



Федеральное агентство по рыболовству
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Калининградский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «КГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УРОПС

Фонд оценочных средств
(приложение к рабочей программе модуля)
**ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
(РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ)**

основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
по направлению подготовки

38.03.01 ЭКОНОМИКА
Профиль подготовки
«ПРИКЛАДНАЯ ЭКОНОМИКА»

ИНСТИТУТ
РАЗРАБОТЧИК

отраслевой экономики и управления
кафедра философии и культурологии

1 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплина	Результаты обучения (владения, умения и знания), соотнесенные с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами	Основы социокультурной коммуникации (Раздел 1. Культурология и межкультурная коммуникация)	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - суть феномена культуры; - способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры; - основные культурологические теории. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с основными культурологическими первоисточниками, историко-культуроведческой литературой; - использовать полученные культурологические знания в профессиональной деятельности. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – культурологическими понятиями и категориями; – навыками научно-практического использования культурологических знаний в профессиональной деятельности.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ) И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Для оценки результатов освоения дисциплины используются:

- оценочные средства текущего контроля успеваемости;
- оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине.

2.2 К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относятся:

- тестовые задания;
- задания по подготовке докладов;
- задания и контрольные вопросы по темам практических (семинарских) занятий.

2.3 К оценочным средствам для промежуточной аттестации по дисциплине, проводимой в форме зачета, относятся:

- промежуточная аттестация в форме зачета проходит по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости.

3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1 Тестовые задания, которые используются для оценки освоения дисциплины студентами всех форм обучения приведены в приложении № 1.

Тестовые задания имеют ряд преимуществ перед другими видами оценочных средств, так как они:

- обеспечивают надёжную и комплексную оценку результатов обучения;
- объективны, оперативны и экономичны;
- дают возможность непосредственной фиксации результатов в ЭИОС;
- дают возможность быстрого сравнения с заранее подготовленными эталонами ответов;
- дают возможность компьютеризации процедуры тестирования.

Выполнение тестового задания состоит в выборе одного или нескольких верных ответов из предлагаемых вариантов ответа. Оценка по результатам тестирования зависит от уровня освоения студентом дисциплины и соответствует следующему диапазону (%):

- от 0 до 40 – «неудовлетворительно»;
- от 41 до 60 – «удовлетворительно»;
- от 61 до 80 – «хорошо»;
- от 81 до 100 – «отлично».

Положительная оценка выставляется студенту при получении от 41 до 100% верных ответов.

3.2 Задания и контрольные вопросы, которые предназначены для текущего контроля на практических (семинарских) занятиях, представлены в приложении №2.

Практические (семинарские) занятия, которые обязательны для студентов всех форм обучения, эффективны только при условии тщательной и систематической подготовки к ним. Учебно-методической базой для этого должны служить конспекты лекций, учебники, учебные пособия, а также рекомендуемая специальная научная литература. Главная задача практических (семинарских) занятий состоит в развитии у студентов способности самостоятельно анализировать и осмысливать важнейшие социальные проблемы, в

формировании у них навыков применения полученных знаний в предстоящей деятельности с учетом специфики своей профессии.

Для успешной работы на практических (семинарских) занятиях студентам необходимо выполнить следующие задания:

- подготовить ответы на основные вопросы темы, представленные в плане каждого семинара, используя для этого конспекты лекций, а также информацию из учебников, учебных пособий и других источников;

- проработать все вопросы для самоконтроля и контроля знаний, чтобы самостоятельно оценить свой уровень освоения темы семинара;

- выступить с докладом / сообщением на одном из семинаров (по согласованию с преподавателем);

- защитить контрольную работу, тема которой соответствует теме семинарского занятия (для студентов заочной формы обучения).

Пропущенные семинарские занятия необходимо отработать в часы индивидуальной работы с преподавателем, представив краткий конспект изучаемой темы, а также ответив на вопросы плана семинарского занятия.

3.3 Важной формой участия студентов в практическом занятии является подготовка доклада, представлены в приложении №2. Критерии оценки докладов:

а) Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.

б) Эрудиция: знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных социологов (особо приветствуется знание основных концепций классиков социологических науки).

в) Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами.

г) Умение вычленять причинно-следственные связи. Способность анализировать социологические знания.

д) Умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку.

е) Проявление творческого и самостоятельного мышления. Отражение личностной позиции по выбранной теме.

ж) Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости.

В соответствии с этим при положительной оценке по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости выставляется положительная оценка на зачете, в зависимости от объема (%) выполненных заданий, а именно:

- при выполнении менее 40% заданий – неудовлетворительно;
- при выполнении от 41 до 60% заданий – удовлетворительно;
- при выполнении от 61 до 80% заданий – хорошо;
- при выполнении от 81 до 100% заданий - отлично

5 СВЕДЕНИЯ О ФОНДЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ЕГО СОГЛАСОВАНИИ

Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине «Культурология и межкультурная коммуникация» представляет собой компонент основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (профиль «Прикладная экономика»).

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры философии и культурологии (протокол № 8 от 26.04.2022 г.).

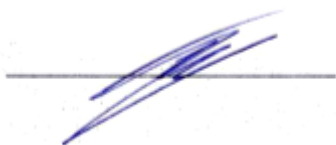
Заведующая кафедрой



С.Л.Яшина

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры экономики и финансов (протокол № 6 от 26.04.2022 г.)

Заведующий кафедрой



А.Г. Мнаçаканян

Приложение № 1

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант 1

1. Объектом культурологического исследования является _____ система, включающая культуру.
А) социокультурная
Б) образовательная
В) метахудожественная
Г) социальная
2. Французский ученый, говоривший о необходимости возвращение человека в лоно природы («назад к природе»), это:
А) П. Гольбах
Б) А.Камю
В) Ж-Ж. Руссо
Г) К. Леви-Стросс
3. Просветительское понимание культуры предполагает, что культура - это:
А) средство возвышения человека, совершенствования его духовной жизни
Б) совокупность лучших творений человеческого духа
В) мир артефактов
Г) знаковая система
4. Основные представители просветительских концепций культуры это:
А) Т.Адорно, Г.Маркузе, М.Хоркхаймер
Б) Н.Данилевский, П.Сорокин, О.Шпенглер
В) Дж. Вико, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердер
Г) Э.Тайлор, Л.Леви-Брюль, А.Радклифф-Браун
5. Понятие «экология культуры» ввел в научный оборот:
А) Д.Лихачев
Б) С.Аверинцев
В) Г.Гачев
Г) Э.Ильенков
6. Толчок к развитию науки о культуре – культурологии – дала:
А) история
Б) социология
В) археология
Г) антропология
7. Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания связывается с именем известного антрополога:

- А) К.Леви-Стросса
- Б) Б.Малиновского
- В) Э. Тайлора
- Г) Лесли А. Уайта

8. Период зарождения общей теории культуры – культурологии:

- А) середина XX столетия
- Б) последняя треть XIX столетия
- В) середина XIX столетия
- Г) 20-е гг. XX столетия

9. В отечественной мысли культурология как самостоятельная отрасль научного знания:

- А) существовала в виде философии культуры
- Б) существовала в виде этнографии
- В) существовала в виде социологии культуры
- Г) не существовала; начала формироваться с середины XX в.

10. Назовите периоды в развитии культурологии как области научного знания:

- А) рабовладельческий, феодальный, капиталистический
- Б) этнографический, эволюционистский, исторический
- В) исторический, социологический, экономический
- Г) донаучный, научный, научно-философский

Вариант 2

1. Первоначально под словом «культура» подразумевалось:

- А) способы обработки земли
- Б) правила поведения в обществе
- В) интеллектуальные достижения людей
- Г) создание искусственной природы

2. Термин «культура» в его современном значении появился:

- А) в XVII в.
- Б) в XVIII в.
- В) в XIX в.
- Г) в XX в.

3. Понятие, которое наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, также создаваемых ими материальных ценностях»:

- А) социокультурная система
- Б) культура
- В) социальная мобильность

Г) цивилизация

4. Культура – это мир:

- А) образов
- Б) разума
- В) ценностей
- Г) труда

5. Соответствие между функцией культуры и её определением:

а) познавательная	в) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
б) информационная	г) накопление, хранение и систематизация информации, обеспечивающие процесс культурной преемственности и исторический прогресс.

