

Методическое пособие разработано в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

*Документ управляется программными средствами 1С Колледж
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в 1С Колледж*

Содержание

Введение	4
Перечень самостоятельных работ	6
Самостоятельная работа №1 Творчество А.Н. Островского.....	7
Приложение № 1	11
Самостоятельная работа №2 Творчество И.А.Гончарова.....	12
Самостоятельная работа №3 Творчество И.С. Тургенева. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	14
Приложение №2.....	16
Самостоятельная работа №4 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ языка любой сказки писателя	18
Приложение № 3.....	19
Самостоятельная работа №5 Творчество Ф.М. Достоевского	21
Самостоятельная работа №6 Творчество Л.Н. Толстого	35
Самостоятельная работа №7 Творчество А.П.Чехова	38
Приложение № 4	39
Самостоятельная работа №8 Тема любви в творчестве Н.А.Некрасова	40
Приложение № 5.....	42
Самостоятельная работа №9 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	43
Самостоятельная работа №10 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	44
Самостоятельная работа №11 Тема Великой Отечественной войны в литературе ..	45
Самостоятельная работа №12 Особенности развития литературы конца 1980—2000- х годов.....	46
Приложение № 6	48
Приложение № 7	53

Введение

Самостоятельная работа обучающегося – способ активного, целенаправленного приобретения им новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» является:

- увеличение кругозора и овладение речевой культурой;
- приобретение способности к самостоятельному поиску истины;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие навыков применения полученных знаний при работе с конкретными текстами;
- формирование умений использовать научную, справочную и специальную литературу;
- развитие навыков анализа различных текстов с точки зрения их соответствия нормам русского языка (орфографическим, пунктуационным, лексическим, стилистическим и т.д.), распознавания случаев нарушения языковых норм.

В результате выполнения самостоятельной работы у обучающихся формируются элементы следующих общих компетенций:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Для достижения указанных целей обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

- изучить рекомендуемые литературные источники;
- изучить основные понятия, представленные в глоссарии;
- ответить на контрольные вопросы;
- выполнить предложенные задания.

Рабочей программой дисциплины «Литература» предусмотрены следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- работа над понятиями и терминами;
- знакомство со словарями по русскому языку и отработка умения пользоваться ими.

Самостоятельные работы выполняются в специальной тетради (18 листов). Каждая работа начинается с нового листа и имеет соответствующее название.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

1. Уровень усвоения обучающимся учебного материала.
2. Умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
3. Сформированность общеучебных умений.
4. Обоснованность и четкость изложения ответа.
5. Аккуратность при оформлении ответов.

Перечень самостоятельных работ

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Виды самостоятельной работы	Виды контроля
1	Творчество А.Н. Островского	3	Чтение пьесы «Гроза». Ответы на вопросы. Заучивание отрывков наизусть	Оценка выполнения домашнего задания
2	Творчество И.А.Гончарова	2	Чтение романа «Обломов» Ответы на вопросы	Оценка выполнения домашнего задания
3	Творчество И.С.Тургенева	4	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Оценка выполнения домашнего задания
4	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Анализ языка любой сказки писателя	Оценка выполнения домашнего задания
5	Творчество Ф.М. Достоевского	7	Чтение романа «Преступление и наказание». Ответы на вопросы	Оценка выполнения домашнего задания
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	Чтение романа «Война и мир» Ответы на вопросы Заучивание отрывков	Оценка выполнения домашнего задания
7	Творчество А.П.Чехова	4	Чтение произведений А.П.Чехова Ответы на вопросы	Оценка выполнения домашнего задания
8	Творчество Н.А.Некрасова	1	Заучивание наизусть стихотворений Н.А.Некрасова	Оценка выполнения домашнего задания
9	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	6	Заучивание наизусть стихотворений Подготовка сообщений	Оценка выполнения домашнего задания
10	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	2	Заучивание наизусть стихотворений Подготовка сообщений	Оценка выполнения домашнего задания
11	Тема Великой Отечественной войны в литературе	4	Заучивание наизусть стихотворений Подготовка сообщений	Оценка выполнения домашнего задания
12	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	3	Заучивание наизусть стихотворений Подготовка сообщений	Оценка выполнения домашнего задания
	Всего по дисциплине	47		

Самостоятельная работа №1 Творчество А.Н. Островского

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведения «Гроза»
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10.

Анализ 1-го действия пьесы «Гроза»

Главная героиня пьесы – молодая купчиха Катерина Кабанова. Но чтобы понять её характер, причины её поступков, надо знать, среди каких людей она живёт, кто её окружает. Знакомство с персонажами происходит в первом действии пьесы.

1-4 явление первого действия являются экспозицией, а в 5-9 явлениях происходит собственно завязка действия драмы.

А) Вопросы и задания для анализа 1 действия пьесы (1-4 явления):

- Где происходит действие?
- Какая картина предстаёт перед зрителем, когда открывается занавес? Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину?
- Основной конфликт пьесы – между Катериной и Кабанихой, а семья Кабановых появляется лишь в 5-м явлении. Какое значение имеют первые четыре явления? (1-4 явления – экспозиция пьесы. Из них мы узнаём о порядках, царящих в городе Калинове, о самых влиятельных его жителях, о любви Бориса к Катерине).
- О каких персонажах мы узнали из первых четырёх явлений? Дайте им характеристику. (Купец Савел Прокопьевич Дикой, его племянник Борис, изобретатель-самоучка Кулигин, Кудряш).
- Какую характеристику даёт Кулигин жизни города?

Б) Вопросы и задания для анализа 1 действия пьесы (5-6 явления) В пятом явлении происходит знакомство с главными героинями пьесы – Катериной и Кабанихой.

- Какое впечатление осталось после знакомства с Марфой Кабановой? Почему (привести цитаты из текста)?
- Почему Кабанова так ненавидит Катерину?

- Что значит в устах Кабанихи слово “порядок”?

В) Анализ 7, 8, 9 явлений. Работа по группам самостоятельно.

1 группа:

а) Как мотивировано возникновение откровенного разговора между Катериной и Варварой?

б) Проанализируйте речь Катерины. Как речь героини раскрывает её внутренний мир?

2 группа:

а) Как Катерина вспоминает жизнь в доме родителей?

б) В чём она видит различие между жизнью в родительском доме и у Кабанихи?

3 группа:

а) Почему Катерина с ужасом отвергает предложение Варвары?

б) Почему Варвара не поняла Катерину?

4 группа:

а) Как в речи Катерины проявляется внутренняя борьба, происходящая в её душе?

б) Какое значение для понимания характера Катерины имеет страх перед грозой?

Тема пьесы “Гроза”	Столкновение между новыми веяниями и старыми традициями, между теми, кто притесняет и теми, кого притесняют, между стремлением к свободному проявлению своих чувств, человеческих прав, духовных потребностей и господствовавшими в предреформенной России общественными и семейно-бытовыми порядками.
Идея пьесы.	Обличение социальных порядков. Природа, в которой живут люди, прекрасна, но общественные порядки безобразны. При этих порядках большинство населения находится в материальной и духовной зависимости у богатого меньшинства.
Конфликты:	Основной – между старыми, уже изжившими себя, авторитарными социально-бытовыми принципами, которые опираются на феодально-крепостнические отношения, и новыми, прогрессивными стремлениями к равноправию, свободе человеческой личности. Основной конфликт объединяет в себе узел конфликтов: выявить эти конфликты и заполнить таблицу на следующих уроках.

