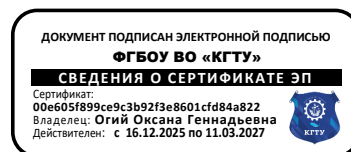




Федеральное агентство по рыболовству
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Калининградский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «КГТУ»)

Центр предуниверситетских проектов

Утверждаю:
Первый проректор
О.Г. Огий



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Код культуры: от атрибуции до эссе»
Трудоемкость – 120 ч.**

Разработчик: Центр предуниверситетских проектов

Авторы: Борисевич Ю.В.
к.п.н., Гашенко Е.Н.

г. Калининград, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	7
3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ПРОГРАММЫ	10
3.1. Цель и планируемые результаты	10
3.2. Учебно-тематический план	11
3.3. Содержание дисциплин (модулей)	13
3.4. Методическое обеспечение и условия реализации дисциплины (модуля)	18
3.4.1. Материально-техническое обеспечение	18
3.4.2. Информационное обеспечение	18
3.5. Форма аттестации	18
3.5.1. Форма аттестации	18
3.5.2. Перечень оценочных средств	19
3.6. Литература	19
3.6.1. Основная литература	19
Нормативные правовые акты	19
3.6.2. Дополнительная литература	20
3.7. Методические рекомендации	20
4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	21
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р), Указом Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», а также с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Цель: Сформировать у обучающихся программы (из числа обучающихся 9–11 классов) систему компетенций, необходимых для успешного выступления на муниципальном, региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК), включая задания на атрибуцию, хронологию, сравнительный анализ, работу с архитектурными планами, анализ музыкальных и кинофрагментов, написание искусствоведческого эссе, а также выполнение проектных заданий (концепция выставки, фестиваля, экскурсионного маршрута).

Задачи: **Метапредметные задачи:**

- Развивать устойчивый интерес к искусствоведению, мировой художественной культуре и практике искусствоведческого анализа.
- Стимулировать интерес к экспериментированию и системному анализу как содержательной поисково-познавательной деятельности.
- Развивать коммуникативные способности и навыки межличностного общения в процессе командной работы и взаимодействия с наставниками.
- Формировать навыки проектной и исследовательской деятельности.

Предметные задачи:

- Сформировать у обучающихся базовые понятия в области искусствоведения и мировой художественной культуры.
- Обучить основам работы с современными методиками анализа произведений искусства в ходе практических занятий.
- Познакомить с актуальными практиками современного искусства и основами кураторского проектирования.
- Освоить универсальный алгоритм анализа произведения искусства (формальный, иконографический, контекстуальный анализ).
- Сформировать навык атрибуции — узнавания ключевых художников (30+ имён) от Возрождения до современности по стилистическим признакам.
- Научить работать с архитектурными планами, идентифицировать стили и региональные традиции.
- Развить навык сравнительного анализа двух произведений (в том числе классика vs contemporary).
- Сформировать умение анализировать музыкальные фрагменты на слух, сравнивать фортепианную и оркестровую версии, понимать синтез искусств в театре, балете, перформансе.
- Научить анализировать кинофрагменты и видео-арт (пластика,

	мизансцена, свет, костюм, монтаж). – Овладеть жанром искусствоведческого эссе: от короткого рассуждения (6–8 предложений) до развёрнутого текста (200+ слов) с учётом критериев А, В, С, D. – Сформировать базовые навыки кураторского проектирования: разработка концепции выставки / фестиваля / экскурсионного маршрута. – Расширить понятийный аппарат: терминология живописи, архитектуры, музыки, современного искусства, кураторского дела. – Научить работать с искусствоведческим текстом: восстанавливать логику, выделять авторскую позицию, выбирать верные утверждения. Личностные задачи: – Воспитывать аккуратность, ответственность, трудолюбие и уважение к культурному наследию. – Способствовать формированию у обучающихся самоопределения, в том числе в профессиональной деятельности. – Создавать условия для формирования мотивации к дальнейшему углублённому изучению профильных предметов и получению высшего гуманитарного образования. – Формировать активную гражданскую позицию и понимание значимости культуры для сохранения национальной идентичности и развития региона.
Направленность	Художественная (с элементами социально-гуманитарной и культурологической направленности)
Форма организации	Групповая, индивидуально-групповая, работа в малых группах (командах). Основной формат занятий — интерактивные лекции, практикумы, групповые разборы, индивидуальные консультации, выездные образовательные сессии на площадках партнёров.
Уровень	Базовый
Актуальность, новизна	В рамках Указа Президента РФ от 07.05.2024 № 309 воспитание гармоничной личности на основе духовно-нравственных ценностей — ключевой приоритет. МХК формирует культурную идентичность, историческое сознание и эстетический вкус. Для Калининградской области как эксклавного региона программа решает задачи поддержки одарённых детей в области искусства: реализация «социального лифта» и приобщение к мировому культурному наследию. Современные олимпиады по МХК вышли за рамки школьной программы: требуются навыки визуального анализа, работы с иконографией, чтения архитектурных планов, установления междисциплинарных связей. Программа также решает проблему миграции одарённых выпускников-гуманитариев, формируя мотивацию для построения профессионального пути в регионе. Программа развивает коммуникацию, командную работу, критическое мышление, соответствует возрастным особенностям и успешно решает профориентационные задачи. Новизна программы «Код культуры: от атрибуции до эссе» определяется интеграцией академической подготовки с ресурсами ведущих культурных институций региона. Программа объединяет работу с «классическим» искусством (от Возрождения до модерна)

и актуальными практиками XX–XXI веков (от авангарда до инсталляции и видео-арта), включая проектный блок по разработке выставочных концепций.

