Федеральное агентство по рыболовству
БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»
Калининградский морской рыбопромышленный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Врио заместителя начальника
колледжа по учебно-методической работе
М.Ю. Никишин

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00861698655D171818D836B833A86412BD
Владелец: НИКИШИН МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
Действителен: с 13.02.2026 до 09.05.2027

Фонд оценочных средств

(приложение к рабочей программе дисциплины)

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

МО-43 02 15-ООД.02.ФОС

РАЗРАБОТЧИК	Бурлетова Л.Г.
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛЕНИЕМ	Судьбина А.А.
ГОД РАЗРАБОТКИ	2023
ГОД ОБНОВЛЕНИЯ	2026

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт фонда оценочных средств 3
1.1 Область применения фонда оценочных средств 3
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины 3
2 Перечень оценочных средств и критерии оценивания 9
3 Оценочные средства входного контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации 12
4 Сведения о фонде оценочных средств и его согласование 45

Документ управляется программными средствами 1С Колледж
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в 1С Колледж

1 Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ООД.02 Литература.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка освоения следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения

Код формируемых компетенции	**Планируемые результаты**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам	причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным,

	профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,

	исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самООДравлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

	поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

2 Перечень оценочных средств и критерии оценивания

2.1 К оценочным средствам входного контроля успеваемости относятся:

- тестовые задания открытого или закрытого типов.

2.2 К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относятся:

- устный и письменный опрос;

- выполнение рефератов, сообщений;

- выполнение самостоятельных работ.

2.3 К оценочным средствам для промежуточной аттестации относятся:

- тестовые задания;

- экзамен, может проводиться в форме устного ответа, выполнения практического задания в форме тестирования.

2.4 Критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

Критерии оценивания теоретических знаний:

«Отлично» - ставится, если обучающийся:

а) точно формулирует ответы на поставленные в задании вопросы;

б) дает правильные формулировки понятий и терминов по изученной дисциплине;

в) демонстрирует понимание материала, что выражается в умении обосновать свой ответ;

г) свободно обобщает и дифференцирует признаки и понятия;

д) правильно отвечает на дополнительные вопросы;

е) свободно владеет речью (демонстрирует связанность и последовательность в изложении) и т.п.

«Хорошо» - ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.

«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но:

а) неточно и неуверенно воспроизводит ответы на поставленные в задании вопросы;

б) дает неточные формулировки понятий и терминов;

в) затрудняется обосновать свой ответ;

г) затрудняется обобщить или дифференцировать признаки и понятия;

д) затрудняется при ответах на дополнительные вопросы;

е) излагает материал недостаточно связанно и последовательно с частыми заминками и перерывами и т.п.

«Неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание большей части соответствующего раздела.

Критерии оценивания практических умений:

«Отлично» ставится, если обучающийся:

а) умеет подтвердить на примерах свое умение по выполнению полученного практического задания;

б) умеет аргументировать свои действия при выполнении практического задания;

в) целесообразно использует теоретический материал для выполнения задания;

г) правильно использует необходимые приемы, методы, инструменты и другие ресурсы;

д) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях;

е) грамотное составление документов, относящихся к профессиональной деятельности и т.п.

«Хорошо» - ставится, если обучающийся демонстрирует практические умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные негрубые ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.

«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает практические умения, но:

а) затрудняется привести примеры, подтверждающие его умения, использованные в процессе выполнения практического задания;

б) непоследовательно аргументирует свои действия, предпринятые им в процессе выполнения практического задания; аргументы, объясняющие его действия, предпринятые им в процессе выполнения практического задания;

в) нецелесообразно использует теоретический материал для составления плана выполнения практического задания;

г) излагает материал недостаточно связано и с последовательно с частыми заминками и перерывами;

д) испытывает затруднения в действиях при нестандартных профессиональных ситуациях и т.п.

«Неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся допускает грубые нарушения алгоритма действия или ошибки, влекущие за собой возникновение отрицательных последствий для оборудования, окружающей среды и экипажа судна, или (и) отсутствие умения действовать в стандартных профессиональных ситуациях, или(и) демонстрирует незнание или непонимание большей части соответствующего раздела.

Критерии оценивания по дисциплине в форме тестирования:

«Отлично» - 81-100 % правильных ответов;

«Хорошо» - 61- 80 % правильных ответов;

«Удовлетворительно» - 41- 60% правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - 0 - 40% правильных ответов.

3 Оценочные средства входного контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ОК 01 -ОК 05

Входной контроль представляет собой работу с тестами и проверяет знание основных мотивов лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; закрепляет умение выявлять динамику эмоционального тона лирического произведения, определять тематику произведений; продолжает закрепление знания видов и жанров лирики.

Задания закрытого типа

Тест 1

Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.
А) 1802-1841
Б) 1789-1828
В) 1799-1837
Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?
А) Петербург
Б) Москва
В) Киев
Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?
А) 10 лет
Б) 8 лет
В) 12 лет
Г) 11 лет

4. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?
А) 5 мая
Б) 21 октября
В) 1 января
Г) 19 октября

5. Какое стихотворения читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?
А) “Лициния”
Б) “Воспоминания в Царском Селе”
В) “Городок”
Г) “Деревня”

6. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем Пушкина?
А) И.Пущин
Б) А.Дельвиг

В) В.Кюхельбекер
Г) П.Чаадаев

7. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

А) мадригал
Б) стансы
В) баллада
Г) ода

8. Из какого стихотворения строки: “Мы ждем с томленьем упованья / Минуты вольности святой…”?

А) “К Чаадаеву”
Б) “Вольность”
В) “Поэт”
Г) “К морю”

9. Какое стихотворения Пушкина восходит к библейскому источнику?

А) “Поэт”
Б) “Поэт и толпа”
В) “Пророк”
Г) “Я памятник себе…”

10. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?