Проверочная работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»**Вариант 1**

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

1	Город Калинов, где разворачивается действие пьесы, расположен на берегу реки Дон.	
2	Эта фраза принадлежит Кабановой: «Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала».	
3	Речь Дикого характеризует как человека образованного, он употребляет «научные» слова и поэтические фразы	
4	Тихон – это племянник Дикого.	
5	Катерина сравнивает себя с птицей.	
6	Катерина с почтением относится к Кабанихе, не грубит ей.	
7	Катерина уезжает с Борисом в Сибирь.	
8	Кудряш – самый образованный человек в городе.	
9	«Нищих оделяет, а домашних заела совсем», - эти слова сказаны о Феклуше	
10	Тихон – безвольный, бесхарактерный человек.	
11	Мёртвую Катерину находит Тихон.	
12	В пьесе ни разу не упоминается ГРОЗА как явление природы.	

Вариант 2

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

1	Действие пьесы происходит в городе Калинове.	
2	Эта фраза принадлежит Варваре: «Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит».	
3	Эта фраза принадлежит Борису: «Да как же я могу, маменька, вас послушаться!»	
4	Речь Дикого изобилует грубыми словами и ругательствами.	
5	Кудряш – это племянник Дикого.	
6	«Нищих оделяет, а домашних заела совсем», - эти слова сказаны о Кабанихе.	
7	Катерина не любит Тихона, а жалеет.	
8	Тихон ездил по делам в Саратов.	
9	«Эх, Борис Григорьич, бросить надоть!» - советует Варвара Борису	
10	Катерина встречалась с Борисом десять дней.	
11	Мёртвую Катерину находит Кулигин.	
12	В пьесе есть героиня Глаша.	

Проверочная работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

- 1) С какой целью автор начинает и заканчивает действие пьесы на берегу Волги?
- 2) Какова роль объемной экспозиции в пьесе?
- 3) Определите кульминацию в пьесе. Докажите
- 4) Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»?
- 5) С какой целью в пьесу введен эпизодический образ странницы?

6) Кого боится Дикой? Докажите.

7) Определите героя пьесы по цитатам:

«Какая у нее на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится»;

«Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив»;

«Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

8) Вставьте пропущенные слова:

«Да как знаю я теперича, что недели две никакой.....надо мной не будет»;

«А знаешь, в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто.....в этом столбе летают и поют»;

«Я понимаю, что все это наше....., а все-таки не привыкну никак»

9) Определите, какому герою принадлежат слова, и озаглавьте фрагменты пьесы:

«И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать».

«В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!».

«Мне только проститься с ним, а там...а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье – ему вечный покор!»

Приложение № 1

РУССКИЕ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Фелицына В.П., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь / Ин-т рус.яз. Им. А.С. Пушкина; Под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. – М.: Рус.яз., 1988.

ДОМОСТРОЕВСКИЕ ПОРЯДКИ.

Выражение образовано от названия памятника русской литературы XVI века «Домострой», в котором были собраны житейские правила и нравоучения о семейной жизни. Часто употребляется и одно слово: домострой или домостроевщина.

Правила, записанные в «Домострое», были основаны на предписаниях православной церкви. По этим правилам главой семьи считался муж, а жена полностью подчинялась ему и не имела права на собственное мнение.

1. Консервативный уклад семенной жизни, неравноправное положение женщины в семье и обществе.

- Старшая хотела на Бестужевские курсы,— отговорили... Младшая увлекалась театром и была бы, скажу вам, первокласснейшей актрисой... С большого ума отговорили, даже грозили... Словом,— домострой, в наш-то век (А.Н.Толстой, Хмурое утро).

2. В настоящее время чаще употребляется шутливо, иронически при характеристике семейных отношений.

— Ты пойдёшь сегодня в театр? — Да, конечно, только мне надо позвонить мужу.— А у вас такие домостроевские порядки, что ты без его разрешения никуда не можешь пойти?— Нет, просто он будет волноваться, если я не приду домой вовремя, как обычно.

ЛУЧ СВЕТА В ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ.

Название статьи Н.А. Добролюбова, 1860 г.

Тёмное царство — здесь: символ самодержавно-крепостнической России.

В знаменитой статье Н.А.Добролюбова, выдающегося русского критика, революционного демократа, дан анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», которая является одним из лучших произведений этого великого драматурга. Самоубийство героини пьесы, Катерины, Добролюбов рассматривает как протест против произвола и самодурства «тёмного царства». Правда, это ещё пассивный протест, но он

*документ управляется программными средствами 1С коллеж
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в 1С Колледж*

свидетельствует о том, что в угнетённых массах пробуждалось сознание своего достоинства и своих прав. Поэтому Добролюбов и назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве». Статья Добролюбова имела большое значение для развития революционно-демократического движения в России.

Прогрессивное, светлое явление в среде отсталости и произвола.

Обычно употребляется по отношению к прогрессивным деятелям или явлениям в царской России.

Это был «луч света в тёмном царстве», первая попытка выступить против существовавших условий крепостного права, которая, хотя и закончилась неудачей, имела важное значение для всей последующей борьбы народа.

Самостоятельная работа №2 Творчество И.А.Гончарова

Цели работы:

Знать:

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- содержание и идейное направление произведения «Обломов»
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10.

Задания по роману И.А.Гончарова «Обломов»

1 вариант.

- Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым?
- Расскажите об Обломовке и ее жителях?
- Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны
- Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
- Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
- Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

2 вариант.

- Портрет Обломова.
- Как проходили годы ученичества Ильи?
- Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?
- Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
- Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?
- Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
- Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

3 вариант.

- Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
- Расскажите о службе Обломова в канцелярии.
- Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
- Почему, на ваш взгляд, отношения Ольги и Обломова лишены будущего?
- Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»?
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
- Какие черты сближают Штольца с Обломовым?

4 вариант.

- Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем?
- Посетители Обломова. Цель их визитов
- Как проводил свободное время И.И.Обломов?
- Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи.
- Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова?
- Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова?
- Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова?

Самостоятельная работа №3 Творчество И.С. Тургенева. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- содержание и идейное направление произведения «Отцы и дети»;
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10;
- подготовиться к написанию сочинения.

Темы сочинений:

- 1) Афоризмы в романе И. Тургенева «Отцы и дети»
- 2) Базаров - «лицо трагическое»
- 3) Базаров - «новый человек» эпохи 60-х годов XIX века.
- 4) Базаров - победитель или проигравший?
- 5) Базаров - представитель разночинной интеллигенции (по роману «Отцы и дети»)
- 6) Базаров в любви и смерти
- 7) Анализ эпизода 18-ой главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- 8) Анализ эпизода «Смерть Базарова» (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Напишите сочинение-рассуждение по предложенному плану. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст или представляющая собой пересказ текста, оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Объем сочинения – не менее 100 слов.

План:

1. Сформулируйте проблему, поставленную автором в отрывке.
2. Сформулируйте позицию автора. Объясните, как автор раскрывает суть данной проблемы.
3. Актуальна ли эта проблема в современной жизни?

4. Свое мнение подтвердите аргументами (опираясь на свой читательский и/или жизненный опыт).

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

– Папаша, – сказал он, – позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

– Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

– Евгений Васильев, – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

– Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, – продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

– Что такое Базаров? – Аркадий усмехнулся. – Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?