Интеграция тем современного искусства и кураторского проектирования достигнута за счёт уплотнения смежных разделов без увеличения общей трудоёмкости (120 часов). Реализация опирается на многолетний опыт КГТУ как региональной площадки олимпиад, в том числе олимпиады «Архитектура и искусство» (более 5 лет).

Педагогическая
целесообразность

Программа развивает у подростков коммуникацию, командную работу и критическое мышление, отвечая потребностям современного общества. Материал соответствует возрастным особенностям обучающихся 9–11 классов: опора на визуальный опыт, практико-ориентированные задания и соревновательный формат делают обучение доступным и мотивирующим.

В программе реализуются системный, комплексный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Содержание выстроено по принципу «от простого к сложному»: от базового алгоритма анализа произведения — к атрибуции, хронологии, сравнительному анализу, работе с архитектурными планами, музыкальными и кинофрагментами, написанию эссе и проектных заданий.

Программа успешно решает профориентационные задачи: знакомит школьников с профессиями искусствоведа, музейного педагога, куратора, экскурсовода, показывает значение междисциплинарных знаний для профессионального самоопределения и стимулирует к решению практико-ориентированных задач.

Особую ценность имеет интеграция с учреждениями культуры региона. Выездные занятия и мастер-классы обеспечивают контакт с подлинниками и создают мотивационную среду, в которой знания приобретают прикладной характер, а также формируют устойчивую связь с регионом и мотивацию для построения профессионального пути в сфере культуры Калининградской области.

Категория
учащихся:

Обучающиеся 9–11 классов общеобразовательных организаций Калининградской области, проявляющие интерес к искусству и гуманитарным наукам, в том числе участники школьного, муниципального и регионального этапов ВсОШ по МХК (искусству).

Объём часов:

120 академических часов. Программа составлена по модульному принципу и включает 6 тематических модулей, итоговую аттестацию и самостоятельную работу обучающихся.

Срок обучения:

Срок реализации: (4 месяца, 16 учебных недель).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3–4 академических часа. Продолжительность одного академического часа — 40 минут, перерыв между занятиями — 10 минут.

Количество учащихся В соответствии с СанПиН

В результате изучения обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия и определения по программе «Мировая художественная культура (Искусство)»;
- правила безопасности при работе с музейными экспонатами, архивными материалами, приборами и мультимедийным оборудованием;
- основы искусствоведения и универсальный алгоритм анализа произведения искусства (формальный, иконографический, контекстуальный);
- основные стили и направления в истории искусства от готики до постмодернизма;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра, кино, видео-арта;
- ключевых художников (30+ имён) от Возрождения до contemporary;
- основы атрибуции, стилистического и сравнительного анализа;
- иконографические атрибуты и символику персонажей;
- терминологию живописи, архитектуры, музыки, современного искусства и кураторства.

уметь:

- анализировать олимпиадные задания и планировать последовательность их выполнения;
- определять автора произведения по стилистическим признакам;
- выстраивать хронологическую последовательность произведений;
- определять стиль и направление произведения;
- читать архитектурные планы и соотносить их с фасадами зданий;
- определять персонажа по музыкальному фрагменту и сравнивать исполнительские версии;
- анализировать кинофрагменты и видео-арт (пластика, мизансцена, свет, костюм, монтаж);
- писать искусствоведческое эссе по критериям А, В, С, D;
- разрабатывать концепцию выставки / фестиваля / экскурсионного маршрута;
- работать с искусствоведческим текстом (восстанавливать логику, выделять авторскую позицию, выбирать верные утверждения).

владеть:

- первичными профессиональными пробами: навыками искусствоведческого анализа и кураторского проектирования в условиях симуляции олимпиадного тура;
- навыками безопасной работы: правилами техники безопасности при работе с музейными экспонатами, архивными материалами, приборами и мультимедийным оборудованием;
- основами проектной деятельности: навыком публичного представления результатов своей мини-группы (умение рассказать, что делали и что узнали, ответить на вопросы);
- рефлексией: способностью оценить, понравилась ли та или иная практическая деятельность (понял ли я, хочу ли я узнать об этом больше / выбрать это направление в будущем).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Модули и темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Модуль 1. Визуальный ряд: атрибуция, хронология, стилистический анализ	3	8	9	20
1.1. Введение в искусствознание. Алгоритм анализа произведения	1	—	1	2
1.2. Атрибуция: узнавание художника от Возрождения до contemporary (30+ имен)	1	2	2	5
1.3. Хронологический ряд: эволюция стилей от готики до постмодернизма	1	1	1	3
1.4. Соотнесение автора и произведения. Работа с искусствоведческим описанием	—	2	2	4
1.5. Сравнительный анализ двух произведений (классика vs contemporary)	—	2	2	4
1.6. Иконография и атрибуты персонажей. Символика	—	1	1	2
Модуль 2. Архитектура: работа с планами, фасадами, стилями	3	6	7	16
2.1. Идентификация памятника по описанию	1	1	2	4
2.2. Чтение архитектурного плана	1	1	2	4
2.3. Стилистический анализ: классицизм, ампи́р, модерн, конструктивизм	1	2	1	4
2.4. Архитектура XX–XXI вв.: функционализм, хай-тек, современные практики	—	2	2	4
Модуль 3. Музыка, театр и звук в искусстве	2	7	9	18
3.1. Определение персонажа по музыке	—	1	2	3
3.2. Сравнение фортепианной и оркестровой версий	1	2	3	6
3.3. Синтез искусств в балете / театре / перформансе	1	2	2	5
3.4. Звук в современном	—	2	2	4

