



Федеральное агентство по рыболовству
БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»
Калининградский морской рыбопромышленный колледж

Утверждаю
Заместитель начальника колледжа
по учебно-методической работе
А.И.Колесниченко

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие для выполнения самостоятельных работ
по специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

МО–38 02 01-ООД.02.СР

РАЗРАБОТЧИК	Л.Г.Бурлетова
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛЕНИЕМ	Н.Ф. Цепеляева
ГОД РАЗРАБОТКИ	2023
ГОД ОБНОВЛЕНИЯ	2025

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 2/43

Содержание

Самостоятельная работа №1 Творчество Ф.М. Достоевского	7
Самостоятельная работа №2 Творчество Л.Н. Толстого	21
Самостоятельная работа №3 Творчество А.П.Чехова	24
Приложение № 1	26
Самостоятельная работа №4 Тема любви в творчестве Н.А.Некрасова	26
Приложение № 2	Ошибка! Закладка не определена.
Самостоятельная работа №5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	29
.....	Ошибка! Закладка не определена.
Самостоятельная работа №6 Тема Великой Отечественной войны в литературе	30
.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение № 3	32

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 3/43

Введение

Самостоятельная работа обучающегося – способ активного, целенаправленного приобретения им новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» является:

- увеличение кругозора и овладение речевой культурой;
- приобретение способности к самостоятельному поиску истины;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие навыков применения полученных знаний при работе с конкретными текстами;
- формирование умений использовать научную, справочную и специальную литературу;
- развитие навыков анализа различных текстов с точки зрения их соответствия нормам русского языка (орфографическим, пунктуационным, лексическим, стилистическим и т.д.), распознавания случаев нарушения языковых норм.

В результате выполнения самостоятельной работы у обучающихся формируются элементы следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 4/43

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Для достижения указанных целей обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

- изучить рекомендуемые литературные источники;
- изучить основные понятия, представленные в глоссарии;
- ответить на контрольные вопросы;
- выполнить предложенные задания.

Рабочей программой дисциплины «Литература» предусмотрены следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- работа над понятиями и терминами;
- знакомство со словарями по русскому языку и отработка умения пользоваться ими.

Самостоятельные работы выполняются в специальной тетради (18 листов). Каждая работа начинается с нового листа и имеет соответствующее название.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

1. Уровень усвоения обучающимся учебного материала.
2. Умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
3. Сформированность общеучебных умений.
4. Обоснованность и четкость изложения ответа.
5. Аккуратность при оформлении ответов.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 5/43

Темы самостоятельных работ определяются преподавателем ежегодно в зависимости от нагрузки в учебном плане, количества обучающихся и уровня их подготовки.

Перечень самостоятельных работ

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Виды самостоятельной работы	Виды контроля
1	Творчество Ф.М. Достоевского	1	Чтение романа «Преступление и наказание». Ответы на вопросы	Оценка выполнения домашнего задания
2	Творчество Л.Н.Толстого	1	Чтение романа «Война и мир» Ответы на вопросы Заучивание отрывков	Оценка выполнения домашнего задания
3	Творчество А.П.Чехова	1	Чтение произведений А.П.Чехова Ответы на вопросы	Оценка выполнения домашнего задания
4	Творчество Н.А.Некрасова	1	Заучивание наизусть стихотворений Н.А.Некрасова	Оценка выполнения домашнего задания
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	Заучивание наизусть стихотворений Подготовка сообщений	Оценка выполнения домашнего задания
6	Тема Великой Отечественной войны в литературе	1	Заучивание наизусть стихотворений Подготовка сообщений	Оценка выполнения домашнего задания
	Всего по дисциплине	6 (2 семестр)		

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 6/43

Приложение № 1

Литературные термины

Фантастика - несуществующее в действительности, выдуманное. Преувеличивая или преуменьшая, выдумывая неожиданное сочетание деталей, сатирик выявляет скрытые в обыденной жизни пороки и делает их в то же время смешными.

Пародия (от греч.*Parodia*-перепев, противопеснь) - произведение, подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния. Пародия состоит в «передразнивании», «переворачивании» оригинала, сведении его «высокого», серьезного образного языка в низкий смешной план.

Ирония (от греч.*eironeia*- притворство, насмешка) - отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект в ироническом высказывании достигается тем, что истинный смысл события замаскирован. При иронии высказывается прямо противоположное тому, что подразумевается.