- А) а-в, б-г
- Б) а-г, б-в

6. Соответствие между функцией культуры и её определением:

а) интегративная б) преобразующая	в) освоение и изменение окружающей действительности
	г) объединение народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей

- А) а-в, б-г
- Б) а-г, б-в

7. Соответствие между функцией культуры и её определением:

а) коммуникативная	в) включение индивидов в социальную жизнь; усвоение ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения
б) социализации	г) формирование условий и средств человеческого общения

- А) а-в, б-г
- Б) а-г, б-в

8. Перевод латинского слова, от которого происходит термин «цивилизация»:

- А) полис
- Б) мегаполис
- В) ойкумена
- Г) город

9. Культура родилась из культа и имеет религиозные основы, так как культ есть «прообраз осуществления Божественных тайн», считал отечественный философ:

- А) С.Булгаков

- Б) Н.Бердяев
- В) В.Розанов
- Г) И.Ильин

10. Учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении – это _____ культуры.

- А) антропология
- Б) идеология
- В) социология
- Г) морфология

Вариант 3

1. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:

- А) глобализацией
- Б) модернизацией
- В) универсализацией
- Г) маргинализацией

2. Социокультурные изменения, происходящие в развивающихся странах («третьего мира») в условиях цивилизованного окружения высокоразвитыми странами и сложившихся образцов социальной организации и культуры, получили название:

- А) третичной модернизации
- Б) вторичной модернизации
- В) первичной модернизации
- Г) американизации

3. Термин, введенный американским исследователем Э. Хантингтоном для объяснения гипотезы о грядущем противоборстве цивилизаций на Земле:

- А) столкновение цивилизаций
- Б) борьба цивилизаций
- В) война цивилизаций
- Г) противостояние цивилизаций

4. Современные концепции модернизации исходят из понимания того, что:

- А) нет единой универсальной модели современности, которой долго считались США
- Б) достаточно показать преимущество западной цивилизации, как все народы пойдут в этом направлении
- В) процессы модернизации должны начинаться и контролироваться «сверху» интеллектуальной элитой
- Г) существует единая универсальная модель мирового развития, которой следуют все народы

5. Американский ученый, выдвинувший гипотезу о том, что в современном мире грядет противоборство цивилизация, - это:

- А) А. Крёбер
- Б) П. Сорокин
- В) Э. Хантингтон
- Г) Ф. Боас

6. Весь комплекс прогрессивных изменений в обществе, происходивших на Западе с XVI в. вплоть до сегодняшнего дня, получил название:

- А) бюрократизации
- Б) глобализации
- В) модернизации
- Г) демократизации

7. Формирование глобальной культуры произошло в:

- А) римскую эпоху
- Б) конце XX в.
- В) эпоху эллинизма
- Г) эпоху средневековья

8. Глобализация – это:

- А) вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры
- Б) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
- В) этап развития европоцентризма
- Г) трансформация знаний в информационные потоки

9. Предпосылкой процесса глобализации является:

- А) приоритет семейных и национальных ценностей
- Б) отказ от технического прогресса
- В) создание наднациональных институтов
- Г) этническая замкнутость

10. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.

- А) средневековой европейской
- Б) античной
- В) современной глобальной
- Г) восточной

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные понятия культурологии

План семинара

1. Предмет и состав культурологического знания.
2. Основные понятия культурологии
3. Возникновение и развитие культурологической мысли
4. Культурология как наука и учебная дисциплина

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Возникновение и развитие культурологической мысли
2. Культурология как наука и учебная дисциплина
3. Основопологающие понятия культурологии
4. Объект и предмет культурологии
5. Основные методы исследования культуры
6. Культурология как наука о культуре
7. Статус культурологии и её место среди других наук
8. Предмет, цель и задачи культурологии
9. Структура и состав современного культурологического знания
10. Культура и философия культуры, социология культуры, культурная антропология
11. Культурология и история культуры
12. Теоретическая и прикладная культурология
13. Эвристические возможности культурологии в анализе современной мировой социокультурной ситуации
14. Культурологические знания как основа решения проблем взаимоотношения человека с миром