– Сделай одолжение, племянничек. – Он нигилист. – Как? – спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

– Он нигилист, – повторил Аркадий.

– Нигилист, – проговорил Николай Петрович. – Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

– Скажи: который ничего не уважает, – подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

– Который ко всему относится с критической точки зрения, – заметил Аркадий.

– А это не все равно? – спросил Павел Петрович. – Нет, не все равно. Нигилист, это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

– И что ж, это хорошо? – перебил Павел Петрович.

– Смотря как кому, дядюшка. Иному от этого хорошо, а иному очень дурно.

– Вот как. Ну, это, я вижу, не по нашей части. Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов (Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер, Аркадий, напротив, произносил «принцип», налегая на первый слог), без принципов, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя. Vous avez changé tout cela, дай вам бог здоровья и генеральский чин, а мы только любоваться будем, господа... как бишь?

– Нигилисты, – отчетливо проговорил Аркадий. – Да. Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты. Посмотрим, как вы будете существовать в пустоте, в безвоздушном пространстве; а теперь позвони-ка, пожалуйста, брат Николай Петрович, мне пора пить мой какао.

И.С.Тургенев «Отцы и дети».

Приложение №2

РУССКИЕ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Фелицына В.П., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь / Ин-т рус.яз. Им. А.С. Пушкина; Под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. – М.: Рус.яз., 1988.

ЛИШНИЕ ЛЮДИ.

Выражение, возникшее на основе повести И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека», 1850 г.

«Лишними людьми» называли определённый социально-психологический тип героев русской литературы 1-й половины XIX века. лишнего человека» И. С. Тургенева, но сам тип героя сложился раньше: Онегин («Евгений Онегин», 1823—1831, А. С. Пушкина), Печорин («Герой нашего времени», 1840, М. Ю. Лермонтова), Бельтов («Кто виноват?», 1841—1846, А. И. Герцена). Сюда же относятся и герои И.С.Тургенева: Рудин («Рудин», 1856) и Лаврѣцкий («Дворянское гнездо», 1858). При всём внешнем различии «лишних людей» объединяло нечто общее: представители дворянских кругов, они были одиноки и чужды окружающей их среде, так как не

могли примириться с действительностью и стояли выше её. Но для них характерна душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом. Критически относясь к окружающему, «лишние люди» не сумели найти в жизни настоящего применения своим силам, знаниям, и поэтому их благородные устремления, мечты о будущем остались неосуществлёнными. «Лишними» они были в определённый период общественного развития России, но в истории русской общественной мысли, в истории духовного развития передовой интеллигенции эти герои сыграли прогрессивную роль.

Создался особый тип «лишних людей», положительно изнемогавших под игом двоегласия [противоречия], источником которого была, с одной стороны, литература, а с другой — жизнь. Этот тип был в своё время усердно разрабатываем литературой, но он не был выдуман ею, а прямо выхвачен из жизни. Правда, что от этих изнемоганий и самобичеваний практически не было никому ни тепло, ни холодно и что, в большинстве случаев, они были скоропреходящи, но сами по себе люди, страдавшие двоегласием, всё-таки представляли известную долю симпатичности (М.Салтыков-Щедрин, Круглый год). Я неудачник, лишний человек... Что вы хотите, батенька [устар., обращение к мужчине], от нас, осколков крепостничества... Мы вырождаемся [А.Чехов, Дуэль).

ОТЦЫ И ДЕТИ.

Название романа И. С. Тургенева, 1862 г.

В романе описан конфликт двух поколений людей середины XIX века — поколения старых дворян и их детей, представителей нового времени, более прогрессивного образа мыслей. Объективно в романе побеждают представители молодого поколения.

Говорят о конфликтах между представителями старого и молодого поколения, иногда шутливо с оттенком признания неизбежности таких конфликтов. Выражение часто употребляется в другой форме: что-либо отцов и детей.

Издавна существовала проблема отцов и детей: отцы, как правило, не понимали детей, и дети, как правило, восставали против отцов. Молодые отрицали стариков, и в этом было нечто здоровое и естественное. Но вот на наших глазах всё изменилось: дети гордятся своими отцами, так же, как отцы — своими детьми. Одно поколение продолжает жизнь другого поколения. Вместо антагонизма существует глубокая любовь и дружба, беззаветная верность. Произошло так, потому, что отцов и детей объединяют один смысл жизни, одна цель, одно представление о счастье

(С.Трегуб, Герой нашего времени). Подобные конфликты позволяют глубоко анализировать взаимосвязи «отцов и детей», всерьёз говорить о преемственности поколений и человеческой ответственности (Правда, 15 мая 1977). Идеиное звучание «Обыкновенных людей» прямо противоположно направленности романа Сэлинджера, который одним из первых возвестил о кризисе американской морали и возникновении пропасти между поколениями «отцов» и «детей» (Литературная газета, 24 мая 1978).

Самостоятельная работа №4 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ языка любой сказки писателя

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

1. «Премудрый пискарь» (1882-1883)

Время написания и публикации сказки - трудная пора реакции и террора в стране. Салтыков-Щедрин: «Уж очень худое время наступает». В нравственную атмосферу жизни проникают недоверие, подозрительность, трусость, равнодушие.

Вопросы:

- Какое впечатление произвела на вас эта сказка? (Учащиеся зачитывают написанные дома свои впечатления о сказке.)
- Как вы понимаете смысл заглавия сказки «Премудрый пискарь»? Что означает эпитет «премудрый»? (*Синоним - умный, рассудительный. Антоним - глупый, бестолковый. Смысл, который вкладывает автор в слово «премудрый», бесспорно, ироничный.*)
- Какие советы дает своему сыну старый пискарь? («Гляди в оба...»)
- А какие заветы оставляют своим детям другие отцы - герои классических произведений-Какова жизненная позиция пискаря? (См. цитату в тексте.) Итог жизни пискаря? Что за мысли «посещают» его перед смертью?
- Почему, на ваш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не человека, а рыбу, наделенную обывательскими чертами?

2. «Вяленая вобла» (1884)

Сказка была написана для февральского журнала «Отечественные записки» за 1884 год, но была изъята по требованию цензуры. Писатель трижды (без успеха) пытался напечатать сказку в России. Удалось это сделать лишь в 1906 г. в смягченной редакции под заглавием «Мала рыбка, а лучше большого таракана».

Вопросы:

- С чего начинается сказка?*(Все высушено, и мозги тоже, все выветрилось.)*
- Как жила вобла? Как объясняет свой ум-разум?*(Умна, что вовремя проявили, лишили мыслей, чувств, совести. «Теперь у меня ни лишних мыслей, ни лишних чувств, ни лишней совести-ничего такого не будет!» Как рефрен звучат слова: «Уши выше лба не растут».)*
- Какие явления современной действительности высмеивает сатирик в этой сказке?

3. «Медведь на воеводстве» (1884)

Вопросы:

- Каковы впечатления от прочитанной сказки? Зачитайте.
- Как автор называет Топтыгина I?*(«Гнилой чурбан», «негодяй» и т. д. Но предварительно сатирик «превратил» царского сановника в медведя.)*
- Расскажите о судьбе Топтыгиных. Чего же им надо?*(«Кровопролитиев»- вот что нужно. Судьба ТоптыгинаI- «погорел на ерунде», хоть потом все погромил-был отчислен. ТоптыгинII-распоясался, все уничтожил, но мужиков «взорвало», они и проучили его рогатиной. ТоптыгинIII выбрал золотую середину: ничего не делал, но и его «настигла участь всех пушных зверей».)*
- Какие же явления современной действительности высмеял сатирик? Против кого направлена сказка?