Сарказм (от греч.*sarkasmas*- издевательство) - едкая язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Сарказм - разновидность иронии. В сарказме – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Литота (от греч.*litotes*- простота) - это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Эзопов язык - вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими насмешками. Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта VI века до н. э. *Эзопа*, создателя жанра басни. Раб по происхождению, Эзоп, чтобы говорить правду о современниках, вынужден был прибегать к аллегорическим образам животных, птиц.

Эзопова речь - своеобразная форма сатирической речи. Это целая система обманных сатирических приемов, призванных выразить художественно-публицистическую мысль не прямо, а иносказательно.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 7/43

Самостоятельная работа №1 Творчество Ф.М. Достоевского

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведения «Преступление и наказание»
- формировать элементы общих компетенций ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1. История создания романа

Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф.Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя».

Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.

В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».

Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом:

«Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...

В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует».

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 8/43

2. Сюжет, композиция, жанр

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета



преступление и его причины действие преступления на душу преступника

Особенности композиции романа также связаны с содержанием:

Преступление	Наказание
Занимает 1 часть повествования	Описывается в 5 частях
Рассказывается о замысле и совершении преступления	Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

	♦ социально-бытовой
	♦ детективный
	♦ любовный
роман	♦ психологический
	♦ философский
	♦ религиозный

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Напишите сочинение-рассуждение по предложенному плану. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст или представляющая собой пересказ текста, оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Объем сочинения – не менее 100 слов.

План:

1. Сформулируйте проблему, поставленную автором в отрывке.
2. Сформулируйте позицию автора. Объясните, как автор раскрывает суть данной проблемы.
3. Актуальна ли эта проблема в современной жизни?
4. Свое мнение подтвердите аргументами (опираясь на свой читательский и/или жизненный опыт).

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 9/43

Он шел по набережные канавы, и недалеко уж оставалось ему. Но, дойдя до моста, он приостановился и вдруг повернул на мост, в сторону, и прошел на Сенную.

Он жадно осматривался направо и налево, всматривался с напряжением в каждый предмет и ни на чем не мог сосредоточить внимания; всё выскользало. «Вот чрез неделю, чрез месяц меня провезут куда-нибудь в этих арестантских каретах по этому мосту, как-то я тогда взгляну на эту канаву, - запомнить бы это? - мелькнуло у него в голове. - Вот эта вывеска, как-то я тогда прочту эти самые буквы? Вот тут написано: „Таварищество“, ну вот и запомнить это а, букву а, и посмотреть на нее чрез месяц, на это самое а: как-то я тогда посмотрю? Что-то я тогда буду ощущать и думать?.. Боже, как это всё должно быть низко, все эти мои теперешние... заботы! Конечно, всё это, должно быть, любопытно... в своем роде... (ха-ха-ха! об чем я думаю!) я ребенком делаюсь, я сам пред собою фанфарону; ну чего я стыжу себя? Фу, как толкаются! Вот этот толстый - немец, должно быть, - что толкнул меня: ну, знает ли он, кого толкнул? Баба с ребенком просит милостыню, любопытно, что она считает меня счастливее себя. А что, вот бы и подать для курьезу. Ба, пятак уцелел в кармане, откуда? На, на... возьми, матушка!»

- Сохрани тебя бог! - послышался плачевный голос нищей.

Он вошел на Сенную. Ему неприятно, очень неприятно былосталкиваться с народом, но он шел именно туда, где виднелось больше народу. Он бы дал всё на свете, чтоб остаться одному; но он сам чувствовал, что ни одной минуты не пробудет один. В толпе безобразничал один пьяный: ему всё хотелось плясать, но он всё валился на сторону. Его обступили. Раскольников протиснулся сквозь толпу, несколько минут смотрел на пьяного и вдруг коротко и отрывисто захохотал. Через минуту он уже забыл о нем, даже не видал его, хоть и смотрел на него. Он отошел наконец, даже не помня, где он находится; но когда дошел до середины площади, с ним вдруг произошло одно движение, одно ощущение овладело им сразу, захватило его всего - с телом и мыслию.

Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: „Я убийца!“». Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Всё разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 10/43

Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

Тестирование по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вариант 1

1. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) Семьи Мармеладовых;
- Б) матери и сестры;
- В) оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- А) Дуня Раскольников;
- Б) Соня Мармеладова;
- В) девушка на мосту.

3. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А) в Свидригайлове;
- Б) в себе;
- В) в Лебезятникове.

4. О ком идет речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- А) Раскольников и Софья Семёновна;
- Б) Свидригайлов и Марфа Петровна;
- В) Разумихин и Авдотья Романовна.

5. Какая из этих комнат принадлежала Раскольникову?:

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 11/43

А) Этот была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

6. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) во время убийства;
- В) после убийства

7. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства;
- Б) после убийства;
- В) на каторге

8. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

- А) Одну часть, пять частей;
- Б) пять частей, одну часть.