А) Отечественная война 1812 г.
Б) восстание декабристов 1825 г.
В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

11. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

А) тема революционного преображения
Б) тема природы
В) тема свободы и несвободы
Г) патриотическая тема

12. Героем какой романтической поэмы является Алеко?

А) “Бахчисарайский фонтан” Б) “Цыганы”
В) “Руслан и Людмила”
Г) “Кавказский пленник”

13. Соотнесите стихотворения и жанры.

А) “На холмах Грузии”	1) элегия
Б) “Вольность”	2) послание
В) “К Чаадаеву”	3) эпиграмма
Г) “На Воронцова”	4) ода

14. Распределите стихотворения по тематике.

А) пейзажная	1) “Во глубине сибирских руд”
Б) философская	2) “Памятник”
В) свободолюбивая	3) “К Чаадаеву”
Г) назначение поэта и поэзии	4) “Пророк”
Д) дружба	5) “ Я помню чудное мгновенье”
Е) любовная	6) “Зимнее утро”

15. Соотнесите стихотворения и их адресатов.

А) “Я помню чудное мгновенье”	1) Е. Воронцова
Б) “Мадонна”	2) Н. Гончарова
В) “Я вас люблю…”	3) А. Керн

Г) “Сожженное письмо” 4) А .Осипова

Тест 2

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

1 вариант

Часть А

А1. Кто воспитывал маленького Лермонтова?

1) бабушка
2) отец
3) мать
4) дядя

А2. В каком стихотворении поэт вспоминает песню своей матери?

1) «Поэт»
2) «Сон»
3) «Монолог»
4) «Ангел»

А3. Что, как утверждает поэт в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой…», лежит в его душе?

1) тоска и печаль
2) груз разбитых надежд
3) тайные думы
4) чувство одиночества

А4. Из какого стихотворения эти строки?

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснилися кругом,
И солнце жгло их жёлтые вершины
И жгло меня — но спал я мёртвым сном.

1) «На севере диком…»
2) «Ужасная судьба отца и сына…»
3) «Сон»
4) «Нет, я не Байрон, я другой…»

Часть В

В1. О ком видит сон сосна в стихотворении «На севере диком…»?

В2. Какой подзаголовок носит стихотворение «Три пальмы»?

Часть С

С1. Каким в лирике М.Ю. Лермонтова предстаёт образ поэта?

2 вариант

Часть А

А1. Где родился М.Ю. Лермонтов?

1) в Москве
2) в имении Тарханы
3) в Пензе
4) в Петербурге

А2. К какой теме относится стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю…»?

1) к теме трагедии поколения
2) к теме одиночества
3) к теме поэтического творчества
4) к теме любви

А3. После прочтения какого произведения М.Ю. Лермонтова В.Г. Белинский написал: «На Руси появилось новое могучее дарование — Лермонтов»?
1) «Княгиня Литовская»
2) «Три пальмы»
3) «Мцыри»
4) «Демон»
А4. Из какого стихотворения эти строки?
В каменный панцирь я ныне закован,
Каменный шлем мою голову давит,
Щит мой от стрел и меча заколдован,
Конь мой бежит, и никто им не правит
1) «Монолог»
2) «Сон»
3) «Нет, не тебя так пылко я люблю…»
4) «Пленный рыцарь»
Часть В
В1. Какое стихотворение принесло М.Ю. Лермонтову известность в русском обществе?
В2. С каким зарубежным поэтом сравнивает себя М.Ю. Лермонтов в одном из своих стихотворений?
Часть С
С1. Каким чувством была проникнута вся поэзия М.Ю. Лермонтова?

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ОК 01 - 06, ОК 09 - ОК10

Устный и письменный опрос

Перечень тем для устного и письменного опроса

Раздел 1. Творчество писателей 2-й половины 19 века

Раздел 2. Творчество писателей 20-21 века

Ориентировочная основа действий обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме семинара.

2. Изучить материалы лекционного занятия.

3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.

4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.

5. Составить тезисы выступления.

Темы рефератов (докладов), сообщений

1. Эстетические взгляды Чернышевского.

2. Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского “Что делать?”.
3. Праведники в творчестве Н.С. Лескова.
4. Особенности зарубежной литературы.
5. О. Бальзак «Евгения Гранде».
6. Творческая судьба Ф.И. Тютчева.
7. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.
8. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
9. Творческая судьба А.К. Толстого
10. Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.
11. А.А. Фет — переводчик,
12. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета,
13. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве;
14. А.К. Толстой - прозаик,
15. А.К. Толстой - драматург
16. Некрасовский “Современник”,
17. Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы
18. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова,
19. Поэмы Н.А. Некрасова.
20. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.
21. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.
22. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.
23. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
24. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.
25. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.
26. Образы-символы в повести "Котлован" А.П. Платонова"
27. Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабеля.
28. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.
29. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова
30. Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России. Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.
31. Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».
32. Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».
33. Лирика Н. Заболоцкого.
34. Лирика Р. Гамзатова.

35. Лирика И. Бродского.
36. Проза Д. Гранина.
37. Фантастика в прозе Ч. Айтматова.
38. Проза К. Паустовского.
39. Три волны эмиграции русских писателей
40. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.
41. Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".

Ориентировочная основа действий обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме реферата.
2. Изучить материалы лекционного занятия.
3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.
4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.
5. Составить текст реферата.
6. Подготовить презентацию.

Задания для самостоятельной работы

А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза».

1. Современны ли темы произведений А. Н. Островского сегодня?
2. Какую роль в творческой судьбе Островского сыграло биографическое обстоятельство — жизнь в Замоскворечье?
3. В чём заключалась новизна ранних пьес Островского - в интриге или в изображении героев? Каковы основные особенности его поэтики?

Почему А. Н. Островский назван «Колумбом Замоскворечья»?

Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины

1. В чем своеобразие имен действующих лиц в произведении? Чем Катерина отличается от других героев драмы «Гроза»? В чём трагизм положения Катерины?