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

15. Кто первый ввел термин «культурология»?
16. Назовите три подхода к пониманию того, что есть культурология?
17. Что является объектом познания культурологи?
18. Что является предметом культурологии?
19. Как можно представить структуру культурологического знания?
20. Что вы понимаете под методом культурологических исследований?
21. Назовите несколько методов изучения культуры.
22. С какого века культура как специфический предмет стала объектом исследования философов и ученых?
23. В какой период времени (век) появилась культурология как наука?
24. Что изучает фундаментальная культурология?
25. Что изучает прикладная культурология?

26. Поясните, что представляет собой структурно-функциональный метод анализа культуры?

27. Компаративный метод, приведите примеры анализа.
28. Системный метод и его характеристика.
29. Диалектический метод рассмотрения культуры.
30. Аксиологическая трактовка культуры.
31. Антропологическая трактовка культуры.
32. Метод рассмотрения культуры как символически-знаковой системы.
33. Семиотический метод в изучении культуры.
34. Сравните диахронный и синхронный методы в культурологии.

Тема 2. Типологический анализ культуры и цивилизации

План семинара

1. Структура, виды, формы и функции культуры
2. Региональная типологизация культур
3. Народ, этнос, нация
4. Элитарная и массовая культуры
5. Специфические культуры
6. Языки и символы культуры
7. Культура и цивилизация
8. Древние цивилизации (открытия, достижения)
9. Оппозиция: культура - цивилизация
10. Понятия Восток - Запад, Север - Юг. Типы культур, менталитет.

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Духовная и материальная культуры
2. Культура как многофункциональная система
3. Культура и цивилизация
4. Культурная традиция
5. Глобальная культура: локальные культуры; мировая культура: этнические и национальные культуры
6. Региональная типологизация: культуры востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур
7. Формационная и цивилизационные типологии культур
8. Культурологическая концепция О. Шпенглера; идея души культуры; прасимвол как язык форм действительности, типичный для каждой культуры
9. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
10. Социологические концепции культуры Э. Дюркгейма, М. Вебера, Т. Парсонса
11. Теория культурных суперсистем П. Сорокина
12. Антропологические теории культуры: психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, аналитическая теория культуры К.Г. Юнга
13. Функционализм в культурологии (Б. Малиновский)
14. Символические теории культуры на примере Э. Кассирера

15. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги
16. Этологическая (К. Лоренц, Н. Тинберген) и биосферные (В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев) концепции культуры

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Дайте определение терминам «культура» и «культурология».
2. Кто является основоположником культурологической науки?
3. С какого времени термин «культура» начал употребляться в России?
4. Назовите три способа существования культуры с примерами.
5. Назовите основные сферы культуры с примерами.
6. По каким основаниям мы можем разделить культуру, приведите примеры.
7. Какие функции выполняет культура?
8. Что означает в вашем понятии мировая культура?
9. Дайте определение понятиям «этнос», «народ», «нация».
10. В чем различие между национальной и этнической культурой, приведите примеры.
11. Что имеет более древние истоки, этническая или национальная культура?
12. По каким фактам вы можете определить уровень национальной культуры, приведите примеры.
13. В какой период начала формироваться элитарная культура, какие были предпосылки для ее возникновения?
14. Дайте определение и приведите примеры массовой культуры. Время ее возникновения.
15. Дайте определение срединной культуры.
16. Назовите типы культур, выступающие как специфические.
17. Какими способами хранится и передается культура?
18. Дайте определение языку культуры.
19. К каким языкам культуры относится балет, живопись, математическая формула, азбука Морзе, русский язык?
20. Что есть текст культуры? Приведите примеры любого культурного текста и проанализируйте, какую информацию он передает?
21. Прокомментируйте высказывание Э. Кассирера «Культура - это символическая вселенная».
22. Что есть символ? Приведите пример знака и символа, в чем их разница?
23. Какие древние цивилизации вы знаете? В чем выразались их открытия, достижения?
24. Назовите несколько важных факторов, при отсутствии которых мы не можем называть данное образование цивилизацией, приведите примеры.
25. В чем проблема спора: являются ли слова культура и цивилизация синонимами?
26. Назовите несколько определений для культуры и цивилизации, выражающихся противоположными характеристиками.
27. Назовите характерные особенности восточных и западных типов культур. Приведите примеры менталитета.
28. Культуры Юга и Севера, их особенности.