9. Кто из героев романа по профессии юрист?(возможно несколько ответов)

- А) Порфирий Петрович;
- Б) Заметов;
- В) Лужин;
- Г) Раскольников

10. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился» , - как-то дико произнес он»,

- А) Всем страдающим женщинам;
- Б) всему страдающему человечеству;

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 12/43

В) всем обиженным.

11. Почему на каторге не любили Раскольникова?

- А) был нелюдим
- Б) всех называл «дрожащими тварями»
- В) в Бога не верил
- Г) за то, что убил беззащитных женщин
- Д) не ценил Сонечку

Вариант 2

1. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?

- А) Серый
- Б) Зеленый
- В) Черный
- Г) Желтый

2. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:

- А) указанием на время действия
- Б) описанием жилища главного героя
- В) размышлением автора
- Г) описанием преступления

3. Определите, какое описанное ниже жилье принадлежит Сонечке?

А) «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»

Б) «Небольшая комната...с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся старая и из желтого дерева...»

В) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»

Г) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось...»

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 13/43

4. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комод лежала какая-то книга. Это _____ в русском переводе».

Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя _____ теперь не считает?

В) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел... я не человека убил, я _____ убил!»

5. Соня Мармеладова – это воплощение: (возможно несколько ответов)

А) христианского смирения

Б) лицемерия

В) пошлости

Г) кротости

Д) человеколюбия

6. Кто из героев романа подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

А) Лужин;

Б) Порфирий Петрович;

В) Лебезятников;

Г) Свидригайлов

7. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

А) криминальный роман

Б) социально-психологический философский роман

В) авантюрный роман

Г) сентиментальный роман

Д) философский роман

8. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

А) один год;

Б) полгода;

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 14/43

- В) три недели;
- Г) пять дней;
- Д) четырнадцать дней

9.Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором

он оказался

- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

10.Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- А) 19 – 20 лет
- Б) 23 – 24 года
- В) 26 – 27 лет
- Г) 18 – 19 лет
- Д) 20 – 21 год

11. Каково уголовное наказание Раскольникова?

- А) 20 лет каторги
- Б) 12 лет каторги
- В) 8 лет каторги
- Г) пожизненная ссылка в Сибирь

Вариант 3

1.Что порождает «бунт» Раскольникова?

- А) патологическое стремление к насилию
- Б) стремление обогатиться
- В) озлобление против общества и его морали
- Г) желание обратить на себя внимание

2.Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?

- А) 730
- Б) 1025
- В) 96

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 15/43

Г) 583

Д) 1564

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

А) Дуня Раскольников;

Б) Соня Мармеладова;

В) девушка на мосту.

4. Определите, какое описанное ниже жилье принадлежит семье Мармеладовых

А) «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»

Б) «Небольшая комната...с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся старая и из желтого дерева...»

В) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»

Г) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось...»

5. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался

В) желания проверить теорию

Г) необходимости помочь близким

6.Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

А) в спешке забыл взять деньги

Б) деньги не являлись целью преступления

В) из-за страха быть разоблачённым

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 16/43

Г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

7. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
- Б) Миколка
- В) Соня
- Г) Свидригайлов
- Д) Лужин

8. Кто был кумиром Раскольникова?

- А) Наполеон
- Б) Пётр I
- В) Байрон
- Г) Цезарь

9. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- А) город, в котором "невозможно быть"
- Б) город - сказка
- В) город – мечта
- Г) город - «стройная громада»

10. Кто из героев романа был знаком со статьёй Раскольникова о «крови по совести»?

- А) Лужин
- Б) Разумихин
- В) Свидригайлов
- Г) Порфирий Петрович

11. Лужин подложил незаметно в карман Сонечке Мармеладовой деньги, чтобы

- А) помочь ей материально
- Б) отправить её в тюрьму
- В) посмеяться над бедной девушкой
- Г) отомстить Раскольникову

Вариант 4

*Документ управляется программными средствами 1С Колледж
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в 1С Колледж*

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 17/43

1. Дайте название эпизода, фрагмента:

Все пьяны, все поют песни, а подле кабачного крыльца стоит телега, странная телега.

2. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:

- А) указанием на время действия
- Б) описанием жилища главного героя
- В) размышлением автора
- Г) описанием преступления

3. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комодѣ лежала какая-то книга. Это _____ в русском переводе».

Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя _____ теперь не считает?

В) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел...я не человека убил, я _____убил!»