Приложение № 3

Литературные термины

Фантастика - несуществующее в действительности, выдуманное. Преувеличивая или преуменьшая, выдумывая неожиданное сочетание деталей, сатирик выявляет скрытые в обыденной жизни пороки и делает их в то же время смешными.

Пародия (от греч.*Parodia*-перепев, противопеснь) - произведение, подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния. Пародия состоит в «передразнивании», «переворачивании» оригинала, сведении его «высокого», серьезного образного языка в низкий смешной план.

Ирония (от греч.*eironeia*- притворство, насмешка) - отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект в ироническом высказывании достигается тем, что истинный смысл события замаскирован. При иронии высказывается прямо противоположное тому, что подразумевается.

Сарказм (от греч.*sarkasmas*- издевательство) - едкая язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Сарказм - разновидность иронии. В сарказме – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Литота (от греч.*litotes*- простота) - это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Эзопов язык - вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими насмешками. Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта VI века до н. э.*Эзола*, создателя жанра басни. Раб по происхождению, Эзоп, чтобы говорить правду о современниках, вынужден был прибегать к аллегорическим образам животных, птиц.

Эзопова речь - своеобразная форма сатирической речи. Это целая система обманных сатирических приемов, призванных выразить художественно-публицистическую мысль не прямо, а иносказательно.

РУССКИЕ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Фелицына В.П., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь / Ин-т рус.яз. Им. А.С.Пушкина; Под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. – М.: Рус.яз., 1988.

ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ.

Название сатирической сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, 1883 г.

Премудрый (устар.) — здесь ирон.: слишком умный.

Пескар [ь, -я, м. — маленькая речная рыбка.

В сказке Салтыкова-Щедрина рассказывается о пескаре, который всю свою жизнь просидел в тёмной норе, не решаясь вылезти из неё, так как боялся, что попадёт в сети или его съест большая рыба. Так он и прожил одиночестве, ничего в

жизни не увидев и не сделав. Сказка носила аллегорический характер — под видом пескаря в ней изображалась буржуазно-либеральная интеллигенция, которая боялась всего нового, прогрессивного.

Говорят о трусливых людях, которые стараются ни в чём не принимать участия из страха, что с ними может что-либо случиться, но всё равно терпят неудачу.

Маркс не проникся премудростью пескарей, боящихся обсуждать технику высших форм революционной борьбы (В.И. Ленин, Предисловие к русскому переводу писем К. Маркса). Он, как премудрый пескарь, боялся всего нового, старался действовать старыми, испытанными методами, но это привело только к тому, что руководимое им предприятие перестало соответствовать современному уровню производства, отстало от него.

Самостоятельная работа №5 Творчество Ф.М. Достоевского

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведения «Преступление и наказание»
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1. История создания романа

Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф.Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя».

Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.

В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».

Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом:

«Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...»

В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует».

2. Сюжет, композиция, жанр

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета



преступление и его причины действие преступления на душу преступника

Особенности композиции романа также связаны с содержанием:

Преступление	Наказание
Занимает 1 часть повествования	Описывается в 5 частях
Рассказывается о замысле и совершении преступления	Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

	♦ социально-бытовой
	♦ детективный
	♦ любовный
роман	♦ психологический
	♦ философский
	♦ религиозный

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Напишите сочинение-рассуждение по предложенному плану. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст или представляющая собой пересказ

текста, оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Объем сочинения – не менее 100 слов.

План:

1. Сформулируйте проблему, поставленную автором в отрывке.
2. Сформулируйте позицию автора. Объясните, как автор раскрывает суть данной проблемы.
3. Актуальна ли эта проблема в современной жизни?
4. Свое мнение подтвердите аргументами (опираясь на свой читательский и/или жизненный опыт).

Он шел по набережной канавы, и недалеко уж оставалось ему. Но, дойдя до моста, он приостановился и вдруг повернул на мост, в сторону, и прошел на Сенную.

Он жадно осматривался направо и налево, всматривался с напряжением в каждый предмет и ни на чем не мог сосредоточить внимания; всё выскользало. «Вот чрез неделю, чрез месяц меня провезут куда-нибудь в этих арестантских каретах по этому мосту, как-то я тогда взгляну на эту канаву, - запомнить бы это? - мелькнуло у него в голове. - Вот эта вывеска, как-то я тогда прочту эти самые буквы? Вот тут написано: „Таварищество“, ну вот и запомнить это а, букву а, и посмотреть на нее чрез месяц, на это самое а: как-то я тогда посмотрю? Что-то я тогда буду ощущать и думать?.. Боже, как это всё должно быть низко, все эти мои теперешние... заботы! Конечно, всё это, должно быть, любопытно... в своем роде... (ха-ха-ха! об чем я думаю!) я ребенком делаюсь, я сам пред собою фанфарону; ну чего я стыжу себя? Фу, как толкаются! Вот этот толстый - немец, должно быть, - что толкнул меня: ну, знает ли он, кого толкнул? Баба с ребенком просит милостыню, любопытно, что она считает меня счастливее себя. А что, вот бы и подать для курьезу. Ба, пятак уцелел в кармане, откуда? На, на... возьми, матушка!»

- Сохрани тебя бог! - послышался плачевный голос нищей.

Он вошел на Сенную. Ему неприятно, очень неприятно былосталкиваться с народом, но он шел именно туда, где виднелось больше народу. Он бы дал всё на свете, чтоб остаться одному; но он сам чувствовал, что ни одной минуты не пробудет один. В толпе безобразничал один пьяный: ему всё хотелось плясать, но он всё валился на сторону. Его обступили. Раскольников протиснулся сквозь толпу, несколько минут смотрел на пьяного и вдруг коротко и отрывисто захохотал. Через минуту он уже забыл о нем, даже не видал его, хоть и смотрел на него. Он отошел наконец, даже не помня, где он находится; но когда дошел до середины площади, с

ним вдруг произошло одно движение, одно ощущение овладело им сразу, захватило его всего - с телом и мыслию.

Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: „Я убийца!“». Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Всё разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...

Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

Тестирование по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вариант 1

1. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) Семьи Мармеладовых;
- Б) матери и сестры;
- В) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- А) Дуня Раскольниковы;
- Б) Соня Мармеладова;
- В) девушка на мосту.

3. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) в Свидригайлове;
- Б) в себе;
- В) в Лебезятникове.

4. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- А) Раскольников и Софья Семёновна;
- Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;
- В) Разумихин и Авдотья Романовна.

5. Какая из этих комнат принадлежала Раскольникову?:

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

6. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) во время убийства;
- В) после убийства

7. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) после убийства;
- В) на каторге

8. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- А) Одну часть, пять частей;
- Б) пять частей, одну часть.

9. Кто из героев романа по профессии юрист?(возможно несколько ответов)

- А) Порфирий Петрович;
- Б) Заметов;

- В) Лужин;
- Г) Раскольников

10. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился» , - как-то дико произнес он»,

- А) Всем страдающим женщинам;
- Б) всему страдающему человечеству;
- В) всем обиженным.

11. Почему на каторге не любили Раскольникова?