Тема 3. Культурная динамика. Морфология культур

План семинара

1. Культурологические концепции
2. Представления о культуре в античности
3. Концепции культуры как единой истории человечества
4. Концепции циклического развития истории
5. Концепции культуры, отличающиеся от линейных и циклических
6. Морфология культуры. Основные формы

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Понятие культурной динамики и культурной статики, синхронии, диахронии, культурных изменений
2. Модели циклических и волновых культур
3. Морфологические модели культуры
4. Всеобщие формы духовной культуры
5. Основные направления социальной практики в динамике культуры
6. Социальная и культурная динамика Питирима Сорокина
7. Структурно-функциональный подход, теории конфликтов, синергетики в динамике культуры
8. Аполлоническое и дионисийское начало Ф. Ницше в динамике культуры
9. Творческий порыв (мыслители школы философии жизни) Зиммеля в динамике культуры
10. Эволюционная модель социокультурных динамических процессов (Г. Спенсер, П. Тейяр де Шарден);
11. Циклическая модель социокультурных динамических процессов (О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев);
12. Волновая модель социокультурных динамических процессов (П. Сорокин)
13. Н.А. Бердяев о динамике культуры («Пять Россий»)

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Что понималось под культурой в Древней Греции и Древнем Риме?
2. Объясните понятие *καλοκαγαθία* (калокагатия).
3. Одно и то же ли для античных мыслителей понятия культурность и цивилизованность?
4. Как трактуют культуру в мировых религиях: буддизме, христианстве, исламе?
5. В чем видит сущность культуры Ф. Гегель?
6. В понимании Гегеля человек - существо духовное изначально, или это приобретает в процессе воспитания?
7. На какие этапы делил всю историю человечества Карл Ясперс?
8. Что есть традиция в понимании Карла Ясперса?
9. Объясните понятие «осевое время» на конкретных примерах.
10. Культура с точки зрения материалистической концепции?

11. Что понимает Данилевский Н.Я. под культурно-историческим типом, каковы законы его образования и развития?
12. Что есть культура в понимании Освальда Шпенглера?
13. Понятия цивилизация и культура. В чем разница позиций О. Шпенглера и А.Тойнби?
14. Что является движущей пружиной в развитии культуры у А. Тойнби?
15. Роль человека, личности в изменении культуры. В чем противоположность взглядов О. Шпенглера и А. Тойнби?
16. Как трактует культуру П.А. Сорокин, что, по его мнению, является фундаментом культуры?
17. Что есть культура для человека, по мнению З. Фрейда?
18. Дайте объяснение понятию «архетип».
19. Культура - игра? Какие из известных вам авторов проводят параллели между этими понятиями?
20. Как можно трактовать культуру с точки зрения семиотики, герменевтики?
21. Как это выражали известные вам философы, мыслители (И. Кант, Ж.-Ж. Руссо, К. Леонтьев, Н. Бердяев, М. Хайдегер, Х. Гассет, А. Вебер и др.).
22. Что такое статика и динамика культуры?
23. Приведите примеры культурной синхронии и диахронии.
24. Дайте определение морфологии культуры.
25. Основные формы культуры.

Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве

План семинара

1. Антропо- и культурогенез
2. Культура и природа
3. Картина мира и ментальность
4. Биосферные концепции культуры
5. Учение о ноосфере В.И. Вернадского
6. Работы К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского
7. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Проблема антропо- и культурогенеза
2. Культура и природа: культура природопользования
3. Биосферные концепции культуры
4. Культурная картина мира
5. Теории происхождения культуры: креационистские;
6. трансцендентальные;
7. гуманистически-демиургические;
8. космологические, натуралистические;
9. игровые, психоаналитические;
10. орудийно-трудовая;

11. социальная;
12. магическая;
13. символическая;
14. «экзотические»
15. Антропо- и культурогенез
16. Концепции динамики культуры и эволюция отношения человека к природе
17. Специфические и локальные культуры
18. Современные тенденции взаимодействия природы и общества
19. Задачи культуры в эпоху глобальных проблемы и угроз человеческому развитию
20. Биосоциальная гипотеза культурогенеза

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Назовите известные концепции происхождения жизни на земле.
2. Назовите период, с которого принято начинать отчет появления человека на Земле.
3. Дайте определения понятиям: антропогенез, социогенез, культурогенез.
4. Объясните понятие «культурная революция», приведите пример.
5. Назовите известные факторы, повлиявшие на возникновение человека разумного.
6. Дайте определение термину «ментальность».
7. Дайте определение термину «культурная картина мира».
8. Какие три важные компонента включает в себя картина мира?
9. Охарактеризуйте мифологическую картину мира.
10. Назовите типы ментальности на основе пространственно-временных границ и на основе отдельного субъекта культуры.
11. В чем состоит единство человека и природы?
12. В чем состоит конфликт человека и природы?
13. Как вы характеризуете понятие «отчуждение от природы», приведите примеры.
14. Что такое «биосферные концепции культуры»?
15. Какие русские ученые рассматривали культуру, как связь человека природы и космоса?
16. Что такое биосфера и ноосфера?
17. Кто формирует ноосферу?
18. Кто такие пассионарии?
19. Какова роль человека в теории пассионарности Л.Н. Гумилева?
20. Характеризуйте понятие «техногенный мир».
21. Что такое техносфера и кто ее формирует?

Тема 5. Культура и религия

План семинара

1. Религия как форма духовной культуры
2. Религия и общество
3. Взаимосвязь морали нравственность и религии
4. Православие и самодержавие как феномены русской культуры
5. Письменность как явление культуры

6. Священные тексты мировых религий

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Генетические истоки религии
2. Структурные элементы религии
3. Культура и различные виды религии
4. Религия и нравственность
5. Исторические формы нравственности, их связь с религиозными представлениями и идеологией
6. Религия и искусство
7. Культура и религия в христианстве
8. Возникновение христианства
9. Иудаизм и христианство
10. Основы христианского учения
11. Трансформация раннего христианства
12. Католицизм и реформация
13. Православная церковь в России
14. Христианство и традиции европейской культуры
15. Религия как элемент культуры
16. Научный метод познания религии
17. Христианская модель мира и проблема соотношения веры и разума
18. Возникновение религиоведения как элемента культуры

Тема 6. Культура и глобальные проблемы.

Охрана культурного наследия как глобальная проблема

План семинара

1. Проблемы культуры XXI века
2. Культура индустриального общества
3. Культура информационного общества
4. Проблема массового человека
5. Современные цивилизационные процессы
6. Глобализация культуры
7. Диалог культур
8. Традиция и инновация в культуре

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
2. Проблема сохранения природы и культуры.
3. Экология культуры и культурное наследие.
4. Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.
5. Культура и глобальные процессы современности.

6. ЮНЕСКО как крупнейшая организация, занимающаяся проблемами сохранения наследия.

7. Памятники Всемирного культурного и природного наследия. Информационные технологии.

8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

9. Угрозы-вызовы XXI века. «Столкновение цивилизаций».

10. Западная футурология о будущем культуры.

11. Прогнозы пессимистов. Прогнозы оптимистов.

12. Культура и национализм.

13. Постмодернизм и будущее культуры.

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. С какого момента идет отсчет индустриальной эры?

2. Что в вашем понимании есть общество потребления?

3. Какие технические открытия изменили облик культуры 20 века?

4. Каковы идеалы индустриального общества?

5. Поясните словосочетание «информационный взрыв».

6. Кто ввел термин «информационное общество»?

7. Какую эволюционную картину культуры предложил канадский философ и культуролог М. Маклюэн, и на какие этапы он разбил всю историю развития человечества?