Г) Раскольников «присуждѣн был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только _____ лет».

Д) «Он даже шѣл теперь делать _____ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее».

4. Соня Мармеладова – это воплощение:(возможно несколько ответов)

- А) христианского смирения
- Б) лицемерия
- В) пошлости
- Г) кротости
- Д) человеколюбия

5. После совершённого преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- А) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
- Б) нуждается в чьѣм-либо участии
- В) она не выдаст его
- Г) ему больше некуда идти

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 18/43

6. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- А) разговор с Порфирием Петровичем
- Б) встреча с Мармеладовым
- В) второе свидание с Соней
- Г) сцена на Николаевском мосту
- Д) самоубийство Свидригайлова

7. Внутренняя композиция романа строится по принципу:

- А) антитезы
- Б) взаимодополнения
- В) сопоставления характеров
- Г) повтора говорящих деталей -символов

8. Определите основной конфликт романа:

- А) Раскольников и старуха-процентщица
- Б) Раскольников и Порфирий Петрович
- В) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая -

- А) Катерина Ивановна
- Б) Миколка
- В) Лизавета и младенец

10. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой символ является ключевым в произведении?

- А) крест
- Б) воскресший Лазарь
- В) поклон на четыре стороны
- Г) Голгофа

11. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- А) Семьи Мармеладовых;
- Б) матери и сестры;
- В) оправдания своей теории

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 19/43

Вариант 5

1. Какое событие в жизни Раскольникова окончательно утвердило его в правильности его решения?

- А) встреча с Соней
- Б) письмо матери
- В) случайно подслушанный разговор в трактире
- Г) встреча с Мармеладовым

2. Причины совершенного Раскольниковым преступления:

- А) крайняя нищета героя
- Б) чтобы проверить созданную им самим теорию
- В) из чувства мести

3. Когда, на Ваш взгляд, Родиона Раскольникова постигает «наказание»?

- А) сразу после совершения преступления
- Б) значительное время спустя
- В) во время совершения преступления

4. На примере каких героев, кроме Раскольникова, Достоевский поднимает в романе проблему бунта и смирения?

- А) Разумихина и Мармеладова
- Б) Сони Мармеладовой и Катерины Ивановны
- В) Свидригайлова и Лукина
- Г) Порфирия Ивановича и Зосимова

5. Почему Соня Мармеладова, для которой ясна «теория» Раскольникова, сочувствует ему, жалеет его?

- А) она любит Родиона
- Б) как верующий человек, она не способна кого-либо осудить
- В) понимает: страдание способно очистить душу любого преступника
- Г) верит в неизбежность раскаяния Раскольникова

6. Почему Достоевский сделал приверженцем теории господства над людьми не хищного приобретателя, а гуманиста, готового страдать во имя спасения человечества?

- А) чтобы сделать сюжет еще более острым

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 20/43

Б) чтобы разрушить теорию до основания

7.Какой библейский сюжет читает Соня Раскольникову?

А) Пришествие Христа

Б) Воскрешение Лазаря

В) Восхождение Христа на голгофу

8.Какая из причин не способствовала преступлению Раскольникова?

А) желания обогатиться

Б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался

В) желания проверить теорию

Г) необходимость помочь близким

9.Какая из этих комнат принадлежала Раскольникову?:

А) Этот была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

10. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?

А) Одну часть, пять частей;

Б) пять частей, одну часть.

11. Комната, в которой жил Раскольников, напоминала ему

А) гроб

Б) шкаф

В) собачью будку

Г) могилу

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 21/43

Самостоятельная работа №2 Творчество Л.Н. Толстого

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведения «Война и мир»
- формировать элементы общих компетенций ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру

I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 22/43

г) 15 лет

5. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 23/43

г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 24/43

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Самостоятельная работа №3 Творчество А.П.Чехова

Цели работы:

знать

*Документ управляется программными средствами 1С Колледж
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в 1С Колледж*

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 25/43

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведений Чехова формировать элементы общих компетенций ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Задания по трилогии А.П. Чехова:

1. Кто находится в центре внимания Чехова - курьезный случай, происшедший с чудачком, или жизнь в ее уродливых проявлениях? Ответ обоснуйте.
2. Один из знакомых Чехова заметил: "Вчера после прочтения "Человека в футляре" я более двух часов говорил об этом гнетущем, только в России возможном явлении". О каком явлении идет речь? Какие явления общественной жизни нашли отражение в рассказе?
3. В чем, на ваш взгляд, заключается понятие "футлярность жизни"? Как это раскрывается в образе главного героя?
4. С помощью каких приемов автор создает образ Беликова? Найдите в тексте примеры использования гротеска.
5. Как речь, реплики героя помогают раскрыть его характер? Какое любимое слово у Беликова и как оно раскрывает его сущность?
6. Комичен или страшен Беликов?
7. М. Громов в "Книге о Чехове" пишет: "В Беликове снижена и развенчана тема тиранической власти, древняя тема. Чехов развенчал трагедийный образ, лишив его даже тени величия, ибо тиран велик лишь в глазах раба, в глазах свободного человека тиран - ничтожество". В чем заключается причина общего страха перед Беликовым?
8. Что обличает и осуждает Чехов в своем рассказе? Какая проблема волнует писателя?
9. Объясните смысл названия рассказа.
10. Почему три разных на первый взгляд рассказа составляют единый цикл - "маленькую трилогию"? Что связывает их между собой?
11. Как "футлярность жизни" проявляется в рассказах "Крыжовник" и "О любви"?

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 26/43

Приложение №2

РУССКИЕ КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Фелицына В.П., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь / Ин-т рус.яз. Им. А.С. Пушкина; Под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. – М.: Рус.яз., 1988.

ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ.

Название рассказа А. П. Чехова, 1898 г.

Человеком в футляре назвал А. П. Чехов главного героя своего рассказа, учителя Беликова, у которого «наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя как бы защитной оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала... и древние языки, которые он преподавал, были для него в сущности те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни. И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр» (см. КАК БЫ ЧЕГО НЕ ВЫШЛО).

Говорится шутливо или иронически о человеке замкнутом, подозрительном, трусливом, который всего боится.

«О, всё меньше и меньше людей, чурающихся [избегающих] кипучих советских дел, одиночек, стоящих в стороне от больших общественных задач... Если иной раз появляется «человек в футляре», он выглядит среди нас социальным анахронизмом» (С. Кирсанов, Советский образ жизни).

Самостоятельная работа №4 Тема любви в творчестве Н.А.Некрасова

Цели работы:

- раскрыть перед учащимися особенности той эпохи, когда жил и работал Н.А.Некрасова;
- охарактеризовать его произведения, написанные о любви;
- вызвать эмоциональный отклик на его стихи;
- формировать элементы общих компетенций ОК 01-ОК 06, ОК 09.
- *Задачи:*
- увидеть художественные приемы, используемые писателем для создания психологических портретов героев;

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 27/43

– наблюдая над текстами произведений, выявить авторское отношение к теме.

Система вопросов для сопоставительного анализа стихотворений «Сожжённое письмо» А.С.Пушкина и «Горящие письма» Н.А.Некрасова.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 28/43

А.С.Пушкин «Сожжённое письмо» Прощай, письмо любви, прощай! Она велела... Как долго медлил я, как долго не хотела Рука предать огню все радости мои!.. Но полно, час настал: гори, письмо любви. Готов я; ничему душа моя не внемлет. Уж пламя жадное листы твои приемлет... Минуто!.. вспыхнули... пылают... лёгкий дым, Виясь, теряется с молением моим. Уж перстня верного утрата впечатленья, Растопленный сургуч кипит... О провиденье! Свершилось! Тёмные свернулись листы; На лёгком пепле их заветные черты Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый, Отрада бедная в судьбе моей унылой, Останься век со мной на горестной груди... 1825.	Н.А.Некрасов «Горящие письма» Они горят!.. Их не напишешь вновь, Хоть написать, смеясь, ты обещала... Уж не горит ли с ними и любовь, Которая их сердцу диктовала? Их ложью жизнь ещё не называла, Но правды их ещё не доказала... Но та рука со злобой их сожгла, Которая с любовью их писала! Свободно ты решила выбор свой, И не как раб упал я на колени, Но ты идёшь по лестнице крутой И дерзко жжёшь пройденные ступени!.. Безумный шаг!.. быть может роковой... 1877.
---	--

Вопросы.	Варианты ответов.	
	«Сожжённое письмо» А.С.Пушкина	«Горящие письма» Н.А.Некрасова
1. Какие чувства вызывают у вас эти стихотворения?		
2. Как вы представляете себе внутренний мир лирического героя в стихотворениях Пушкина и Некрасова?		
3. Какое из стихотворений гармоничнее, какое – драматичнее в передаче авторского чувства и в изображении происходящего?		
4. Как связаны начало и конец стихотворений Пушкина и Некрасова?		
5. Как реализуются в стихотворениях Пушкина и Некрасова основные формообразующие элементы трагедии (тема рока и катарсис)?		
6. Как относятся к «своей возлюбленной» лирический герой Пушкина и Некрасова?		
7. В чём разница в названиях стихотворений?		
8. Можно ли, сравнивая эти стихотворения об утраченной любви, судить о характере эпохи, в которую они были написаны?		