Модули и темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
искусстве				
Модуль 4. Кино, видео-арт и экранные искусства	2	6	8	16
4.1. Анализ эпизодов игрового кино	—	2	4	6
4.2. Сравнение традиционной маски и экранного героя	1	2	2	5
4.3. Анализ видео-арта и медиаинсталляции	1	2	2	5
Модуль 5. Письменное рассуждение (эссе) и проектное задание	4	14	18	36
5.1. Эссе на основе живописного / скульптурного материала	—	4	6	10
5.2. Эссе на основе киноматериала / видео-арта / перформанса	—	4	6	10
5.3. Структурирование эссе по критериям и проектные задания	2	4	4	10
5.4. Разбор ошибок, редактирование, защита мини-проекта	2	2	2	6
Модуль 6. Сквозной модуль: терминология, анализ текста и основы кураторства	2	6	6	14
6.1. Восстановление порядка фрагментов в искусствоведческом тексте	1	2	2	5
6.2. Выбор верных утверждений о концепции автора	1	2	1	4
6.3. Терминологический диктант	—	2	3	5
Итоговое тестирование в формате олимпиады + защита проектного задания	—	—	2	2
ИТОГО	16	47	57	120

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный период	Количество учебных недель	Режим занятий	Учебная нагрузка в день	Один академический час
От 3 до 4 месяцев Объем — 120 академических	12 - 16	Очные занятия	4 часа	40 минут

часов	недель	проводятся один раз неделю		
-------	--------	-------------------------------	--	--

Дата начала обучения по программе и дата окончания обучения по программе определяется заказчиком образовательного курса или условиями гранта.

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ПРОГРАММЫ

3.1. Цель и планируемые результаты

Цель:	Формирование у обучающихся образовательной мотивационной среды профориентации на основе реализации образовательного курса на базе университета по актуальным инновационным технологиям в области искусствознания с привлечением ведущих специалистов — формирование системы компетенций, необходимых для успешного выступления на муниципальном, региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) и перечневым олимпиадам РСОИ.
Уровень	базовый
В результате изучения обучающиеся должны:	
знать:	— основные понятия и определения по программе «Мировая художественная культура (Искусство)»; — правила безопасности при работе с музейными экспонатами, архивными материалами, приборами и мультимедийным оборудованием; — основы искусствознания и универсальный алгоритм анализа произведения искусства (формальный, иконографический, контекстуальный); — основные стили и направления в истории искусства от готики до постмодернизма; — основные виды и жанры изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра, кино, видео-арта; — ключевых художников (30+ имён) от Возрождения до contemporary; — основы атрибуции, стилистического и сравнительного анализа; — иконографические атрибуты и символику персонажей; — терминологию живописи, архитектуры, музыки, современного искусства и кураторства.
уметь:	— анализировать олимпиадные задания и планировать последовательность их выполнения; — определять автора произведения по стилистическим признакам; — выстраивать хронологическую последовательность произведений; — определять стиль и направление произведения; — читать архитектурные планы и соотносить их с фасадами зданий; — определять персонажа по музыкальному фрагменту и сравнивать исполнительские версии; — анализировать кинофрагменты и видео-арт (пластика, мизансцена, свет, костюм, монтаж); — писать искусствоведческое эссе по критериям А, В, С, D; — разрабатывать концепцию выставки / фестиваля / экскурсионного маршрута; — работать с искусствоведческим текстом (восстанавливать логику, выделять авторскую позицию, выбирать верные утверждения).

владеть:	- первичными профессиональными пробами: навыками искусствоведческого анализа и кураторского проектирования в условиях симуляции олимпиадного тура; - навыками безопасной работы: правилами техники безопасности при работе с музейными экспонатами, архивными материалами, приборами и мультимедийным оборудованием; - основами проектной деятельности: навыком публичного представления результатов своей мини-группы (умение рассказать, что делали и что узнали, ответить на вопросы); - рефлексией: способностью оценить, понравилась ли та или иная практическая деятельность (понял ли я, хочу ли я узнать об этом больше / выбрать это направление в будущем).
----------	--

3.2. Учебно-тематический план

Модули и темы	Всего часов	Лекции	Практ. занятия	СР*	Форма контроля
1. Визуальный ряд: атрибуция, хронология, стилистический анализ	20	3	8	9	Устный опрос
1.1. Введение в искусствоведение. Алгоритм анализа произведения	2	1	—	1	Устный опрос
1.2. Атрибуция: узнавание художника от Возрождения до contemporary (30+ имён)	5	1	2	2	Устный опрос
1.3. Хронологический ряд: эволюция стилей от готики до постмодернизма	3	1	1	1	Устный опрос
1.4. Соотнесение автора и произведения. Работа с искусствоведческим описанием	4	—	2	2	Устный опрос
1.5. Сравнительный анализ двух произведений (классика vs contemporary)	4	—	2	2	Устный опрос
1.6. Иконография и атрибуты персонажей. Символика	2	—	1	1	Устный опрос
2. Архитектура: работа с планами, фасадами, стилями	16	3	6	7	Устный опрос
2.1. Идентификация памятника по описанию	4	1	1	2	Устный опрос
2.2. Чтение архитектурного плана	4	1	1	2	Устный опрос