2. Почему Катерина остаётся одна со своим горем? Почему Борис не взял её с собой? Почему она не вернулась к мужу? Достойны ли Борис и Тихон её любви?
3. Был ли у Катерины другой выход, кроме смерти?
4. Почему Катерина решила прилюдно покаяться в своём грехе?
5. В чем смысл названия драмы «Гроза»?

Ориентировочная основа действий обучающегося:

Сформировать представление об этапах творчества А.Н. Островского, месте в нем драмы «Гроза»; ознакомить с историей создания, смыслом названия пьесы «Гроза»; осмыслить жанровое своеобразие произведения; показать своеобразие конфликта драмы.

Творчество И.А. Гончарова

1. Какие художественные детали использует автор при создании характеристики Ильи Ильича?
2. Каков образ жизни Обломова? С какими известными вам литературными персонажами можно сравнить Обломова при первом с ним знакомстве?
3. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем? Почему рассказ о прошлой жизни героя Гончаров начиная не с его детских лет?
4. Какова композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе?
5. Почему описание детства Обломова дается в романе глазами самого Обломова? Расскажите об Обломовке и ее жителях.
6. Какие фольклорные традиции использует автор в описании сна Ильи Ильича?
7. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале первой части? В чем вина Обломова?
8. Вспомните, как воспитывались Обломов и Штольц. Кто из них, по-вашему, более убедителен в утверждении своего жизненного идеала? Почему столь разные люди, как Обломов и Штольц, дружат всю жизнь?
9. Что связывает Обломова и Штольца, каковы их взаимоотношения? Какие факты биографии доказывают, что образ Штольца задуман как воплощение идеала гармоничной личности?
10. Каков, по представлению автора романа, идеальный образ русской женщины?

Ориентировочная основа действий обучающегося:

Сформировать представление об основных этапах литературного творчества писателя, факторах его формирования.

Творчество И.С. Тургенева

1. Как соотносятся образы Базарова и Павла Петровича Кирсанова с типами «героя времени» и «лишнего человека» в предшествующей литературе?
2. Дайте сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича.
3. Какие качества Базарова проявляются в сцене дуэли?
4. Каково значение портретной характеристики в раскрытии образов главных героев романа?
5. Как образ княгини Р. раскрывает характер Павла Петровича? Как любовь Павла Петровича к княгине Р. помогает понять образ Базарова? Как характеризует Николая Петровича история любви и выбор женщин?
6. Охарактеризуйте отношение Базарова к женщине. Как эта любовь ставит под сомнение нигилистические убеждения героя и приводит его к мировоззренческому кризису. Как трагическая природа конфликта раскрывается в любви Базарова к Одинцовой?
7. Расскажите об Одинцовой, докажите, что она могла бы понять Базарова. Почему не могла «состояться» любовь героев?

Ориентировочная основа действий обучающегося:

Осмысление авторской идеи в ходе анализа системы образов произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Творчество Ф.М. Достоевского

1. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
2. В чём сомневается Раскольников, идя на преступление? Для чего ему нужна была проба?
3. Когда у Раскольникова возникли сомнения в верности своей теории?
4. С какой целью писатель вводит в роман сон Раскольникова перед преступлением?
5. Если преступление — это попытка доказать что-то себе, то каков смысл преступления Раскольникова?
6. Как сразу же в момент убийства развенчивается гуманная сущность теории Раскольникова?

В чём «правда» Сони? Докажите, что автор утверждает «правду» Сони Мармеладовой.

7. Кто является двойниками Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии Раскольникова?

8. Что объединяет Раскольникова и Свидригайлова? Что общего и различного у героя с Лужиным?

Ориентировочная основа действий обучающегося:

Совершенствовать навыки анализа текста художественного произведения; проследить за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния; определить авторское и своё отношение к теории Раскольникова.

Творчество Л.Н. Толстого

1. Как ведут себя в Шенграбенском сражении герои романа? (князь Андрей, Долохов, Николай Ростов, Жерков, капитан Тушин)

2. Почему Кутузов накануне Аустерлицкого сражения уверен в поражении союзнической армии?

3. Что такое героизм, в понимании Толстого?

4. В чём была главная причина военной неудачи русской армии в кампании 1805-1807 гг.?

5. Охарактеризуйте войну и мир как два собирательных художественных образа, отражающих два универсальных состояния человеческого бытия.

6. Любимая мысль Л. Н. Толстого: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться. А спокойствие — душевная подлость». Как вы понимаете эти слова?

7. Насколько герои романа «Война и мир» отражают этот девиз самого писателя?

8. В чьём, по-вашему, жизненном пути это проявилось особенно ярко?

9. Почему вопрос о народе занимал центральное место в литературе XIX в.? Как Л. Н. Толстой понимает слово народ?

10. Как проявляет себя народ в войне 1812 г.? Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?

11. Как связаны с «мыслью народной» судьбы дворянских героев в романе?

12. Расскажите о «философии» Платона Каратаева. Что это - оригинальная философская или морально-этическая система? Выражение русской ментальности или свод христианских истин?

13. Почему «мысль народная» — любимая мысль Л. Н. Толстого в романе? В чем её смысл?

Ориентировочная основа действий обучающегося:

Осмыслить жанровое своеобразие произведения «Война и мир» Л.Н. Толстого. Раскрыть творческую историю романа, характеристику эпохи, систему образов.

Творчество А.П. Чехова

1. Расскажите об образе футляра в «маленькой трилогии».
2. Каково соотношение комического и серьезного в рассказах Чехова?
3. В чём причины внутреннего оскудения персонажей рассказов А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»?
4. Опираясь на изученные рассказы А. П. Чехова, приведите примеры творческого использования в них художественных деталей.
5. Каково значение фигур рассказчиков в «маленькой трилогии»?

Ориентировочная основа действий обучающегося:

Осмысление этапов творчества А. П. Чехова, жанрового своеобразия его рассказов.