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 29/43

Самостоятельная работа №5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия
- содержание и идейное направление произведений поэтов «Серебряного века»

уметь

- относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;
- формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;
- формировать элементы общих компетенций ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Темы рефератов:

- 1) Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»).
- 2) Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием», «Северные элегии»*, «Поэма без героя».
- 3) В.В.Маяковский. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость – нежность, ненависть – любовь.
- 4) Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся». Сатирическая драматургия Маяковского («Баня», «Клоп»).
- 5) С.А.Есенин. Трагическое мироощущение поэта в поэме «Чёрный человек»
- 6) М.И.Цветаева. Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»).

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 30/43

- 7) Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- 8) Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
- 9) Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).
- 10) Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
- 11) Поэтический синтаксис Цветаевой.

Литература 1920-х годов:

Темы рефератов:

- 1) Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.
- 2) Литературный процесс 1920-х годов.
- 3) Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.
- 4) Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).
- 5) Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).
- 6) Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).
- 7) Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Самостоятельная работа №6 Тема Великой Отечественной войны в литературе

Цели работы:

знать

- основные факты жизни и творчества писателя
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 31/43

– содержание и идейное направление произведений поэтов «Серебряного века»

уметь

– относиться к литературному произведению как к своеобразному художественному языку, который нужно освоить для того, чтобы понять его автора;

– формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её

– воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;

– находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;

– формировать элементы общих компетенций ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Темы рефератов:

1) К. Воробьёв*. «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

2) В. Быков*. «Обелиск». Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма.

3) Г. В. Владимов*. «Генерал и его армия». Тема человеческих связей в тоталитарном государстве. Проблема нравственного выбора и предательства. Вопросы цены военной карьеры. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий при изображении людей, разделённых фронтом. Проблема войны против русских, перешедших на сторону Гитлера.

4) «Ролевые» песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

5) Б.Ш. Окуджава. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 32/43

Приложение № 3

Методические рекомендации к написанию реферата и эссе

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата: Титульный лист заполняется по единой форме

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 33/43

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 34/43

дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

План:

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать не критического

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 35/43

заимствования материала из чужих трудов - компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 36/43

Оформление титульного листа

Федеральное агентство по рыболовству

БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»

Калининградский морской рыбопромышленный колледж

Реферат на тему: _____

**Выполнил(а): Ф.И.О. студента(ки),
курса, группы,
Специальность
Руководитель
Ф.И.О.**

г. Калининград 201____год

Пример оформления списка использованной литературы:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Агеенко Е.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М., 1993
3. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах
4. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. – М.: Просвещение, 2014.
5. .Панов М.В. История русского литературного произношения 18-20вв. – М., 1990.
6. Энциклопедический словарь юного филолога. Сост. М.В. Панов.- М.: Педагогика, 1984.
7. <http://www.gramota.ru>- Грамота.Ру справочно-информационный портал «Русский язык».

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 37/43

Приложение № 4

Глоссарий

Аллегория - вид тропов, который заключается в иносказательном изображении предмета, явления с целью выделить его существенные черты. В баснях и сказках хитрость аллегорически изображается лисой, коварство – змеей, глупость - ослом и т. д., например, в «маленькой трилогии» Чехова совесть аллегорически изображается как некто с молоточком, не дающий покоя людям. Часто целые произведения являются аллегориями «Анчар» А. Пушкина, «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина, «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» М. Горького.

Аллитерация - фонетическое изобразительно-выразительное средство, которое заключается в повторении согласных звуков в слове, фразе:

Нева вздувалась и ревела, котлом хлопоча и клубясь. (А. Пушкин)

Звукопись придает особую выразительность стиху: повтор слогов с в: ва, ва, ее дает ощущение широты, мощи стихии; сочетания глухих согласных с сонорным л: тл, кл, кл - передает клочкотание воды в разбушевавшейся реке. А вот пример из Бальмонта:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьётся

Чуждый чарам чёрный челн.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании повторяющихся элементов в начале смежных фраз. Например, см. стихотворение К. Симонова «Жди меня».

Антитеза – стилистическая фигура речи, которая заключается в противопоставлении.

В красавиц он уж не влюблялся, а волочился как-нибудь. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь. (А. Пушкин) Что ищет он в стране далекой, что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Н. Некрасов) Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь и люблю в голубом. (С. Есенин)

Ассонанс – фонетическое изобразительно-выразительное средство, которое заключается в повторении гласных звуков в слове, фразе:

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 38/43

Будет буря – мы поспорим и помужествуем с ней.