Модули и темы	Всего часов	Лекции	Практ. занятия	СР*	Форма контроля
2.3. Стилистический анализ: классицизм, ампир, модерн, конструктивизм	4	1	2	1	Устный опрос
2.4. Архитектура XX–XXI вв.: функционализм, хай-тек, современные практики	4	—	2	2	Устный опрос
3. Музыка, театр и звук в искусстве	18	2	7	9	Устный опрос
3.1. Определение персонажа по музыке	3	—	1	2	Устный опрос
3.2. Сравнение фортепианной и оркестровой версий	6	1	2	3	Устный опрос
3.3. Синтез искусств в балете / театре / перформансе	6	1	2	3	Устный опрос
3.4. Звук в современном искусстве	3	—	2	1	Устный опрос
4. Кино, видео-арт и экранные искусства	16	2	6	8	Устный опрос
4.1. Анализ эпизодов игрового кино	6	—	2	4	Устный опрос
4.2. Сравнение традиционной маски и экранного героя	5	1	2	2	Устный опрос
4.3. Анализ видео-арта и медиаинсталляции	5	1	2	2	Устный опрос
5. Письменное рассуждение (эссе) и проектное задание	36	4	14	18	Защита мини-проекта
5.1. Эссе на основе живописного / скульптурного материала	10	—	4	6	Устный опрос
5.2. Эссе на основе киноматериала / видео-арта / перформанса	10	—	4	6	Устный опрос
5.3. Структурирование эссе по критериям и проектные задания	10	2	4	4	Устный опрос
5.4. Разбор ошибок, редактирование, защита мини-проекта	6	2	2	2	Защита мини-проекта
6. Сквозной модуль: терминология, анализ текста и основы	14	2	6	6	Устный опрос

Модули и темы	Всего часов	Лекции	Практ. занятия	СР*	Форма контроля
кураторства					
6.1. Восстановление порядка фрагментов в тексте	5	1	2	2	Устный опрос
6.2. Выбор верных утверждений о концепции автора	4	1	2	1	Устный опрос
6.3. Терминологический диктант	5	—	2	3	Устный опрос
Итоговая аттестация	2	—	2	—	Защита мини-проекта
Итого	120	16	47	57	

* СР — самостоятельная работа.

3.3. Содержание дисциплин (модулей)

Модуль 1. Визуальный ряд: атрибуция, хронология, стилистический анализ (20 ч: 3 лекции, 8 практикумов, 9 сам. работа)

Цель модуля: сформировать навык «быстрого чтения» визуального образа — определение автора, времени создания, стиля, художественного направления по иллюстрации без дополнительных подписей и справочных материалов.

Тема 1.1. Введение в искусствознание. Алгоритм анализа произведения (2 ч: 1 лекция, 1 сам. работа)

Теоретическая часть. Понятие искусства, его границы и функции: познавательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, воспитательная. Классификация видов искусства: пространственные (архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ), временные (музыка, литература), пространственно-временные (театр, кино, хореография). Понятие художественного образа, знака и символа. Универсальный алгоритм анализа: формальный анализ (композиция, колорит, линия, светотень, фактура, формат), иконографический анализ (сюжет, атрибуты, символы), историко-культурный контекст, интерпретация.

Самостоятельная работа. Законспектировать алгоритм анализа, применить его к одной репродукции.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 1.2. Атрибуция: узнавание художника от Возрождения до contemporary (5 ч: 1 лекция, 2 практикума, 2 сам. работа)

Теоретическая часть. Что такое атрибуция в олимпиадном контексте. Визуальные «ключи»: техника и мазок, колорит и цветовая гамма, композиционные предпочтения, психологическая экспрессия, типаж героев, особенности рисунка и пропорций. Обязательный минимум (30+ имён): от Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Караваджо, Рембрандта, Вермеера, Веласкеса, Рубенса — до Ватто, Буше, Фрагонара, Давида, Гойи, Делакруа, Брюллова, Иванова, Репина, Сурикова, Врубеля, Моне, Ренуара, Дега, Ван Гога, Сезанна, Гогена, Кандинского, Малевича, Татлина, Пикассо, Дали, Магритта, Уорхола, Кабакова, Абрамович, Бэнкси, AES+F.

Практическая часть. Тренировка на карточках (20 иллюстраций по 10–15 секунд). Игра «Четыре картины — один автор». Групповое обсуждение сложных случаев (Мане vs Моне, Дали vs Магритт, Репин vs Серов).

Самостоятельная работа. Выучить список из 30 художников по карточкам, подготовиться к диктанту.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 1.3. Хронологический ряд: эволюция стилей от готики до постмодернизма (3 ч: 1 лекция, 1 практикум, 1 сам. работа)

Теоретическая часть. Стили и их временные границы: готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, авангард, постмодернизм. Практический алгоритм для хронологической расстановки: век → стиль → ранний/поздний период.

Практическая часть. Расстановка 6 картин за 7 минут. Игра «Лента времени».

Самостоятельная работа. Расставить 8 картин дома, записать аргументы.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 1.4. Соотнесение автора и произведения. Работа с искусствоведческим описанием (4 ч: 2 практикума, 2 сам. работа)

Практическая часть. Что значит «научное описание произведения»: фиксация композиции, колорита, типажа, стилистики, техники; отсутствие прямой оценки; использование терминологии. «Лото» (иллюстрация + описание). Разбор реальных олимпиадных текстов (фреска Врубеля).

Самостоятельная работа. Найти описание картины из Третьяковской галереи, сопоставить с репродукцией.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 1.5. Сравнительный анализ двух произведений (классика vs contemporary) (4 ч: 2 практикума, 2 сам. работа)

Практическая часть. Чек-лист сравнения (время, материал, композиция, форма, характер, колорит, масштаб, функция). Кейс 1: «Чёрный квадрат» Малевича vs классический пейзаж Шишкина. Кейс 2: автопортрет Рембрандта (1659) vs инсталляция Кабакова «Жук».