8. Какие существуют положительные и отрицательные последствия возникновения глобальных информационных сетей, глобальных СМИ?

9. Как виртуальная реальность меняет сознание, в чем проблема?

10. Как вы объясните понятие «информационный тоталитаризм»?

11. Что утрачивают человек, культура в информационном обществе?

12. Дайте определения словосочетаниям «массовый человек», «массофикация личности», приведите примеры.

13. Какие из известных вам мыслителей, философов предрекали появление «человека массы» и последствия этого появления?

14. Что такое дегуманизация культуры, дегуманизация общества, какие примеры вы можете привести из современного мира.

15. Как меняется иерархия ценностей в «обществе массы»?

16. Дайте определение словосочетаниям «глобализация культуры», «универсализация культуры».

17. Объясните понятия: «высокие цели» и «высокие технологии». Для каких обществ характерны эти понятия?

18. Что мы понимаем под диалогом культур?

19. В чем выражено противостояние идеи культурной универсализации и идеи релятивизма?

20. Что есть традиция и инновация?

21. Как традиция и инновация сочетаются в культуре?

Тема 7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры

План семинара

- 1 Искусство как чувственная сфера духовной культуры
- 2 Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры
- 3 Функции искусства
- 4 Личность как субъект и объект художественной культуры

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры
2. Функции искусства
3. Личность как субъект и объект художественной культуры
4. Виды художественного творчества
5. Стили и течения русского и европейского искусства
6. Роль искусства в становлении общества и человека
7. Искусство и социокультурная динамика
8. Виды художественного творчества
9. Стили и течения европейского искусства
10. Специфика динамики русского искусства
11. Тенденции современной художественной жизни

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Как первоначально трактовалось понятие «искусство»?
2. Что означает в переводе с греческого (мимезис)?
3. Что понимали древние греки под искусством (Платон, Аристотель, Сократ)?
4. На какие виды делил Аристотель все искусства?
5. Дайте определения экспрессивным и конструктивным видам искусства.
6. Как понимали искусство другие философы, мыслители (Гегель, Ницше, Кант, Шиллер, Шеллинг)?
7. Как трактуется это понятие в индийской, японской, китайской культурах?
8. Каковы функции искусства по отношению к человеку, обществу, природе, культуре?
9. Традиционная классификация искусства.
10. Назовите примеры временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.
11. Как вы понимаете понятие «динамика искусства»?
12. Какова связь искусства и религии?
13. Каковы отличительные черты искусства древнего Крита от искусства древних цивилизаций Междуречья?
14. Приведите пример технических и синтетических видов искусств.
15. Назовите художественные стили эпохи Возрождения.
16. Кому из уникальных и великих художников Возрождения принадлежат слова «живопись - это поэзия, которую видят, но не слышат, а поэзия - живопись, которую слышат, но не видят»?

17. Назовите художественные стили и направления эпохи Просвещения.
18. Охарактеризуйте романский и готические стили в архитектуре.
19. Охарактеризуйте понятия «элитарное искусство» и «массовое искусство», приведите примеры.
20. Что является формой отражения действительности в искусстве?
21. Как трактовали понятие «красота» в разные культурно-исторические эпохи?
22. На какие эстетические идеалы ориентировано наше представление о красоте?
23. Охарактеризуйте эпоху постмодернизма с точки зрения эстетического идеала.
24. Может ли искусство выполнять деструктивную функцию по отношению к культуре?

Тема 8. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы

План семинара

1. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы
2. Культурогенез Восточной Пруссии
3. Калининградский анклав и культура
4. Массовая культура Калининградской области
5. Приоритетные направления сохранения и развития культуры Калининградской области как особого региона России

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Становление культуры Калининградской области
2. Развитие творческих союзов Калининградской области
3. Организация и деятельность учреждений культуры Калининградской области
4. Историография театральной деятельности в Калининградской области
5. Историография музыкального искусства Калининградской области
6. Развитие фольклора и декоративно-прикладного искусства
7. Историография литературной среды
8. Историография изобразительного искусства
9. Памятники материальной культуры Калининградской области
10. Современное состояние культуры Калининградской области