Ассонанс на у – подражание звуку ветра, бури.

Бессоюзие - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании бессоюзной связи в сложных предложениях, а также связи однородных членов только при помощи интонации, без союзов и придает фразе динамику.

Гипербола - вид тропов, который заключается в преувеличении: не видел тебя целую вечность; слезы в три ручья; сто раз тебе повторять.

В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

Глоссарий (лат. glossarium — словарь, глосс) — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Собрание глосс и собственно глоссарии стали предшественниками словаря. По толкованию энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, глоссарий — это объясняющий малоизвестные слова, употребленные в каком-нибудь сочинении, особенно у греческого и латинского автора. Глоссарий — это также список часто используемых выражений.

Градация - стилистическая фигура речи, которая заключается в расположении слов или выражений по нарастанию или убыванию. На этом приеме построена «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе. Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец загремели на весь дом. Капнула одна слезинка, потом другая, капель усилилась, и вдруг из глаз ее хлынул ливень.

Гротеск - вид тропов, который заключается в предельном преувеличении или преуменьшении, основанный на причудливом, часто уродливом сочетании фантастического и реального, страшного и смешного: гротескные описания в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина (названия племён: голвотяпы, моржееды, лукоеды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, проломленные головы и т. д.); чудовища из сна Татьяны в «Евгении Онегине» (Один в рогах, с собачьей мордой, /Другой с петушьей головой...Вот череп на гусиной шее...)

Инверсия - стилистическая фигура речи, которая заключается в необычном порядке слов в предложении:

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов)

(Обычный порядок: Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.)

Документ управляется программными средствами 1С Колледж
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в 1С Колледж

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 39/43

Вспоминается мне ранняя погожая осень. (И. Бунин)

(Обычный порядок: Мне вспоминается ранняя погожая осень.)

Ирония - вид тропов, который заключается в переносе значения по противоположности (имеется в виду противоположное написанному или сказанному).

Но Скалозуб? вот загляденье: за армию стоит горой. И прямизною стана, лицом и голосом герой... (А. Грибоедов) Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков. (А. Пушкин)

Композиция текста – построение текста, расположение его составных частей, порядок изложения событий.

Контекст - относительно законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение отдельных входящих в него слов, предложений, ит.п. Это условия конкретного употребления языковой единицы в речи (письменной или устной), её языковое окружение, ситуация речевого общения. Минимальный контекст - предложение.

Контекстные синонимы и антонимы - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании синонимов и антонимов, которые являются таковыми только в определенном контексте:

К сожалению, постепенно вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(Прилагательное потребительское противопоставлено прилагательным активный, живой, творческий, хотя, вырванные из контекста, эти слова не будут антонимичны.)

Лексический повтор (экспрессивный повтор) – стилистическая фигура речи, которая заключается в намеренном повторении в тексте одного и того же слова или словосочетания.

Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. О, весна без конца и без краю - без конца и без краю мечта! (А. Блок) Когда умирают кони - дышат, когда умирают травы – сохнут, когда умирают солнца - они гаснут, когда умирают люди - поют песни. (В. Хлебников)

Последнее предложение - пример анафоры.

Литота (обратная гипербола) - вид тропов, который заключается в преуменьшении: Я на минуточку («минуточка» может затянуться и на час); Мне до школы два шага.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 40/43

Метафора – вид тропов, который заключается в переносе значения одного понятия или явления на другой по сходству:

Пустых небес прозрачное стекло; багровый костер заката; лунный серп; густеет облаков волнистое руно. (И. Бунин)

Развернутая метафора - метафора, представленная каким-либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» Лермонтова, «Телега жизни» Пушкина, «Порог» Тургенева, «Огоньки» Короленко.

Метонимия (от греч. «переименование») - вид тропов, который заключается в замене названия какого-либо предмета, явления названием другого предмета, явления по смежности: автор и его произведение, посуда и пища, форма и содержание явления. Примеры: Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); «Я три тарелки съел!» (И.А. Крылов. Демьянова уха). Понятно, что имеются в виду произведения Апулея и Цицерона; три тарелки ухи.

Многосоюзиe - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании союзов и придает предложению плавность, замедляет фразу:

И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. (А. Пушкин)

Оксюморон - стилистическая фигура речи, которая заключается в сочетании несочетаемого, несовместимого; сочетании слов, противоположных по смыслу: живой труп, горячий снег, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.

Олицетворение - частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление.