Самостоятельная работа. Выбрать пару «классика + contemporary», написать сравнительный анализ.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 1.6. Иконография и атрибуты персонажей. Символика (2 ч: 1 практикум, 1 сам. работа)

Практическая часть. Христианские святые (Пётр — ключи, Павел — меч, Екатерина — колесо, Георгий — копьё и змей). Античные боги (Зевс — орёл, Афина — сова, Афродита — раковина). Комедия дель арте (Пьеро, Арлекин, Коломбина). Символика жестов и цвета. Как современное искусство переосмысляет иконографию (Кабаков, AES+F, Бэнкси).

Самостоятельная работа. Выбрать современную работу, описать трансформацию иконографии.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Модуль 2. Архитектура: работа с планами, фасадами, стилями (16 ч: 3 лекции, 6 практикумов, 7 сам. работа)

Цель модуля: научить читать архитектурный чертёж, узнавать стиль и региональную традицию, соотносить план и внешний облик здания.

Тема 2.1. Идентификация памятника по описанию (4 ч: 1 лекция, 1 практикум, 2 сам. работа)

Теоретическая часть. Новгородская, псковская, владими́ро-суздальская, ростовская традиции: закомары, щипцы, кокошники, аркатурный пояс. Храмы А.В. Щусева как переосмысление древнерусского наследия в стиле модерн.

Практическая часть. Соотнесение 6 фотографий храмов Щусева с описаниями.

Самостоятельная работа. Описать один храм Щусева (5–7 предложений).

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 2.2. Чтение архитектурного плана (4 ч: 1 лекция, 1 практикум, 2 сам. работа)

Теоретическая часть. Апсида, нефы, лестничная башня, трансепт, столбы/колонны. Крестово-купольный vs базиликальный план. Проекция: план → фасад → объём.

Практическая часть. Сопоставление 4 планов храмов Щусева с фотографиями.

Самостоятельная работа. Найти план храма, сопоставить с фотографией, ответить на вопросы.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 2.3. Стилистический анализ: классицизм, ампи́р, модерн, конструктивизм (4 ч: 1 лекция, 2 практикума, 1 сам. работа)

Теоретическая часть. Классицизм (опора на античность, симметрия), ампи́р (триумфальные арки, квадрига, аттик), модерн (текущая линия, асимметрия), конструктивизм (функциональность, отказ от декора).

Практическая часть. Узнавание стиля по 15 фотографиям. Разбор триумфальной арки (Нарвские ворота).

Самостоятельная работа. Найти здание в Калининграде в одном из стилей, написать анализ.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 2.4. Архитектура XX–XXI вв.: функционализм, хай-тек, современные практики (4 ч: 2 практикума, 2 сам. работа)

Практическая часть. Функционализм (Ле Корбюзье), хай-тек (Центр Помпиду), параметрика и деконструктивизм (Заха Хадид, Гери). Архитектура Калининграда (Дом Советов, Третьяковская галерея, Рыбная деревня). Узнавание современных стилей по 10 фотографиям. Определение стилей зданий Калининграда.

Самостоятельная работа. Написать об одном современном архитекторе (стиль, 3 здания, 3 признака).

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Модуль 3. Музыка, театр и звук в искусстве (18 ч: 2 лекции, 8 практикумов, 8 сам. работа)

Цель модуля: научить анализировать музыкальный фрагмент на слух (без нотной грамоты), сравнивать разные версии, понимать связь музыки, костюма, пластики и сценографии в театре, балете, перформансе, а также ориентироваться в звуковом искусстве XX–XXI вв.

Тема 3.1. Определение персонажа по музыке (3 ч: 1 практикум, 2 сам. работа)

Практическая часть. Параметры анализа: лад, темп, динамика, штрихи, регистр, ритмический рисунок. Пьесы Пьеро и Арлекина из «Карнавала» Шумана. Прослушивание двух фрагментов, определение персонажа с аргументацией.

Самостоятельная работа. Прослушать цикл Шумана, отличить пьесы персонажей от танцевальных.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 3.2. Сравнение фортепианной и оркестровой версий (6 ч: 1 лекция, 2 практикума, 3 сам. работа)

Теоретическая часть. Фортепиано: интимность, ясность, педаль. Оркестр: тембровое разнообразие, широкая динамика, пространственный эффект. Связь с балетной постановкой.

Практическая часть. Прослушивание и первое впечатление. Заполнение таблицы сравнения. Разбор «Адажио» из «Карнавала».

Самостоятельная работа. Найти пьесу с двумя версиями, написать сравнительный анализ.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 3.3. Синтез искусств в балете / театре / перформансе (6 ч: 1 лекция, 2 практикума, 3 сам. работа)

Теоретическая часть. Балет «Карнавал»: эскизы Бакста, фотографии Фокина, музыка, пластика, костюм. Перформанс (Абрамович, «В присутствии художника»). Театр как синтетическое искусство.

Практическая часть. Анализ эскиза Бакста и фото Фокина. Просмотр фрагмента перформанса, обсуждение синтеза искусств. Сравнение перформанса и балетной сцены.

Самостоятельная работа. Найти описание перформанса, написать о синтезе искусств.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 3.4. Звук в современном искусстве (3 ч: 2 практикума, 1 сам. работа)

Практическая часть. Колокольный звон: Сараджев, «звуковая атмосфера», сонор, атональность, пуантилизм. Футуризм («Искусство шумов» Руссоло), конкретная музыка, нойз, звуковые инсталляции. Прослушивание и заполнение таблицы.

