирование умений оценивать речевое поведение и речевые произведения в разных сферах общения.

6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – 10-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 544 с.

2. Русский язык и культура речи: учеб. для студентов технических вузов / под ред. Л. Н. Калининковой, Н. А. Паршаковой. – Калининград: Изд-во ФГБОУ ВО «КГТУ», 2017. – 270 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

3. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий: учеб. пособие для студентов-нефилологов / под ред. Е. В. Ганапольской, А. В. Хохлова. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 234 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

4. Невежина, М. В. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 351 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

5. Чуксина, И. Г. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов нефилологических специальностей / И. Г. Чуксина. – Калининград: Изд-во БГАРФ, 2018. – 90 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Контрольные вопросы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Язык и речь. Основные функции языка. Устная и письменная разновидности речи.
 2. Культура речи как раздел науки о языке. Предмет и задачи культуры речи. Три аспекта культуры речи.
 3. Культура речи как личностная характеристика. Понятие «языковая личность».
- Типы речевых культур.
4. Коммуникативные качества речи.
 5. Литературный язык и нелитературные варианты языка.
 6. Понятие нормы. Классификация норм. Источники изменения нормы.
 7. Орфоэпические нормы и их возможные нарушения. Особенности русского ударения.
 8. Лексические нормы, их возможные нарушения (многозначность и омонимия).
 9. Лексические нормы, их возможные нарушения (плеоназм и лаконизм).
 10. Лексические нормы, их возможные нарушения (сочетаемость слов, синонимия, антонимия).
 11. Морфологические нормы, их возможные нарушения.
 12. Синтаксические нормы, их возможные нарушения.
 13. Фразеологические нормы, их возможные нарушения.
 14. Функциональные разновидности языка. Функциональные стили.
 15. Разговорная речь. Нормы разговорной речи.
 16. Официально-деловой стиль. Общая характеристика.
 17. Текстовые нормы официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля.
 18. Языковые нормы официально-делового стиля.
 19. Классификации жанров официально-делового стиля. Характеристика личных документов.
 20. Классификации жанров официально-делового стиля. Деловые письма, общая характеристика.
 21. Научный стиль. Общая характеристика.
 22. Языковые нормы научного стиля. Жанры научного стиля. Реферат и его структура.
 23. Языковые нормы научного стиля. Жанры научного стиля. Структура аннотации.
 24. Лексические особенности научного стиля. Термины. Профессионализмы.
 25. Публицистический стиль. Общая характеристика.
 26. Публицистический стиль. Образные средства языка.
 27. Жанры публицистического стиля.
 28. Презентация и реклама как рекламные жанры.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по освоению дисциплины, включающая выполнение тестов, – одна из форм внеурочной деятельности, в ходе которой осуществляется самоконтроль к успешной подготовке к зачёту, так как охватывает круг программных вопросов, ранее рассмотренных в лекционном курсе. В результате студент должен уметь:

- различать понятия «язык» и «речь», нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- оценивать речевую культуру собеседника, редактировать устные и письменные тексты; разграничивать разговорную, жаргонную и просторечную лексику;
- определять принадлежность текстов к разновидностям национального языка;
- характеризовать литературный язык, связи между вариантами национальных единиц; устранять ошибки, используя правила, рекомендации; пользоваться нормативными словарями и справочниками русского языка; выявлять нарушение норм русского языка в речи; квалифицировать виды норм по разным основаниям;
- анализировать речевые произведения в аспекте выраженности текстовых категорий (определять тему и основную мысль текста, разделять текст на смысловые части и т. п.); находить ошибки в построении текста;
- различать функционально-смысловые виды текста; находить ошибки в построении описаний (определений и классификаций), повествований и рассуждений;
- анализировать и создавать тексты разных стилей в зависимости от сферы общения, разграничивать ситуации общения, в которых используется каждый стиль, соблюдать стилистические нормы, видеть стилевые ошибки и исправлять их;
- опознавать разговорную лексику, отграничивать её от жаргонизмов, диалектизмов, просторечных слов; вступать во взаимодействие в повседневной жизни, используя единицы языка с учётом ситуации общения;
- определять вид документа; жанр официально-делового стиля; создавать и правильно оформлять некоторые документы (объяснительная записка, расписка, заявление, служебная записка);
- выявлять в текстах лексические и грамматические факты, характерные для официально-делового стиля; выстраивать (организовывать) речь в соответствии со стилиобразующими факторами официально-делового стиля;
- опознавать стилевые черты в текстах официально-делового стиля; создавать письменные деловые тексты с характерными для них стилевыми чертами;
- определять подстиль научного текста; характеризовать каждый подстиль; различать первичные и вторичные научные тексты.