- А) был нелюдим
- Б) всех называл «дрожущими тварями»
- В) в Бога не верил
- Г) за то, что убил беззащитных женщин
- Д) не ценил Сонечку

Вариант 2

1. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?

- А) Серый
- Б) Зеленый
- В) Черный
- Г) Желтый

2. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:

- А) указанием на время действия
- Б) описанием жилища главного героя
- В) размышлением автора
- Г) описанием преступления

3. Определите, какое описанное ниже жилье принадлежит Сонечке?

А) «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»

Б) «Небольшая комната...с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся старая и из желтого дерева...»

В) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»

Г) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось...»

4. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комодке лежала какая-то книга. Это _____ в русском переводе».

Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя _____ теперь не считает?»

В) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел...я не человека убил, я _____убил!»

5. Соня Мармеладова – это воплощение:(возможно несколько ответов)

А) христианского смирения

Б) лицемерия

В) пошлости

Г) кротости

Д) человеколюбия

6. Кто из героев романа подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

А) Лужин;

Б) Порфирий Петрович;

В) Лебезятников;

Г) Свидригайлов

7. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

А) криминальный роман

Б) социально-психологический философский роман

В) авантюрный роман

Г) сентиментальный роман

Д) философский роман

8. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

А) один год;

Б) полгода;

В) три недели;

Г) пять дней;

Д) четырнадцать дней

9. Р. Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался

В) желания проверить теорию

Г) необходимости помочь близким

10. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

А) 19 – 20 лет

Б) 23 – 24 года

В) 26 – 27 лет

Г) 18 – 19 лет

Д) 20 – 21 год

11. Каково уголовное наказание Раскольникова?

А) 20 лет каторги

Б) 12 лет каторги

В) 8 лет каторги

Г) пожизненная ссылка в Сибирь

Вариант 3

1. Что порождает «бунт» Раскольникова?

А) патологическое стремление к насилию

Б) стремление обогатиться

В) озлобление против общества и его морали

Г) желание обратить на себя внимание

2. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?

- А) 730
- Б) 1025
- В) 96
- Г) 583
- Д) 1564

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- А) Дуня Раскольникова;
- Б) Соня Мармеладова;
- В) девушка на мосту.

4. Определите, какое описанное ниже жилье принадлежит семье Мармеладовых

А) «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»

Б) «Небольшая комната...с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся старая и из желтого дерева...»

В) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»

Г) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось...»

5. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

6. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
- Б) деньги не являлись целью преступления
- В) из-за страха быть разоблачённым
- Г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

7. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
- Б) Миколка
- В) Соня
- Г) Свидригайлов
- Д) Лужин

8. Кто был кумиром Раскольникова?

- А) Наполеон
- Б) Пётр I
- В) Байрон
- Г) Цезарь

9. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- А) город, в котором "невозможно быть"
- Б) город - сказка
- В) город – мечта
- Г) город - «стройная громада»

10. Кто из героев романа был знаком со статьёй Раскольникова о «крови по совести»?

- А) Лужин
- Б) Разумихин
- В) Свидригайлов
- Г) Порфирий Петрович

11. Лужин подложил незаметно в карман Сонечке Мармеладовой деньги, чтобы

- А) помочь ей материально
- Б) отправить её в тюрьму

- В) посмеяться над бедной девушкой
- Г) отомстить Раскольникову

Вариант 4

1. Дайте название эпизода, фрагмента:

Все пьяны, все поют песни, а подле кабачного крыльца стоит телега, странная телега.

2. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:

- А) указанием на время действия
- Б) описанием жилища главного героя
- В) размышлением автора
- Г) описанием преступления

3. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комодке лежала какая-то книга. Это _____ в русском переводе».

Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя _____ теперь не считает?»

В) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел...я не человека убил, я _____убил!»

Г) Раскольников «присуждён был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только _____ лет».

Д) «Он даже шёл теперь делать _____ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее».

4. Соня Мармеладова – это воплощение:(возможно несколько ответов)

- А) христианского смирения
- Б) лицемерия
- В) пошлости
- Г) кротости
- Д) человеколюбия

5. После совершённого преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- А) она тоже «преступила» нормы человеческой морали

- Б) нуждается в чьём-либо участии
- В) она не выдаст его
- Г) ему больше некуда идти

6. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- А) разговор с Порфирием Петровичем
- Б) встреча с Мармеладовым
- В) второе свидание с Соней
- Г) сцена на Николаевском мосту
- Д) самоубийство Свидригайлова

7. Внутренняя композиция романа строится по принципу:

- А) антитезы
- Б) взаимодополнения
- В) сопоставления характеров
- Г) повтора говорящих деталей -символов

8. Определите основной конфликт романа:

- А) Раскольников и старуха-процентщица
- Б) Раскольников и Порфирий Петрович
- В) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая -

- А) Катерина Ивановна
- Б) Миколка
- В) Лизавета и младенец

10. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой символ является ключевым в произведении?

- А) крест
- Б) воскресший Лазарь
- В) поклон на четыре стороны
- Г) Голгофа

11. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) Семьи Мармеладовых;
- Б) матери и сестры;

В) оправдания своей теории

Вариант 5

1. Какое событие в жизни Раскольникова окончательно утвердило его в правильности его решения?

А) встреча с Соней

Б) письмо матери

В) случайно подслушанный разговор в трактире

Г) встреча с Мармеладовым

2. Причины совершенного Раскольниковым преступления:

А) крайняя нищета героя

Б) чтобы проверить созданную им самим теорию

В) из чувства мести

3. Когда, на Ваш взгляд, Родиона Раскольникова постигает «наказание»?

А) сразу после совершения преступления

Б) значительное время спустя

В) во время совершения преступления

4. На примере каких героев, кроме Раскольникова, Достоевский поднимает в романе проблему бунта и смирения?

А) Разумихина и Мармеладова

Б) Сони Мармеладовой и Катерины Ивановны

В) Свидригайлова и Лужина

Г) Порфирия Ивановича и Зосимова

5. Почему Соня Мармеладова, для которой ясна «теория» Раскольникова, сочувствует ему, жалеет его?

А) она любит Родиона

Б) как верующий человек, она не способна кого-либо осудить

В) понимает: страдание способно очистить душу любого преступника

Г) верит в неизбежность раскаяния Раскольникова

6. Почему Достоевский сделал приверженцем теории господства над людьми не хищного приобретателя, а гуманиста, готового страдать во имя спасения человечества?

- А) чтобы сделать сюжет еще более острым
- Б) чтобы разрушить теорию до основания

7. Какой библейский сюжет читает Соня Раскольникову?

- А) Пришествие Христа
- Б) Воскрешение Лазаря
- В) Восхождение Христа на голгофу

8. Какая из причин не способствовала преступлению Раскольникова?

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался

- В) желания проверить теорию
- Г) необходимость помочь близким

9. Какая из этих комнат принадлежала Раскольникову?:

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

10. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- А) Одну часть, пять частей;
- Б) пять частей, одну часть.

11. Комната, в которой жил Раскольников, напоминала ему

- А) гроб
- Б) шкаф
- В) собачью будку
- Г) могилу

Самостоятельная работа №6 Творчество Л.Н. Толстого

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведения «Война и мир»
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру

I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысье горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении

- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Самостоятельная работа №7 Творчество А.П.Чехова

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

*Документ управляется программными средствами 1С Колледж
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в 1С Колледж*

– содержание и идейное направление произведений Чехова формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Задания по трилогии А.П. Чехова:

1. Кто находится в центре внимания Чехова - курьезный случай, происшедший с чудаком, или жизнь в ее уродливых проявлениях? Ответ обоснуйте.