Самостоятельная работа. Эссе «Почему шум может быть музыкой?» (150–200 слов).

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Модуль 4. Кино, видео-арт и экранные искусства (16 ч: 2 лекции, 6 практикумов, 8 сам. работа)

Цель модуля: научить анализировать кинофрагмент и видео-арт как синтетическое искусство — пластика, мизансцена, свет, костюм, монтаж, звук.

Тема 4.1. Анализ эпизодов игрового кино (6 ч: 2 практикума, 4 сам. работа)

Практическая часть. Параметры анализа: пластика, мизансцена, крупность плана, свет, костюм, монтаж, звук. Фильм М. Карне «Дети райка» (1945), эпизоды 1 и 2. Просмотр и разбор. Написание связного текста.

Самостоятельная работа. Написать связный текст (6–8 предложений) по эпизоду 1 или 2.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 4.2. Сравнение традиционной маски и экранного героя (5 ч: 1 лекция, 2 практикума, 2 сам. работа)

Теоретическая часть. Традиционный Пьеро (костюм, грим, характер) vs Батист Дебюро (реализм, психологизм).

Практическая часть. Сравнение визуальных источников (репродукции + кадры). Анализ пластики Пьеро и Арлекина в одной сцене.

Самостоятельная работа. Эссе «Почему художники и режиссёры возвращаются к образу Пьеро?» (150–200 слов).

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 4.3. Анализ видео-арта и медиаинсталляции (5 ч: 1 лекция, 2 практикума, 2 сам. работа)

Теоретическая часть. Видео-арт (Билл Виола — замедление, образы воды и тела). Медиаинсталляция (AES+F, «Второе пришествие»).

Практическая часть. Просмотр и анализ видео-арта Билла Виолы (темп, образы, звук). Просмотр фрагмента AES+F, сравнение с игровым кино.

Самостоятельная работа. Найти видео-арт, написать мини-рецензию (150 слов).

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Модуль 5. Письменное рассуждение (эссе) и проектное задание (36 ч: 4 лекции, 14 практикумов, 18 сам. работа)

Цель модуля: научить участника писать связный текст по критериям ВСОИШ (А — интерпретация, В — эрудиция, С — создание текста, D — грамотность) и выполнять проектные задания (концепция выставки / фестиваля).

Тема 5.1. Эссе на основе живописного / скульптурного материала (10 ч: 4 практикума, 6 сам. работа)

Практическая часть. Критерии ВСОИШ: А (интерпретация до 15 баллов), В (эрудиция до 6), С (текст до 6), D (грамотность до 3). Структура: введение → 3–4 абзаца

(формальный анализ, иконография, интерпретация) → заключение. 5 автопортретов: Пикассо, Серебрякова, Шухаев+Яковлев, Модильяни, Судейкин. Разбор критериев, образцов, написание черновика, взаимопроверка, редактирование.

Самостоятельная работа. Написать эссе (200+ слов) на основе 3–5 произведений.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 5.2. Эссе на основе киноматериала / видео-арта / перформанса (10 ч: 4 практикума, 6 сам. работа)

Практическая часть. Структура: введение → эпизод 1 → эпизод 2 → финал → вывод. Повторный просмотр, составление плана, написание фрагментов, сборка.

Самостоятельная работа. Написать эссе (200+ слов) по другому фильму.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 5.3. Структурирование эссе по критериям и проектные задания (10 ч: 2 лекции, 4 практикума, 4 сам. работа)

Теоретическая часть. Разбор критериев А, В, С, D на примерах. Проектное задание — концепция выставки (название, идея, разделы, список произведений, этикетаж, маршрут).

Практическая часть. Разбор образца, выбор темы, подбор произведений, написание концепции, этикетаж, маршрута, сборка проекта.

Самостоятельная работа. Доработать проект, оформить в виде текста (1–2 страницы).

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 5.4. Разбор ошибок, редактирование, защита мини-проекта (6 ч: 2 лекции, 2 практикума, 2 сам. работа)

Теоретическая часть. Типичные ошибки: отсутствие опоры на произведение, фактические ошибки, нарушение композиции, стилистическая неоднородность, грамматика. Алгоритм редактирования.

Практическая часть. Взаимопроверка эссе. Защита мини-проекта перед группой.

Самостоятельная работа. Исправить эссе, подготовить финальную версию.

Текущий контроль. Защита мини-проекта.

Модуль 6. Сквозной модуль: терминология, анализ текста и основы кураторства (14 ч: 2 лекции, 6 практикумов, 6 сам. работа)

Цель модуля: научить работать с научно-искусствоведческим текстом (восстанавливать логику, выделять ключевые тезисы, выбирать верные утверждения о позиции автора) и уверенно владеть профессиональной терминологией, включая термины современного искусства и кураторства.

Тема 6.1. Восстановление порядка фрагментов в тексте (5 ч: 1 лекция, 2 практикума, 2 сам. работа)

Теоретическая часть. Логика научного текста: тезис → описание → сравнение → эффект → вывод. Маркеры: «прежде всего», «таким образом», «однако», «например».

Практическая часть. Восстановление порядка 2 «разрезанных» текстов. Групповой разбор — обоснование порядка абзацев.

Самостоятельная работа. Найти искусствоведческую статью, выписать 5 маркеров, определить логику.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 6.2. Выбор верных утверждений о концепции автора (4 ч: 1 лекция, 2 практикума, 1 сам. работа)

Теоретическая часть. Алгоритм: выделить ключевые слова текста А → текст Б → проверить утверждения.