Таким образом, выполнение представленных в данном учебно-методическом пособии тестов способствует развитию языковой, коммуникативной, общекультурной и профессиональной компетенций будущих специалистов.

Практические задания для самостоятельной подготовки

Тема 1. Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека

Задание 1. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Культура речи – это

1) *наука о говорении, слушании и написании;* 2) *владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить эффективность коммуникации;* 3) *культура личности человека, проявляющаяся в соблюдении человеком норм этикета и языковых норм.*

Задание 2. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

Культура речи включает в себя

1) *только нормативный аспект;* 2) *нормативный и коммуникативный аспекты;* 3) *нормативный, коммуникативный и этический аспекты.*

Задание 3. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

Коммуникативный аспект – это

1) *владение нормами русского литературного языка;* 2) *соблюдение этических норм речевого общения и владение нормами русского речевого этикета;* 3) *умение эффективно пользоваться средствами языка в зависимости от сферы, ситуации, условий и задач общения.*

Тема 2. Язык, речь, общение

Задание 1. Язык – это

1) *результат мышления;* 2) *многоуровневая система знаков, без которых невозможна речевая деятельность;* 3) *единица речи.*

Задание 2. Речь – это

1) *единица языка;* 2) *сложная деятельность человека, связанная с мышлением и умелым употреблением языковых средств;* 3) *слова, называющие определённый предмет или определённое явление.*

Задание 3. Укажите, какой из форм национального русского языка соответствуют приведённые ниже признаки:

- *обязательность для всех образованных людей;*
- *распространённость на определённой территории;*
- *наличие системы функциональных стилей;*
- *закреплённость за определёнными группами людей;*
- *нормированность, закреплённость в словарях;*
- *отнесённость к речи малообразованных людей;*
- *традиционность и устойчивость;*
- *образцовая форма языка;*
- *наличие устной и письменной форм существования.*

Задание 4. Выберите правильный вариант ответа:

Литературный язык – это

- 1) *речь какой-либо социально обособленной группы людей;*
- 2) *разновидность общенародного языка, употребляемая в качестве средства общения с людьми, связанными тесной территориальной общностью;*
- 3) *все многообразие литературных и внелитературных средств;*
- 4) *высшая форма национального языка, используемая в печати, науке, государственных учреждениях, образовании, радио, телевидении.*

Тема 3. Языковая норма как центральное понятие культуры речи

Задание 1. Правильным является утверждение:

Какие факторы влияют на динамику литературной нормы:

- 1) *лингвистическая политика государства;*
- 2) *актуализация инвариантной нормы;*
- 3) *отступления от литературной нормы в речи носителей русского языка;*
- 4) *все перечисленные.*

Задание 2. Укажите понятие, которому соответствует данное определение (выберите один вариант ответа):

_____ – *не строго обязательное речевое употребление, связанное с определёнными условиями выбора варианта.*

- 1) *орфоэпическая норма;*
- 2) *диспозитивная норма;*
- 3) *императивная норма;*
- 4) *речевая норма.*

Задание 3. Закончите предложение, выбрав правильный вариант ответа.

Орфоэпия – это раздел науки, изучающий:

- 1) *нормы произношения;* 2) *звуковую систему языка;* 3) *произносительные нормы.*

Задание 4. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Грамматические нормы подразделяются на:

- 1) *морфологические и синтаксические нормы;* 2) *словообразовательные и морфологические нормы;* 3) *морфологические, синтаксические и словообразовательные нормы.*

2. Наиболее быстро изменяются:

- 1) *орфографические нормы;* 2) *орфоэпические нормы;* 3) *грамматические нормы;* 4) *лексические нормы.*

3. Синтаксические нормы связаны с:

- 1) *правильной расстановкой знаков препинания;* 2) *правописанием слов;* 3) *грамматическим строем предложения.*

Задание 5. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Лексическая норма регламентирует:

- 1) *словообразование;* 2) *словоупотребление;* 3) *словоизменение.*

2. Правильный выбор слова:

- 1) *зависит исключительно от знания точного значения слова;* 2) *зависит от способности слова соединяться с другими словами;* 3) *требует учёта значения слова, его сочетаемости с другими словами и стилистической принадлежности.*

Тема 4. Современная концепция культуры речи: функциональные разновидности литературного языка

Задание 1. Прочитайте список признаков, характерных для стилей русского литературного языка. Рядом с названием стиля отметьте номера тех признаков, которые соответствуют данному функциональному стилю.