Поэзия и культура «Серебряного века»

1. Что такое модернизм? (декаданс, течение, направление). Как взаимосвязаны данные понятия?
2. Назовите отличительные особенности поэзии серебряного века?
3. Назовите временные границы серебряного века.
4. Как европейская культура повлияла на формирование декаданса?

Ориентировочная основа действий обучающегося:

Закрепление умение выявлять динамику эмоционального тона лирического произведения, определять тематику произведений; продолжает закрепление знания видов и жанров лирики.

Задания закрытого типа

Ключи правильных ответов выделены жирным шрифтом

Творчество А.Н. Островского

1. Уроженцем какого города был А.Н. Островский?

(а) Москва

(б) Санкт-Петербург

(в) Орёл

(г) Кострома

2. Как называли современники А.Н. Островского?

(а) «русский Мольер»

(б) «Колумб Замоскворечья»

(в) «русский Бодлер»

(г) «русский Мопассан»

3. «Домом Островского» до сих пор называют в москве театр, с которым были связаны почти вся жизнь и творчество драматурга. Это -

(а) МХАТ

(б) Театр им. Вахтангова

(в) Малый театр

(г) Театр на Малой Бронной

4. Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества?

(а) Работа в суде

(б) Знакомство с персонажами

(в) Путешествия по Волге

(г) Рассказы брата

5. Пьеса А.Н.Островского «Гроза» является по жанру

(а) Мелодрамой

(б) Трагедией

(в) Драмой

(г) Комедией

6. После экспедиции А.Н.Островского по Верхней Волге в конце 50-х годов, драматург написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

(а) В Замоскворечье

(б) В Костроме

(в) В Калинове

(г) Твери

7. Катерина, главная героиня пьесы А.Н.Островского «Гроза», очень боится

грозы, потому что

(а) Гроза убить может

(б) В грозу всегда случается что-то страшное

(в) Если убьет, то человек попадает к Богу со всеми своими грехами без покаяния

(г) В гроза бывает дождь

8. По мнению героини пьесы А.Н.Островского «Гроза»Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:

(а) Любить

(б) Уважать

(в) Жалеть

(г) Бояться

9. Кто из персонажей драмы «Гроза», будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся самодуру?

(а) Кулигин

(б) Тихон Кабанов

(в) Кудряш

(г) Борис, племянник Дикого

10. После отъезда мужа, Катерине, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза», страшно и тяжело оставаться в доме Кабанихе, чует она, что «быть беде». Поэтому просила Тихона:

(а) Отпустить ее в дом родителей

(б) Взять с собой

(в) Отпустить в монастырь

(г) Разрешить ей уехать к родителям

11. Свою любовь к Борису Катерина, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза», считает большим грехом, и в четвертом действии пьесы «Гроза» она кается в своем грехе:

(а) В церкви во время службы

(б) На берегу Волги во время гулянья

(в) Дома

(г) На площади во время грозы

12. Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»?

(а) Борис

(б) Кудряш

(в) Тихон Кабанов

(г) Кулигин

13. Кто из персонажей драмы «Гроза» мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей?

(а) Тихон Кабанов

(б) Механик-самоучка Кулигин

(в) Купец Дикой

(г) Кудряш

14. Несмотря на трагический финал пьесы «Гроза», мы видим, что автор предвидит конец «темного царства». Критик Н.А. Добролюбов «страшным вызовом самодурной силе» назвал:

(а) Бегство Варвары

(б) Отъезд Бориса

(в) Протест Тихона, его обвинение «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы …»

(г) Самоубийство Катерины

15. Не только Катерина, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза», «не принадлежит» к калиновскому миру по рождению и воспитанию. Не свой, чужеродный здесь и:

(а) Кудряш

(б) Кулигин

(в) Борис

(г) Щепкин

Творчество И.А. Гончарова

1. Кто занимался воспитанием Гончарова?

(а) Трегубов

(б) Бабушка

(в) Отец

(г) Дядя

2. На каком корабле Гончаров совершил кругосветное путешествие?

(а) На крейсере «Варяг»

(б) На крейсер «Аврора»

(в) На броненосца «Потёмкин»

(г) На фрегате «Паллада»

3. К какому роду литературы относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

(а) Драма

(б) Рассказ

(в) Лирика

(г) Эпос

4. Кто сказал о Гончарове: «Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова»?

(а) А.С. Пушкин

(б) Л.Н. Толстой

(в) И.С. Тургенев

(г) Н.А. Добролюбов

5. Какой роман не принадлежит Гончарову?

(а) Какой роман не принадлежит Гончарову?

(б) «Рудин»

(в) «Обрыв»

(г) «Обыкновенная история»

6. Роман в четырех частях "Обломов" начинается с того, что его главный герой Илья Ильич Обломов:

(а) спорит со слугой

(б) собирается на службу

(в) лежит в постели

(г) гуляет по парку

7. Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя …" (по роману И. Гончарова "Обломов"")

(а) Это было заложено в нём с рождения

(б) Это было его протестом против жизни

(в) Это было вынужденно

(г) Это было его нормальным состоянием

8. Действие первой части романа И.А.Гончарова "Обломов" замедленно, в ней рассказывается только:

(а) о детстве Обломова

(б) о его службе в чине коллежского секретаря

(в) об одном дне жизни Обломова

(г) О его жизни в Обломовке

9. Синонимом труда «на благо общества» для Ильи Ильича Обломова являло:

(а) Польза

(б) Выгода

(в) Скука

(г) Радость

10. Девятая глава первой части романа «Обломов» имеет собственное название - «Сон Обломова», этот сон переносит нас в «благословенный уголок земли», т.е.

(а) К необозримой пелене вод дикого и грандиозного моря.

(б) В деревни Сосновку и Вавиловку, которые были известны под общим именем Обломовки.

(в) В горы, которые напоминают нам о бренности.