Практическая часть. Работа с реальным набором (7–10 утверждений). Аргументация — цитатное подтверждение.

Самостоятельная работа. Составить 5 утверждений к тексту (3 верных, 2 неверных), проверить соседа.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Тема 6.3. Терминологический диктант (5 ч: 2 практикума, 3 сам. работа)

Практическая часть. Термины: живопись (25), архитектура (20), музыка/театр (15), современное искусство (20), кураторство (10). Тренировочный диктант (20 терминов).

Самостоятельная работа. Выучить 60 терминов, составить словарь с примерами.

Текущий контроль. Устный опрос по теме занятия.

Итоговая аттестация (2 ч)

Формат: полная симуляция муниципального или регионального этапа ВсОШ.

Содержание:

1. Тестовые задания (30–40 минут): атрибуция (5 иллюстраций), хронологический ряд (6 иллюстраций), соотнесение (5 пар).
2. Работа с текстом (20 минут): восстановить порядок фрагментов, выбрать верные утверждения.
3. Эссе или проектное задание (60 минут): вариант А — эссе (200+ слов), вариант Б — концепция выставки (название, разделы, этикетаж, маршрут).
4. Устная защита (3–5 минут) — для выбравших вариант Б.
5. **После тестирования:** разбор типичных ошибок (30 минут), индивидуальные рекомендации.

3.4. Методическое обеспечение и условия реализации дисциплины (модуля)

Формы занятий: интерактивная лекция, практикум, групповой разбор, индивидуальные консультации, кейс-стади, работа в малых группах, выездные образовательные сессии.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, метод проектов.

3.4.1. Материально-техническое обеспечение

Специализированные аудитории, оснащённые мультимедийным оборудованием (проектор, акустическая система, доступ к высокоскоростному интернету для просмотра видео-арта и музыкальных фрагментов), компьютерные классы с программным обеспечением для обработки изображений, учебная доска, персональные компьютеры, оргтехника, отвечающие требованиям санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.

3.4.2. Информационное обеспечение

Дидактический материал: банк кейсов (визуальные, аудио- и киноматериалы), наборы репродукций, архитектурных планов, карточки для игр, раздаточный материал, доступ к электронным ресурсам Третьяковской галереи, музеев, театров.

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Код культуры: от атрибуции до эссе» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее гуманитарной направленности дополнительного образования, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н).

Привлекаемые к реализации мероприятий программы сотрудники университета имеют многолетний опыт (не менее 3 лет) разработки и реализации образовательных программ и проектов для школьников, являются действующими экспертами конкурсных мероприятий различного уровня.

3.5. Форма аттестации

3.5.1. Форма аттестации

Результатом обучения учащихся является определённый объём знаний, умений и навыков. Для их оценки в процессе обучения необходимо проводить контроль знаний по разделам программы согласно учебному плану.

Текущий контроль проводится в процессе освоения тем в виде наблюдения за выполнением практического задания, устным опросом по материалу. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль по программе проводится в форме защиты индивидуального или группового мини-проекта (концепция выставки / фестиваля / экскурсионного маршрута), а также итогового тестирования в формате олимпиады.

3.5.2. Перечень оценочных средств

К оценочным материалам программы «Код культуры: от атрибуции до эссе» относятся:

- практические задания (атрибуция, хронологический ряд, соотнесение иллюстрации и описания, сравнительный анализ, чтение архитектурного плана, анализ музыкальных и кинофрагментов);
- терминологический диктант;
- искусствоведческое эссе (200+ слов) по критериям А, В, С, D;
- итоговый мини-проект (концепция выставки / фестиваля) и его защита;
- итоговое тестирование в формате олимпиады.

3.6. Литература

3.6.1. Основная литература

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01 апреля 2025 г.);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования Калининградской области от 31.01.2023 г. № 1100 «О направлении для использования в работе методических рекомендаций к структуре и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калининградский государственный технический университет» от 29 декабря 2015 года № 1017 (с изменениями от 17 декабря 2024 года).

Учебная и научная литература

- Алленов, М. М. Русское искусство XVIII — начала XX века / М. М. Алленов. — Москва: Трилистник, 2020. — 320 с.
- Базен, Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней / Ж. Базен. — Москва: Прогресс-Культура, 2019. — 528 с.
- Вишпер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Вишпер. — Москва: Издательство В. Шевчук, 2021. — 368 с.
- Данилова, И. Е. Искусство Средних веков и Возрождения / И. Е. Данилова. — Москва: Академия, 2020. — 416 с.
- Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т. В. Ильина. — Москва: Юрайт, 2024. — 468 с.
- Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII–XX веков / Т. В. Ильина. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с.
- Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. / Н. М. Сокольникова. — Москва: Академия, 2023. — 304 с.
- Флорковская, А. К. История искусства XX века / А. К. Флорковская. — Москва: Юрайт, 2024. — 356 с.

3.6.2. Дополнительная литература

- Агратина, Е. Е. История зарубежного искусства: от Античности до XX века / Е. Е. Агратина. — Москва: Юрайт, 2023. — 412 с.
- Герман, М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. — Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2018. — 480 с.
- Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — Москва: АСТ-Пресс, 2020. — 624 с.
- Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века / Д. В. Сарабьянов. — Москва: Издательство МГУ, 2019. — 320 с.
- Турчин, В. С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем / В. С. Турчин. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 648 с.

Интернет-ресурсы:

- Портал «ПроеКТОриЯ»;
- Сайт КГТУ (<https://klgtu.ru/>);
- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи (<https://www.tretyakovgallery.ru/>);
- Портал «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/>);
- Образовательный проект «Арзамас» (<https://arzamas.academy/>);
- Сайт Всероссийской олимпиады школьников (<https://olimpiada.ru/>).