Здесь даже камни плачут. Цветы мне говорят: «Прощай!» {С. Есенин) Уж небо осенью дышало. (А. Пушкин) Россия воспрянет ото сна (А. Пушкин)

Орфограмма – это то место в слове, где нужно выбрать правильное написание. Как научный термин, орфограмма обозначает последовательно воспроизводимый способ передачи на письме фонеморфологического явления (проще говоря, правила) в том или ином языке.

Паронимы (от греч. para— рядом и опута — имя) — это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: адресат (лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление) — адресант (лицо или организация, посылающая почве отправление).

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 41/43

Парцелляция - стилистическая фигура речи, которая заключается в особом членении предложения, использовании неполных предложений, служит для выделения, подчеркивания мысли:

У Анны беда стряслась. Большая.

Случилось это давно. Очень давно.

«Там видно будет», - отвечает Корней. И молча лезет на козлы. (И.Бунин)

Перифраза (от греч. «окольный оборот») - вид тропов, который заключается в замене слова (названия или явления) описательным выражением. Северная Пальмира или Северная Венеция вместо Петербург, Мать городов русских вместо Киев, Старая сеньора вместо итальянский футбольный клуб «Ювентус», царь зверей вместо лев, черное золото вместо нефть и т. д.

У Пушкина: приветствую тебя, пустынный уголок...; погасло дневное светило.

Пунктограмма – это то место в предложении или тексте, где нужно решить, ставить или не ставить знак препинания.

Риторическое умолчание - стилистическая фигура речи, состоящая в том, что мысль остается не до конца высказанной, но читатель догадывается о невысказанном. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание»:

Поедешь скоро ты домой:

Смотри ж...

Да что? моей судьбой,

Сказать по правде, очень

Никто не озабочен.

Риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании риторического вопроса, риторического восклицания, риторического обращения:

Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (А. Пушкин)

Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! (И. Тургенев)

Мечты, мечты! Где ваша сладость! (А. Пушкин) Вы должны были, братья, устоять, как стена. (А. Твардовский)

Часто риторические фигуры выступают вместе.

Ряды однородных членов: стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании однородных членов предложения:

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 42/43

Были это веселые, сильные и смелые люди. (М.Горький) Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман. (А. ушкин) Швед, русский - колет, рубит, режет. (А.Пушкин)

В этих примерах наблюдается еще один прием - бессоюзие.

Синекдоха - частный случай метонимии, перенос с части на целое и с целого на часть: Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин. Медный всадник); И раб судьбу благословил (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); Аргентина - Ямайка - 5:0. Мы понимаем, что речь идет о кораблях разных стран; о крепостных; о футбольных командах стран. Синтаксический (образный) параллелизм – стилистическая фигура речи, которая заключается в одинаковом, сходном построении смежных фраз, предложений.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. (А. Пушкин) Дымится поле, рассвет белеет, в степи туманной кричат орлы. (И. Бунин) И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встает из тьмы. (И. Бунин)

Сравнение – вид тропов, основанный на сопоставлении одного понятия с другим.

И, как ребёнок после сна,

Дрожит звезда в огне денницы. (И.Бунин)

Троп – оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном их значении, смысле. В основе тропа лежит сопоставление двух явлений, близких друг другу в нашем представлении какими-либо сторонами или признаками. Признаками одного явления мы характеризуем другое, стремясь пояснить его, создать о нём конкретное, яркое представление. Различают следующие виды тропов: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраз и др.

Фигура стилистическая – необычный оборот речи, особое синтаксическое её построение, к которым прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова. К стилистическим фигурам относят: инверсию, риторический вопрос, параллелизмы разнообразных видов, единоначатие и др.

Эллипс (эллипсис) - стилистическая фигура речи, которая заключается в пропуске слова, чаще всего глагола и придаёт предложению динамику, стремительность:

Татьяна в лес; медведь за нею. (А. Пушкин); Ружье из чехла и туда.

Эпитет – вид тропов, который представляет собой образное определение, обычно выраженном прилагательным: ласковый ветер, ледяной взгляд, хрупкая девушка, туманные мечты.

МО-38 02 01-ООД.02.СР	КМРК БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»	
	ЛИТЕРАТУРА	С. 43/43

Эпифора - стилистическая фигура речи, которая заключается в использовании одинаковой концовки (например, см. стихотворение «Ну что тебе надо еще от меня?» А. Вознесенского.

Примером совмещения анафоры и эпифоры может служить стихотворение Пушкина:

«Все мое», - сказала злато;
«Все мое», - сказал булат.
«Все куплю», - сказала злато;
«Все возьму», - сказал булат.