(г) К песчаным и отлогим берегам светлой речки

11. Первая глава романа «Обломов» заканчивается приездом к спящему Обломову Андрея Ивановича Штольца, немца по отцу, русского по матери, детского и юношеского товарища Ильи. Штольц пытается вывести своего друга Обломова из сонного ничегонеделания, критикуя его образ жизни и называя эту жизнь:

(а) Обывательщиной

(б) Диванщиной

(в) Ленью

(г) Обломовщиной

12. Штольц, герой романа И. Гончарова «Обломов», познакомил Обломова с Ольгой Ильинской, в которой, по мнению Андрея Ивановича, «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла» не было. Ольга хочет:

(а) Выйти замуж за Обломова

(б) Разбудить спящую душу

(в) Заставить уехать Обломова за границу вслед за Штольцем

(г) Помочь улучшить состояние дел в имении

13. Симпатия Ольги и Обломова развивалась по своим непреложным законам. «Ольга расцвела вместе с чувством». Обломов же был как «сумасшедший, зараженный страстью». Влюбленные почти не расставались, Обломов «догнал

жизнь». Но вдруг все закончилось. (по роману И. Гончарова "Обломов"")

(а) Обломов полюбил другую, хозяйку дома, где он снимал комнаты, Агафью Пшеницину

(б) Ольга полюбила Штольца

(в) Обломова испугала мысль о хлопотах, связанных по свадьбой, и о беспокойной женатой жизни

(г) Обломов разлюбил Ольгу

14. После разрыва с Обломовым Ольга Сергеевна Ильинская, героиня романа И. Гончарова «Обломов», долго переживала, потом «начала оправляться», а затем:

(а) Уехала в Швейцарию лечиться

(б) Вышла замуж за Штольца

(в) Вышла замуж за барона, друга семьи

(г) Ушла в монастырь

15. Герои романа «Обломов» Штольц и Ольга, вспоминая Обломова, отмечают в нем то, что «дороже всякого ума»:

(а) Добрый характер

(б) Мягкость души

(в) Честное, верное сердце

(г) Беззлобный нрав

16. В конце романа: штольц делает последнюю попытку увезти Обломова «из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь», но Илья Ильич просит оставить его «совсем». Друзья прощаются навсегда. Последняя просьба Обломова:

(а) Передать привет Ольге

(б) Помогать его слуге Захару

(в) Никогда больше не тревожить покой Обломова

(г) Не забыть маленького Андрея, сына Ильи Ильича

17. У Обломова в романе И. Гончарова "Обломов" "есть антипод, это -

(а) Его слуга Захар

(б) Грубый и плутоватый Тарантьев

(в) Рациональный и энергичный Штольц

(г) Бывший сослуживцев, карьерист Судьбинский

Творчество И.С. Тургенева

1. С каким журналом сотрудничал И.С. Тургенев в начале 60-х годов?

(а) «Отечественные записки»

(б) «Телескоп»

(в) «Современник»

(г) «Вестник Европы»

2. В каком университете учился И.С. Тургенев, начиная с 1834 года?

(а) Берлинском

(б) Петербургском

(в) Парижском

(г) Московском

3. И.С. Тургенев написал:

(а) «Записки охотника»

(б) «Записки на манжетах»

(в) «Записки врача»

(г) «Записки из мёртвого дома»

4. Где умер И.С. Тургенев?

(а) Москва

(б) Париж

(в) Петербург

(г) Буживаль

5. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

(а) роман

(б) басня

(в) сказка

(г) стихотворение

6. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

(а) пролог

(б) диалог

(в) эпилог

(г) эпиграф

7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» посвящен памяти:

(а) Н.А. Добролюбова

(б) Н.А. Некрасова

(в) В.Г. Белинского

(г) Д. И. Писарева

8. В начале романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов, окончив курс в университете, едет вместе с Евгением Базаровым, своим другом и чем-то учителем:

(а) в поместье своего отца, Николая Петровича Кирсанова

(б) за границу, продолжать обучение

(в) в гости к Базарову

(г) в гости к Одинцовой

9. Аркадий, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», говорит отцу о Базарове: "Пожалуйста, папаша, приласкай его. Я не могу тебе выразить, до какой степени я дорожу его дружбой". На вопрос Николая Петровича о том, чем занимается новый друг Аркадия, тот отвечает: "Главный предмет его: Да он все знает"

(а) нигилизм

(б) естественные науки

(в) философия

(г) искусство

10. Павел Петрович, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что та-кое» господин Базаров. Аркадий ответил коротко: «Он___».

(а) гегелист

(б) гедонист

(в) нигилист

(г) анархист

11. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», горячо утверждал, что:

(а) все зависит от родителей

(б) всякий человек сам себя воспитать должен

(в) среда и окружение формируют человека

(г) воспитание не нужно человеку

12. О природе и об отношении человека к ней Евгений убежденно говорит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней___».

(а) работник

(б) хозяин

(в) ученик

(г) ремесленник

13. Прошло две недели, как молодые люди приехали в Марьино. Жизнь «текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров___».

(а) отдыхал

(б) спорил с Павлом Петровичем

(в) работал

(г) гулял

14. «Схватка между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым была неизбежна раздраженный и решительный Павел Петрович ждал только предлога, чтобы «накинуться на врага». Спор за вечерним чаем возник по поводу сущности нигилизма действуем в силу того, что мы признаем" полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего _____»

(а) активная борьба

(б) ни во что не вмешиваться

(в) созерцание

(г) отрицание

15. О своем происхождении Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», говорил __«Мой дед землю пахал».