1) объективность; 2) точность; 3) логичность; 4) лаконичность; 5) экспрессивность; 6) декларативность; 7) авторизованность; 8) образность; 9) безличность; 10) стандартизованность; 11) простота; 12) обобщённость; 13) выразительность; 14) конкретность; 15) спонтанность; 16) нормированность; 17) официальность; 18) использование ненормированных языковых средств; 19) унифицированность.

Признаки научного стиля _____

Признаки официально-делового стиля _____

Признаки публицистического стиля _____

Признак разговорной речи _____

Признаки языка художественной литературы _____

Тема 5. Научный стиль. Письменные жанры научного стиля

Задание 1. К жанрам научной речи относятся:

1) монография, аннотация, статья, рецензия; 2) тезисы, очерк, учебник, постановление; 3) доклад, статья, репортаж, инструкция.

Задание 2. К первичным жанрам научной речи относится:

1) дипломная работа, монография, доклад, диссертация; 2) рецензия, словарь, справочник, аннотация; 3) учебник, методическое пособие, реферат, план.

Задание 3. Такие части курсовой (дипломной) работы, как *введение в тему (проблему); обоснование выбора темы, определение её актуальности и значимости для науки и практики; обзор литературы по данной теме; предмет, объект, цель, задачи, краткое описание структуры работы* являются составной частью (выберите один вариант ответа):

1) первой (теоретической) главы; 2) введения; 3) второй (практической) главы; 4) всё зависит от решения автора.

Тема 6. Официально-деловой стиль

Задание 1. Официально-деловому стилю присуща функция:

1) сообщения и воздействия; 2) информирования; 3) общения; 4) эстетическая.

Задание 2. Только к официально-деловому стилю речи относится признак:

1) точность; 2) объективность; 3) наличие реквизита; 4) стандартизованность.

Задание 3. Какой из подстилей не относится к разновидностям официально-делового стиля?

1) научно-информативный; 2) дипломатический; 3) канцелярско-административный.

Тема 7. Публицистический стиль

Задание 1. Какая из форм общественного сознания является стилеобразующим фактором для публицистического текста:

1) наука; 2) правовое сознание; 3) обыденное сознание; 4) идеология и политика.

Задание 2. Верно ли сформулированы следующие тезисы по отношению к публицистическому стилю? Отметьте лишние:

- 1) *функция стиля информативная и воздействующая;*
- 2) *наличие большого числа выразительно-изобразительных средств;*
- 3) *важнейшим компонентом текста является высокий процент экспрессивно-оценочной лексики и фразеологии;*
- 4) *тексты насыщены терминами;*
- 5) *часто используются восклицательные предложения;*
- 6) *к публицистическому стилю относится лекция.*

Тема 8. Основы ораторского искусства

Задание 1. Кто является основоположником теории риторики (выберите один вариант ответа)?

- 1) *Сократ;* 2) *Аристотель;* 3) *Квинтилиан;* 4) *Платон.*

Задание 2. Изложением материала от частного к общему характеризуется:

- 1) *дедуктивный метод;* 2) *индуктивный метод;* 3) *метод аналогии;*
- 4) *концентрический метод;* 5) *ступенчатый метод.*

Задание 3. Убеждающая речь **не должна** (выберите один вариант ответа):

- 1) *содержать много цифрового материала;*
- 2) *апеллировать к чувствам и эмоциям слушателей и воздействовать на их сознание;*
- 3) *учитывать конкретную ситуацию;*
- 4) *строиться с учётом интеллектуальных способностей слушателей, их познавательных возможностей и интереса к теме.*

Локальный электронный методический материал

Инна Георгиевна Чуксина

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Редактор М. А. Дмитриева

Уч.-изд. л. 1,9. Печ. л. 2,7.

Издательство федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Калининградский государственный технический университет».
236022, Калининград, Советский проспект, 1