2. Один из знакомых Чехова заметил: "Вчера после прочтения "Человека в футляре" я более двух часов говорил об этом гнетущем, только в России возможном явлении". О каком явлении идет речь? Какие явления общественной жизни нашли отражение в рассказе?

3. В чем, на ваш взгляд, заключается понятие "футлярность жизни"? Как это раскрывается в образе главного героя?

4. С помощью каких приемов автор создает образ Беликова? Найдите в тексте примеры использования гротеска.

5. Как речь, реплики героя помогают раскрыть его характер? Какое любимое слово у Беликова и как оно раскрывает его сущность?

6. Комичен или страшен Беликов?

7. М. Громов в "Книге о Чехове" пишет: "В Беликове снижена и развенчана тема тиранической власти, древняя тема. Чехов развенчал трагедийный образ, лишив его даже тени величия, ибо тиран велик лишь в глазах раба, в глазах свободного человека тиран - ничтожество". В чем заключается причина общего страха перед Беликовым?

8. Что обличает и осуждает Чехов в своем рассказе? Какая проблема волнует писателя?

9. Объясните смысл названия рассказа.

10. Почему три разных на первый взгляд рассказа составляют единый цикл - "маленькую трилогию"? Что связывает их между собой?

11. Как "футлярность жизни" проявляется в рассказах "Крыжовник" и "О любви"?

Приложение № 4

РУССКИЕ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Фелицына В.П., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь / Ин-т рус.яз. Им. А.С. Пушкина; Под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. – М.: Рус.яз., 1988.

ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ.

Название рассказа А. П. Чехова, 1898 г.

Человеком в футляре назвал А. П. Чехов главного героя своего рассказа, учителя Беликова, у которого «наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя как бы защитной оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала... и древние языки, которые он преподавал, были для него в сущности те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни. И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр» (см. КАК БЫ ЧЕГО НЕ ВЫШЛО).

Говорится шутливо или иронически о человеке замкнутом, подозрительном, трусливом, который всего боится.

«О, всё меньше и меньше людей, чурающихся [избегающих] кипучих советских дел, одиночек, стоящих в стороне от больших общественных задач... Если иной раз появляется «человек в футляре», он выглядит среди нас социальным анахронизмом» (С. Кирсанов, Советский образ жизни).

Самостоятельная работа №8 Тема любви в творчестве Н.А.Некрасова

Цели работы:

– раскрыть перед учащимися особенности той эпохи, когда жил и работал Н.А.Некрасова;

– охарактеризовать его произведения, написанные о любви;

– вызвать эмоциональный отклик на его стихи;

– формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Задачи:

– увидеть художественные приемы, используемые писателем для создания психологических портретов героев;

– наблюдая над текстами произведений, выявить авторское отношение к теме.

Система вопросов для сопоставительного анализа стихотворений «Сожжённое письмо» А.С.Пушкина и «Горящие письма» Н.А.Некрасова.

<p>А.С.Пушкин «Сожжённое письмо»</p>	<p>Н.А.Некрасов «Горящие письма»</p>
<p>Прощай, письмо любви, прощай! Она велела... Как долго медлил я, как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал: гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет... Минуту!.. вспыхнули... пылают... лёгкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утрата впечатленья, Растопленный сургуч кипит... О провиденье! Свершилось! Тёмные свернулись листы; На лёгком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди...</p>	<p>Они горят!.. Их не напишешь вновь, Хоть написать, смеясь, ты обещала... Уж не горит ли с ними и любовь, Которая их сердцу диктовала?</p> <p>Их ложью жизнь ещё не называла, Но правды их ещё не доказала... Но та рука со злобой их сожгла, Которая с любовью их писала!</p> <p>Свободно ты решила выбор свой, И не как раб упал я на колени, Но ты идёшь по лестнице крутой И дерзко жжёшь пройденные ступени!..</p> <p>Безумный шаг!.. быть может роковой...</p>
1825.	1877.

Вопросы.	Варианты ответов.	
	«Сожжённое письмо» А.С.Пушкина	«Горящие письма» Н.А.Некрасова
1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?		
2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в стихотворениях Пушкина и Некрасова?		
3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое – драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?		
4. Как связаны начало и конец стихотворений Пушкина и Некрасова?		
5. Как реализуются в стихотворениях Пушкина и Некрасова основные формообразующие элементы трагедии (тема рока и катарсис)?		
6. Как относятся к «своей возлюбленной» лирический герой Пушкина и Некрасова?		
7. В чём разница в названиях стихотворений?		
8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения об утраченной любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?		

Приложение № 5

ПОЭТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН.

Выражение из стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин», 1856 г.

В творчестве великого русского поэта-демократа Н. А. Некрасова (1821—1878) раздумья о предназначении поэта и поэзии занимают важное место. В его стихотворениях чётко выражена литературно-общественная позиция и революционно-демократическая программа творчества. Некрасов был убеждён в том, что поэт не может стоять в стороне от жизни, он должен остро реагировать на все происходящие события, быть поэтом-борцом.

Употребляется обычно в публицистике в качестве призыва (прежде всего к деятелям культуры, писателям) к гражданской активности, участию в общественной деятельности, к борьбе за прогресс.

Мы с детства помним, что «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Сегодня мы как никогда хотим, чтобы эти два понятия органически слились в нашем творческом труде (В.Кетлинская, Новогодние мечтания). Если мы будем говорить о жизненных наблюдениях, о том, что и как каждый из нас видел, понял и творчески обобщил факты,— тогда найдётся и мне что сказать, ибо поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан (С. Залыгин, О ненаписанных рассказах).

РЫЦАРЬ НА ЧАС.

Название стихотворения Н. А. Некрасова, 1863 г.

Рыцар|ь, -я, м. (высок.) — здесь: самоотверженный, благородный человек.

На час — на непродолжительное время.

Употребляется для характеристики слабовольного человека, у которого есть благородные порывы, устремления, но который не способен к долгой борьбе. Книжное выражение.

Революция подняла к политической жизни такие глубокие слои народа, она вынесла сплошь и рядом на поверхность столько случайных людей, столько «рыцарей на час», столько новичков, что совершенно неизбежно отсутствие у многих и многих из них всякого цельного мирозерцания (В. И. Ленин, По поводу двух писем). Коноваловы способны восхищаться героизмом, но сами они — не герои и лишь в редких случаях «рыцари на час» (М. Горький, О пьесах).

Самостоятельная работа №9 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия

- содержание и идейное направление произведений поэтов «Серебряного века»

уметь

- относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;

- формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её

- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;

- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;

- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Темы рефератов:

- 1) Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»).
- 2) Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием», «Северные элегии»*, «Поэма без героя».
- 3) В.В.Маяковский. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость – нежность, ненависть – любовь.
- 4) Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Сатирическая драматургия Маяковского («Баня», «Клоп»).
- 5) С.А.Есенин. Трагическое мироощущение поэта в поэме «Чёрный человек»
- 6) М.И.Цветаева. Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»).
- 7) Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- 8) Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

9) Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).

10) Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).

11) Поэтический синтаксис Цветаевой.

Литература 1920-х годов:

Темы рефератов:

1) Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.