(а) с горечью

(б) с гордостью

(в) с сожалением

(г) самодовольно

16. На балу у губернатора герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», Базаров и Аркадий, познакомились с молодой вдовой, и она пригласила приятелей в свое имение. Вдову звали:

(а) Анной Одинцовой

(б) Евдоксией Кукшиной

(в) Екатериной Локтевой

(г) Катей

17. Рассуждая с Аркадием об отношениях между мужчинами и женщинами, Базаров называет романтические чувства:

(а) вздором и пустяками

(б) реальностью

(в) лучшими из чувств

(г) Счастьем в жизни

18. Сюжетной кульминацией в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» считается дуэль между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым. Формальным поводом для нее послужил:

(а) спор нигилиста и аристократа о «принсипах»

(б) эпизод в беседке, когда Базаров поцеловал Фенечку

(в) мягкий характер Аркадия: молодой Кирсанов то защищал дядю, то поддерживал Евгения

(г) Конфликт между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым

19. «Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета». Дуэль закончилась тем, что

(а) Павел Петрович выстрелил первым и промазал, а Базаров ранил его

(б) оба противника одновременно выстрелили в воздух

(в) Базаров выстрелил в воздух, а Павел Петрович промазал

(г) помирились

20. Дальнейшее развитие событий в романе И. Тургенева «Отцы и дети» после дуэли таково: Базаров лечит своего бывшего соперника, Николай Петрович решается наконец жениться на Фенечке, а вот Аркадий Кирсанов в это время:

(а) уезжает за границу

(б) делает предложение Анне Сергеевне Одинцовой и получает отказ

(в) кутит в губернском городе и проигрывает крупную сумму денег

(г) делает предложение Екатерине Сергеевне, младшей сестре Анны Сергеевны Одинцовой

21. В Никольском перед расставанием Базаров и Аркадий:

(а) клянутся в вечной дружбе

(б) горячо спорят и ссорятся

(в) окончательно разрывают отношения

22. Вернувшись к своим родителям, Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

(а) долго хандрил, а потом уехал в столицу

(б) начал помогать отцу лечить больных

(в) принялся за книгу о нигилизме

(г) мечтал о женитьбе на Одинцовой

23. Приехала Анна Сергеевна Одинцова и привезла с собой доктора: он подтвердил, что «нечего и думать о выздоровлении больного». Базаров и Анна Сергеевна прощаются навсегда, и Евгений говорит: «Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время». Задача же самого Базарова теперь:

(а) умереть достойно

(б) примириться с Богом

(в) утешить родителей

(г) попрощаться с Аркадием

24. Через шесть месяцев в небольшой приходской церкви, "тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы". Аркадия с Катей и …

(по роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

(а) Павла Петровича с Одинцовой

(б) Николая Петровича с Фенечкой

(в) Павла Петровича с Фенечкой

(г) Аркадия с Одинцовой

25. Роман И.С. Тургенева вызвал большие толки и нескончаемый поток критических материалов. Критик _____ сказал о Базарове: "Им управляют только личная прихоть или личные расчеты … Впереди - никакой высокой цели; в уме - никакого высокого помысла, и при всем этом - силы огромные!"

(а) М.А. Антонович

(б) Н.А. Добролюбов

(в) Д.И. Писарев

(г) В.Г. Белинский

26. Д.И. Писарев в статье "Базаров ("Отцы и дети", роман И.С. Тургенева), восхищаясь цельной натурой Евгения Базарова, утверждает: "Умереть так, как умер Базаров, - все равно что сделать ____"

(а) опыт над собой

(б) великий подвиг

(в) подарок читателю

(г) жертвоприношение

Творчество Ф.М. Достоевского

1. Где учился Ф. М. Достоевский?

(а) В Парижском университете

(б) В Московском университете

(в) В Инженерном училище

(г) В Петербургском университете

2. Какими идеями увлёкся Ф. М. Достоевский в 50-е годы 19 века?

(а) массонов

(б) нигилистов

(в) анархистов

(г) петрашевцев

3. В каком произведении Ф. М. Достоевский изложил свои впечатления от путешествия за границу?

(а) «Записки из Мёртвого дома»

(б) «Записки из подполья»

(в) «Зимние заметки о летних впечатлениях»

(г) «Записки охотника»

4. В каком произведении Ф. М. Достоевский изложил свои воспоминания о днях, проведённых в Омском остроге?

(а) «Записки из Мёртвого дома»

(б) «Записки из подполья»

(в) «Зимние заметки о летних впечатлениях»

(г) «Записки охотника»

5. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866 г., по жанру является …..

(а) Мемуарами

(б) Романом

(в) Хрониками

(г) Рассказом

6. Построение, расположение и взаимосвязь всех частей образов, эпизодов, сцен произведения:

(а) Конфликт

(б) Композиция

(в) Образ

(г) Идея

7. Действие романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского происходит …

(а) В Петербурге

(б) В Москве

(в) В Москве и Петербурге

(г) В Омске

8. Действие произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», от первой части до эпилога, продолжается:

(а) Один год

(б) Один месяц

(в) Две недели

(г) Полгода

9. События, описываемые в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», начинаются …

(а) Осенью, в дождливый ноябрьский день

(б) Зимой, в снежном феврале

(в) Поздней весной, жарким маем

(г) Летом, в начале июля

10. Раскольников учился в университете на _____, но оставил учебу

(а) Доктора

(б) Дипломата

(в) Инженера

(г) Юриста

11. В начале романа Родион Раскольников находился «в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию … Он был задавлен _____»

(а) Учебой

(б) Бедностью

(в) Делами

(г) Работой

12. По теории, которая захватила Родиона Раскольникова, все люди делятся на две группы: тварей дрожащих- и властелинов, имеющих право. Примером таких властелинов и в чем-то примером для подражания для Раскольникова был:

(а) Петр Великий

(б) Магомет

(в) Наполеон

(г) Архимед

13. Родион Раскольников задумал убить Алену Ивановну, «гнусную старушонку», чтобы:

(а) Использовать ее деньги на добрые дела

(б) Проверить себя

(в) Избавить мир от мерзкой старухи

(г) Улучшить собственное благосостояние

14. В романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского Алена Ивановна, «старушонка лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками», весь квартал опутала и разбогатела тем, что:

(а) Перепродавала краденное

(б) Содержала притон

(в) Сдавала недвижимость

(г) Занималась ростовщичеством

15. Раскольников шел на преступление, как «орудие, действующее в руках чужой воли». «Точно он попал клочком одежды в колесо машины, и его начало в нее втягивать». Убив топором «проклятую старуху» и взяв ее деньги и ценности, Родион Раскольников, чтобы не осталось свидетелей, убил и:

(а) Хозяйку дома

(б) Сестру старухи

(в) Случайного посетителя

(г) Дворник, работавшего в её доме

16. Свою тайну, правду об убийстве, Родион Раскольников поверил только:

(а) Своей матери

(б) Сестре Дуне

(в) Разумихину

(г) Соне Мармеладовой

17. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

(а) гордости

(б) пошлости

(в) христианского смирения

(г) бунтарства

18. Соню Мармеладову, которая поехала за Родионом Раскольниковым в Сибирь, каторжане считали ангелом, а она утешала их, писала им письма домой и лечила. Соня и Родион «были бледны и худы, но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила _____»

(а) Любовь

(б) Вера

(в) Надежда

(г) Дружба

Творчество Л.Н. Толстого

1. В обороне какого города-героя Л. Н.Толстой принимал участие? Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя в этот период жизни?

(а) Севастополя («Севастопольские рассказы»)

(б) Москвы («Война и мир»)

(в) Кавказа, одного из городов региона («Хаджи Мурат»)

(г) Порт-Артура («Порт-Артур»)

2. Где умер Л.Н. Толстой?

(а) В Ясной Поляне

(б) В Москве

(в) На станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги

(г) В Туле

3. Где находится могила Л. Н. Толстого?

(а) В Москве

(б) На станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги

(в) В Туле

(г) В Ясной Поляне

4. Вспомните названия произведений, составляющих автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого. Какое из предложенных не входит в неё?

(а) «Детство»

(б) «Отрочество»

(в) «Юность»

(г) «Утро помещика»

5. Участником какой войны был Л.Н. Толстой?

(а) Отечественной войны 1812 года

(б) Великой Отечественной войны

(в) Войны в Афганистане

(г) Крымской войны 1853-1856 г.г.

6. По жанру «Война и мир»:

(а) Исторические хроники

(б) Мемуары

(в) Роман – эпопея

(г) Рассказ

7. По поводу создания «Войны и мира» Л.Н.Толстой писал «Я старался писать историю _____»

(а) Народа

(б) России

(в) Души человека

(г) Аристократов

8. Л.Н.Толстой писал «Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль». В романе «Война и мир» главная мысль:

(а) Историческая

(б) Народная

(в) Художественная

(г) Семейная

9. Действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» начинается:

(а) Летом 1812 года

(б) Осенью 1807 года

(в) Летом 1805 года

(г) Весной 1809 года

10. Действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» начинается:

(а) В кабинете Андрея Болконского

(б) На поле боя

(в) В родовом имении

(г) В великосветском салоне

11. Князь Андрей Николаевич Болконский, который, как и многие другие персонажи, впервые появляется на страницах романа «Война и мир» в салоне фрейлины Шерер, тяготится той жизнью, которую вынужден вести в Петербурге: «… Эта жизнь - не по мне!» Он хочет все изменить и:

(а) Становится масоном

(б) Едет на войну

(в) Решает заняться хозяйством

(г) Занимается воспитанием сына

12. Князь Андрей Болконский решил участвовать в боевых действиях во многом для того, чтобы испытать себя и чтобы добиться славы: «он, не задумываясь, отдал бы все за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей». Но его взгляды на жизнь резко изменились:

(а) После встречи с Наполеоном

(б) После встречи с Тушиным

(в) После встречи с Кутузовым

(г) После ранения

13. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год», - вдруг окончательно и беспременно решил Андрей Болконский после поездки (куда?)

(а) В Москву

(б) В Лысые Горы

(в) В Отрадное

(г) В Санкт-Петербург

14. Вернувшись через год Андрей Болконский узнал, что Наташа пыталась бежать с другим. Он:

(а) Вернулся в Богучарово и целиком посвятил себя воспитанию сына

(б) Начал искать Курагина, чтобы вызвать его на дуэль

(в) Уехал в действующую армию

(г) Начал заниматься хозяйством

15. Во время Бородинского сражения полк Андрея Болконского находился в резерве, а сам князь Андрей:

(а) Укрывался в окопе

(б) Был ранен в живот, потому что не мог проявить слабость на глазах у солдат и упасть на землю во время обстрела

(в) Слишком близко подошел к передовой, желая участвовать в боевых действиях

(г) Стоял на холме, наблюдая за сражением

16. На своем первом взрослом балу Наташу Ростову не пригласили на первую мазурку, и она была в отчаянии. Тогда Пьер Безухов, видя испуг и отчаяние Наташи, попросил _(кого?)_____ пригласить ее на танец.

(а) Анатолия Курагина

(б) Андрея Болконского

(в) Дениса Давыдова

(г) Ипполита Курагина

17. Ростовы, покидая Москву перед приходом наполеоновских войск, на тридцати подводах увозили не вещи, а раненых под Москвой солдат и офицеров. Это было сделано по горячей просьбе Наташи. Среди раненых случайно оказался:

(а) Андрей Болконский

(б) Николай Ростов

(в) Анатоль Курагин

(г) Долохов

18. Впервые в романе «Война и мир» мы видим Пьера Безухова, толстого молодого человека со стриженой головой, в очках:

(а) В сцене первого бала Наташи Ростовой

(б) В Москве, у постели умирающего отца

(в) В Петербурге, на званом вечере

(г) В кабинете князя Андрея Болконского

19. Высший свет совсем по другому стал относиться к Пьеру Безухову:

(а) После его женитьбы на Элен

(б) После того как его признали законным наследником графа Безухова

(в) После безобразной попойки у Курагина и истории с квартальным и медведем

(г) Увлёкся идеями массонства

20. В 1812 году, чем ближе французские войска подходили к Москве, тем оживленнее и тревожнее становился Пьер Безухов. Наконец он решил поехать:

(а) В свое имение, чтобы собирать ополчение

(б) В Петербург, чтобы увидеться с императором

(в) На поле боя, чтобы участвовать в сражении

(г) К партизанам

21. Когда все жители покидали Москву, - враг стоял уже на Поклонной горе - Пьер Безухов решил остаться в почти пустом городе, чтобы:

(а) Защищать свой дом

(б) Защищать дом Ростовых

(в) Наблюдать изнутри ход истории и написать впоследствии об этом

(г) Убить Наполеона

22. Николая Ростова преданно любила Соня, и они даже обручились. Но жениться на Соне николаю почти было невозможно:

(а) Он влюбился в другую

(б) Они родственники

(в) Она бесприданница

(г) Он её не любит

23. Семья Ростовых почти разорилась после войны, и Николай, выйдя в отставку, взял на себя все тяготы долгов семьи. Осенью 1814 г. он:

(а) Выкупил родовое имение

(б) Женился на Марье Болконской

(в) Снова ушел на военную службу

(г) Занялся хозяйством

24. Для подросшего Николеньки Болконского идеалом для подражания, кроме умершего отца, являлся:

(а) Государь

(б) Николай Ростов

(в) Пьер Безухов

(г) Кутузов

25. По мнению Л.Н.Толстого, исход сражения, вопрос военных успехов в первую очередь решает:

(а) Дух войска

(б) Опыт главнокомандующего

(в) Численность войска и его обученность

(г) Стратегия противника

Творчество А. П. Чехова

1. Кто по происхождению были дед и отец А. П. Чехова?

(а) дворяне

(б) крепостные крестьяне

(в) мещане

(г) купцы

2. Какое большое путешествие совершил А. П. Чехов?

(а) На остров Сахалин

(б) В Таганрог

(в) В Ялту

(г) В Мелихово

3. Какое произведение А. П. Чехова имеет географическое название?

(а) «Шведская спичка»

(б) «Палата №6»

(в) «Остров Сахалин»

(г) «Степь»

4. На занавеси какого театра изображена чайка как символ связи этого театра с творчеством А. П. Чехова?

(а) Малого театра

(б) Большого театра

(в) Театра им. Станиславского

(г) Московского художественного театра (МХТ)

5. Тема художественного произведения – это

(а) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией

(б) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преображенные в системе данного художественного мира

(в) главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности

(г) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений

6. "Крыжовник", "О любви". "Человек в футляре" - эти рассказы написаны

(а) И.С. Тургеневым

(б) Л.Н.Толстым

(в) А.П. Чеховым

(г) Н.С.Лесковым

7. Какой из перечисленных рассказов входит в "маленькую трилогию" А.П.Чехова?

(а) "Душечка"

(б) "О любви"

(в) "Попрыгунья"

(г) "Вишневый сад"

8. В каком рассказе писатель напоминает о том, "чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь" с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные…"?

(а) "Душечка"

(б) "Учитель словесности"

(в) "Крыжовник"

(г) "Дом с мезонином"

9. Выделите любимую фразу героя рассказа А.П. Чехова "Человек в футляре" - Беликова…

(а) И жил - дрожал, и умирал - дрожал

(б) Не надо бы толстеть

(в) В человеке все должно быть прекрасно…

(г) Как бы чего не вышло

10. Кто из персонажей «… замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате»?

(а) Беликов («Человек в футляре»)

(б) И.П. Туркин («Ионыч»)

(в) Старцев («Ионыч»)

(г) Чимша-Гималайский («Крыжовник»)

Русская литература на рубеже веков

Поэзия и культура «Серебряного века»

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

(а) начало 20 века

(б) конец 19 – начало 20 века

(в) начало-середина 20 века

(г) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»

(а) золотой век

(б) бронзовый век

(в) медный век

(г) нет правильного ответа

3. Серебряный век представляют такие направления:

(а) Футуризм, эспрессинизм, кубизм

(б) символизм, акмеизм, футуризм

(в) символизм, дадаизм, кубизм

(г) акмеизм, имажинизм, кубизм

4. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

(а) акмеизм

(б) футуризм

(в) имажинизм

(г) символизм

5. Сергей Есенин принадлежит к литературному течению…

(а) акмеизм

(б) футуризм

(**в) имажинизм**

(г) символизм

6. Определите литературное направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

(а) Кубизм

(б) Футуризм

(в) Акмеизм

(г) Символизм

7. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

(а) Кубизм

(б) Символизм

(в) Акмеизм

(г) Футуризм

8. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма?

(а) Отношение к поэзии как к мастерству

(б) Открытие многозначности слова

(в) Религиозно – философские поиски, мистические идеалы

(г) Установка на самоценность, автономность искусства

9. Какой приём не характерен для литературного направления «символизм»?

(а) звукоподражание

(б) неологизмы

(в) аллитерация

(г) ассонанс

10. Назовите автора строк:

Ночь, улица, фонарь, аптека…

(а) А. Белый

(б) А. Блок

(в) Ф. Сологуб

(г) Д.М. Мережковский

11. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма?

(а) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

(б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях

(в) Отношение к слову, как конструктивному материалу

(г) Возрождение традиций «золотого века»

12. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?

(а) акмеизм

(б) футуризм

(в) имажинизм

(г) символизм

13. Определите литературное направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

(а) Кубизм

(б) Футуризм

(в) Акмеизм

(г) Символизм

14. Обращение к реальности - характерная черта

(а) символизма

(б) акмеизма

(в) футуризма

(г) кубизма

15. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

(а) А. Ахматова

(б) Н. Гумилёв

(в) В. Брюсов

(г) О. Мандельштам

4 Сведения о фонде оценочных средств и его согласование

Фонд оценочных средств для аттестации по учебной дисциплине ООД.02 «Литература» представляет собой компонент основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании методической комиссии «Гуманитарных дисциплин и естествознания». Протокол № 9 от «10» мая 2023 г.

Председатель методической комиссии _____/С.А. Ревин/