3.7. Методические рекомендации

При реализации программы «Код культуры: от атрибуции до эссе» лекционные и практические занятия рекомендуется проводить с использованием интерактивных технологий, мультимедийного оборудования, банка визуальных, аудио- и киноматериалов, а также с привлечением ресурсов партнёрских организаций (филиал Третьяковской галереи, музеев, театров).

Занятия проводятся на базе университета в специализированных аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием (проектор, акустическая система, доступ к высокоскоростному интернету для просмотра видео-арта и музыкальных фрагментов). Выездные образовательные сессии организуются на площадках партнёров: филиал Третьяковской галереи (работа с подлинными произведениями, мастер-классы музейных педагогов), Калининградский музей изобразительных искусств, Калининградский областной музыкальный театр (анализ синтеза искусств в театральной постановке).

Программа рассчитана на 120 академических часов и реализуется в период с сентября по декабрь 2026 года. Формат обучения — очный с элементами гибридных технологий (лекции, практикумы, групповые разборы, индивидуальные консультации). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3–4 академических часа.

Группа формируется из 20–25 обучающихся 9–11 классов общеобразовательных организаций Калининградской области. Предусмотрено деление группы на две подгруппы (по 10–12 человек) для практических занятий, требующих индивидуального разбора эссе, анализа музыкальных фрагментов и работы с архитектурными планами.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По завершении освоения программы «Код культуры: от атрибуции до эссе» обучающиеся достигнут следующих результатов.

В области атрибуции и визуального анализа: участники смогут уверенно узнавать 30+ ключевых художников от Возрождения до contemporary по стилистическим признакам, выстраивать хронологический ряд из 6–8 произведений (включая постмодернизм) и соотносить иллюстрации с искусствоведческими описаниями. Они овладеют навыком сравнительного анализа двух произведений (классика vs contemporary) с формулировкой 5–7 осмысленных отличий.

В области архитектуры: участники научатся идентифицировать архитектурный стиль и читать архитектурный план, соотносить план с фасадом и определять региональные традиции (новгородская, псковская, владими́ро-суздальская, ростовская школы, модерн А.В. Щусева, функционализм, хай-тек, параметрика).

В области музыки, театра и звука: участники смогут определять персонажа по музыкальному фрагменту с аргументацией по параметрам (лад, темп, динамика, штрихи, регистр), писать связный текст сравнения фортепианной и оркестровой версий (6–8 предложений), понимать синтез искусств в балете, театре и перформансе.

В области кино и видео-арта: участники овладеют навыком анализа кинофрагмента и видео-арта по параметрам пластики, мизансцены, света, костюма, монтажа и звука, научатся сравнивать традиционную маску и экранного героя.

В области письменного рассуждения: участники смогут написать искусствоведческое эссе (200+ слов) по критериям ВСОШ (А, В, С, D), набрав 20+ баллов из 30, а также разработать концепцию выставки / фестиваля (8–12 произведений, название, разделы, этикетаж, маршрут) и защитить её перед группой.

В области терминологии и работы с текстом: участники успешно пройдут терминологический диктант, включающий термины живописи, архитектуры, музыки, современного искусства и кураторства, научатся восстанавливать логику искусствоведческого текста и выбирать верные утверждения о концепции автора.

Дополнительные результаты:

Участники получают опыт анализа подлинных произведений искусства на площадках партнёров — в филиале Государственной Третьяковской галереи в Калининграде, Калининградском музее изобразительных искусств, Калининградском областном музыкальном театре, музыкальной школе им. Э.Т.А. Гофмана. Сформируется портфолио достижений для учёта индивидуальных достижений при поступлении в вузы. Выпускники программы смогут выступать на научно-практических конференциях КГТУ с докладами по истории искусства и кураторским проектам, а победители и призёры олимпиады

«Архитектура и искусство» получают дополнительные баллы при поступлении в КГТУ (в соответствии с правилами приёма).

Программа также обеспечит сопровождение портфолио участников — фиксацию фактов регистрации и участия в олимпиадах, конкурсах научно-исследовательских работ и других достижений, полученных в ходе реализации проекта. Участники примут участие в олимпиадах перечня РСОШ, а часть из них продолжит участие в реализации проекта в следующем учебном году.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа «Код культуры: от атрибуции до эссе» представляет собой системный, практико-ориентированный курс подготовки к Всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК) и перечневым олимпиадам РСОШ. В объёме 120 академических часов программа охватывает все ключевые типы олимпиадных заданий: визуальный ряд, архитектуру, музыку, театр, кино, видео-арт, письменное рассуждение и творческое проектирование.

Интеграция тем современного искусства (от авангарда до актуальных практик XXI века) и кураторского проектирования достигнута за счёт уплотнения и объединения смежных разделов без увеличения общей трудоёмкости, что делает программу максимально актуальной для олимпиад 2024–2026 гг. и одновременно реалистичной для реализации в рамках грантовой поддержки.

Программа опирается на уникальные ресурсы партнёров: экскурсионно-образовательные занятия в филиале Третьяковской галереи в Калининграде, мастер-классы музейных педагогов, выездные занятия в музеи и театры. Результатом освоения программы станет не только успешное выступление на олимпиадах, но и формирование устойчивого интереса к искусству, развитие критического мышления и профессиональная ориентация в сфере культуры и искусства Калининградской области.

Согласовано:

Проректор по учебной работе  В.И. Устич

12 августа 2026 г.