2) Литературный процесс 1920-х годов.

3) Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

4) Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

5) Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

6) Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

7) Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Самостоятельная работа №10 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Цели работы:

знать

– основные факты жизни и творчества писателя

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия

– содержание и идейное направление произведений

уметь

– относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;

– формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её

- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Темы рефератов:

- 1) Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.
- 2) М.И.Цветаева в воспоминаниях современников.
- 3) Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"
- 4) Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.
- 5) Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
- 6) Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова
- 7) Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века
- 8) Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».
- 9) Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.

Самостоятельная работа №11 Тема Великой Отечественной войны в литературе

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведений поэтов «Серебряного века»

уметь

- относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;
- формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её

- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;
- формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Темы рефератов:

1) К. Воробьёв*. «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

2) В. Быков*. «Обелиск». Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма.

3) Г. В. Владимов*. «Генерал и его армия». Тема человеческих связей в тоталитарном государстве. Проблема нравственного выбора и предательства. Вопросы цены военной карьеры. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий при изображении людей, разделённых фронтом. Проблема войны против русских, перешедших на сторону Гитлера.

4) “Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

5) Б.Ш. Окуджава. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

Самостоятельная работа №12 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

– содержание и идейное направление произведений поэтов «Серебряного века»

уметь

– относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;

– формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её

– воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;

– находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;

– формировать элементы общих компетенций ОК1-ОК10

Темы рефератов:

1) А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — «маленький человек» литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам.

2) «Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

3) Ю.В.Трифонов. «Старик». Историческая основа романа. Соединение документального и художественного. Различные временные пласты в романе. Своеобразие повествования и образ повествователя — Павла Евграфовича Летунова. Художественное значение образа Мигулина. Позиция автора. Художественный смысл финала.

4) В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

5) В.Г.Распутин. «Последний срок». Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Патологичность и фантазмагоричность изображённого.

6) «Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести.

7) Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

8) И.А.Бродский. Романтический мир в поэзии раннего Бродского и его связь с реальностью. «Рождественский романс», «В твоих часах не только ход, но тишь»*. Автобиографические мотивы в лирике Бродского. «Как тюремный засов», «К Северному краю», «Пророчество». Античные мотивы. Тема изгнания и значение традиции Овидия*. «К Ликомеду, на Скирос». Жанр «большого стихотворения». От пристального, конкретного взгляда на жизнь вокруг к философскому осмыслению жизни. Значение метафоры в поэзии Бродского. «Разговор с небожителем». Саркастические ноты в поэзии Бродского. «На смерть Жукова». Темы одиночества, изгнания, вечной разлуки. «Узнаю этот ветер, налетающий на траву», «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...», «Я был только тем, чего...». Романтическая ирония в поэзии Бродского. «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Особенности стиха Бродского.

Приложение № 6

Методические рекомендации к написанию реферата и эссе

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата: Титульный лист заполняется по единой форме

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с

систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

План:

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются

положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Оформление титульного листа

Федеральное агентство по рыболовству

БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»

Калининградский морской рыбопромышленный колледж

Рефератна тему: _____

Выполнил(а): Ф.И.О. студента(ки),
курса, группы,
Специальность
Руководитель
Ф.И.О.

г. Калининград 201____год

Пример оформления списка использованной литературы:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Агеенко Е.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М., 1993
3. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах
4. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2014.
5. .Панов М.В. История русского литературного произношения 18-20вв. – М., 1990.
6. Энциклопедический словарь юного филолога. Сост. М.В. Панов.- М.: Педагогика, 1984.
7. <http://www.gramota.ru>- Грамота.Ру справочно-информационный портал «Русский язык».

Приложение № 7**Глоссарий**

Аллегория - вид тропов, который заключается в иносказательном изображении предмета, явления с целью выделить его существенные черты. В баснях и сказках хитрость аллегорически изображается лисой, коварство – змеей, глупость - ослом и т. д. Например, в «маленькой трилогии» Чехова совесть аллегорически изображается как некто с молоточком, не дающий покоя людям. Часто целые произведения являются аллегориями «Анчар» А. Пушкина, «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина, «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» М. Горького.

Аллитерация - фонетическое изобразительно-выразительное средство, которое заключается в повторении согласных звуков в слове, фразе:

Нева вздучалась и ревела, котлом клопоча и клубясь. (А. Пушкин)

Звукоспись придает особую выразительность стиху: повтор слогов с в: ва, ва, ее дает ощущение широты, мощи стихии; сочетания глухих согласных с сонорным л: тл, кл, кл - передает клокотание воды в разбушевавшейся реке. А вот пример из Бальмонта:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьётся

Чуждый чарам чёрный челн.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании повторяющихся элементов в начале смежных фраз. Например, см. стихотворение К. Симонова «Жди меня».

Антитеза – стилистическая фигура речи, которая заключается в противопоставлении.

В красавиц он уж не влюблялся, а волочился как-нибудь. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь. (А. Пушкин) Что ищет он в стране далекой, что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Н. Некрасов) Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь и люблю в голубом. (С. Есенин)

Ассонанс – фонетическое изобразительно-выразительное средство, которое заключается в повторении гласных звуков в слове, фразе:

Будет буря – мы поспорим и помужествуем с ней.

Ассонанс на у – подражание звуку ветра, бури.

Бессоюзие - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании бессоюзной связи в сложных предложениях, а также связи однородных членов только при помощи интонации, без союзов и придает фразе динамику.

Гипербола - вид тропов, который заключается в преувеличении: не видел тебя целую вечность; слезы в три ручья; сто раз тебе повторять.

В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

Глоссарий (лат. glossarium — словарь, глосс) — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Собрание глосс и собственно глоссарии стали предшественниками словаря. По толкованию энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, глоссарий — это объясняющий малоизвестные слова, употребленные в каком-нибудь сочинении, особенно у греческого и латинского автора. Глоссарий — это также список часто используемых выражений.

Градация - стилистическая фигура речи, которая заключается в расположении слов или выражений по нарастанию или убыванию. На этом приеме построена «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе. Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец загремели на весь дом. Капнула одна слезинка, потом другая, капель усилилась, и вдруг из глаз ее хлынул ливень.

Гротеск - вид тропов, который заключается в предельном преувеличении или преуменьшении, основанный на причудливом, часто уродливом сочетании фантастического и реального, страшного и смешного: гротескные описания в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина (названия племён: голвотяпы, моржееды, лукоеды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, проломленные головы и т. д.); чудовища из сна Татьяны в «Евгении Онегине» (Один в рогах, с собачьей мордой, /Другой с петушьей головой...Вот череп на гусиной шее...)

Инверсия - стилистическая фигура речи, которая заключается в необычном порядке слов в предложении:

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов)

(Обычный порядок: Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.)

Вспоминается мне ранняя погожая осень. (И. Бунин)

(Обычный порядок: Мне вспоминается ранняя погожая осень.)

Ирония - вид тропов, который заключается в переносе значения по противоположности (имеется в виду противоположное написанному или сказанному).

Но Скалозуб? вот загляденье: за армию стоит горой. И прямизною стана, лицом и голосом герой... (А. Грибоедов) Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков. (А. Пушкин)

Композиция текста – построение текста, расположение его составных частей, порядок изложения событий.

Контекст - относительно законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение отдельных входящих в него слов, предложений, ит.п. Это условия конкретного употребления языковой единицы в речи (письменной или устной), её языковое окружение, ситуация речевого общения. Минимальный контекст - предложение.

Контекстные синонимы и антонимы - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании синонимов и антонимов, которые являются таковыми только в определенном контексте:

К сожалению, постепенно вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(Прилагательное потребительское противопоставлено прилагательным активный, живой, творческий, хотя, вырванные из контекста, эти слова не будут антонимичны.)

Лексический повтор (экспрессивный повтор) – стилистическая фигура речи, которая заключается в намеренном повторении в тексте одного и того же слова или словосочетания.

Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! (А. Блок) Когда умирают кони - дышат, когда умирают травы – сохнут, когда умирают солнца - они гаснут, когда умирают люди - поют песни. (В. Хлебников)

Последнее предложение - пример анафоры.

Литота (обратная гипербола) - вид тропов, который заключается в преуменьшении: Я на минуточку («минуточка» может затянуться и на час); Мне до школы два шага.

Метафора – вид тропов, который заключается в переносе значения одного понятия или явления на другой по сходству:

Пустых небес прозрачное стекло; багровый костер заката; лунный серп; густеет облаков волнистое руно. (И. Бунин)

Развернутая метафора - метафора, представленная каким-либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» Лермонтова, «Телега жизни» Пушкина, «Порог» Тургенева, «Огоньки» Короленко.

Метонимия (от греч. «переименование») - вид тропов, который заключается в замене названия какого-либо предмета, явления названием другого предмета, явления по смежности: автор и его произведение, посуда и пища, форма и содержание явления. Примеры: Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); «Я три тарелки съел!» (И.А. Крылов. Демьянова уха). Понятно, что имеются в виду произведения Апулея и Цицерона; три тарелки ухи.

Многосоюзиe - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании союзов и придает предложению плавность, замедляет фразу:

И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. (А. Пушкин)

Оксюморон - стилистическая фигура речи, которая заключается в сочетании несочетаемого, несовместимого; сочетании слов, противоположных по смыслу: живой труп, горячий снег, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.

Олицетворение - частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление.

Здесь даже камни плачут. Цветы мне говорят: «Прощай!» {С. Есенин) Уж небо осенью дышало. (А. Пушкин) Россия воспрянет ото сна (А. Пушкин)

Орфограмма – это то место в слове, где нужно выбрать правильное написание. Как научный термин, орфограмма обозначает последовательно воспроизводимый способ передачи на письме фонеморфологического явления (проще говоря, правила) в том или ином языке.

Паронимы (от греч. para— рядом и onyma — имя) — это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: адресат (лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление) — адресант (лицо или организация, посылающая почве отправление).

Парцелляция - стилистическая фигура речи, которая заключается в особом членении предложения, использовании неполных предложений, служит для выделения, подчеркивания мысли:

У Анны беда стряслась. Большая.

Случилось это давно. Очень давно.

«Там видно будет», - отвечает Корней. И молча лезет на козлы. (И.Бунин)

Перифраза (от греч. «окольный оборот») - вид тропов, который заключается в замене слова (названия или явления) описательным выражением. Северная Пальмира или Северная Венеция вместо Петербург, Мать городов русских вместо Киев, Старая сеньора вместо итальянский футбольный клуб «Ювентус», царь зверей вместо лев, черное золото вместо нефть и т. д.

У Пушкина: приветствую тебя, пустынный уголок...; погасло дневное светило.

Пунктограмма— это то место в предложении или тексте, где нужно решить, ставить или не ставить знак препинания.

Риторическое умолчание - стилистическая фигура речи, состоящая в том, что мысль остается не до конца высказанной, но читатель догадывается о невысказанном. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание»:

Поедешь скоро ты домой:

Смотри ж...

Да что? моей судьбой,

Сказать по правде, очень

Никто не озабочен.

Риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании риторического вопроса, риторического восклицания, риторического обращения:

Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (А. Пушкин)

Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна? О нет! (И. Тургенев)

Мечты, мечты! Где ваша сладость! (А. Пушкин) Вы должны были, братья, устоять, как стена. (А. Твардовский)

Часто риторические фигуры выступают вместе.

Ряды однородных членов: стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании однородных членов предложения:

Были это веселые, сильные и смелые люди. (М.Горький) Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман. (А. ушкин) Швед, русский - колет, рубит, режет. (А.Пушкин)

В этих примерах наблюдается еще один прием - бессоюзие.

Синекдоха - частный случай метонимии, перенос с части на целое и с целого на часть: Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин. Медный всадник); И раб судьбу благословил (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); Аргентина - Ямайка - 5:0. Мы понимаем, что речь идет о кораблях разных стран; о крепостных; о футбольных

командах стран. Синтаксический (образный) параллелизм – стилистическая фигура речи, которая заключается в одинаковом, сходном построении смежных фраз, предложений.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. (А. Пушкин) Дымится поле, рассвет белеет, в степи туманной кричат орлы. (И. Бунин) И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встает из тьмы. (И. Бунин)

Сравнение – вид тропов, основанный на сопоставлении одного понятия с другим.

И, как ребёнок после сна,

Дрожит звезда в огне денницы. (И. Бунин)

Троп – оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном их значении, смысле. В основе тропа лежит сопоставление двух явлений, близких друг другу в нашем представлении какими-либо сторонами или признаками. Признаками одного явления мы характеризуем другое, стремясь пояснить его, создать о нём конкретное, яркое представление. Различают следующие виды тропов: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраз и др.

Фигура стилистическая – необычный оборот речи, особое синтаксическое её построение, к которым прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова. К стилистическим фигурам относят: инверсию, риторический вопрос, параллелизмы разнообразных видов, единоначатие и др.

Эллипс (эллипсис) - стилистическая фигура речи, которая заключается в пропуске слова, чаще всего глагола и придаёт предложению динамику, стремительность:

Татьяна в лес; медведь за нею. (А. Пушкин); Ружье из чехла и туда.

Эпитет – вид тропов, который представляет собой образное определение, обычно выраженном прилагательным: ласковый ветер, ледяной взгляд, хрупкая девушка, туманные мечты.

Эпифора - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании одинаковой концовки (например, см. стихотворение «Ну что тебе надо еще от меня?» А. Вознесенского.

Примером совмещения анафоры и эпифоры может служить стихотворение Пушкина:

«Все мое», - сказала злато;

«Все мое», - сказал булат.

«Все куплю», - сказала злато;

«Все возьму», - сказал булат.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
2. Обернихина Г. А. ,и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 №413».
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р.
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя:

метод. пособие под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.

9. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2017.

Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Book.ru», <https://www.book.ru>
2. ЭБС «ЮРАЙТ», <https://www.biblio-online.ru>
3. ЭБС «Академия», <https://www.academia-moscow.ru>
4. Издательство «Лань», <https://e.lanbook.com>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн», <https://www.biblioclub.ru>
6. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
7. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
8. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
9. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
10. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителя «Я иду на урок русского языка».
11. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
12. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
13. www.metodiki.ru (Методики).
14. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
15. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
16. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
17. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
18. www.gramota.ru (Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»)
19. rus.1september.ru (Электронная версия газеты « Литература»)

20. www.alleng.ru (Электронный ресурс «Литература»)
21. ruslit.ioso.ru (Электронный ресурс «Кабинет литературы»)
22. www.slovari.ru (Электронный ресурс «Литературоведческие словари»)