Федеральное агентство по рыболовству
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Калининградский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «КГТУ»)
Балтийская государственная академия рыбопромыслового флота

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УРОПСП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ФГБОУ ВО «КГТУ»
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
00c492bfd294c65e300cfcce9fd1190837
Владелец: Мельникова Виктория Александровна
Действителен: с 25.11.2025 по 18.02.2027

Фонд оценочных средств
(приложение к рабочей программе модуля)

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

основной профессиональной образовательной программы специалитета
по специальности

26.05.05 СУДОВОЖДЕНИЕ

Специализация программы

«ПРОМЫСЛОВОЕ СУДОВОЖДЕНИЕ»

ИНСТИТУТ Морской

РАЗРАБОТЧИК Кафедра философии и культурологии

1 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**	**Дисциплина**	**Результаты обучения (владения, умения и знания), соотнесенные с компетенциями/индикаторами достижения компетенции**
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3: Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Культурология	*Знать:* сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в X-XXI вв.; об условиях формирования культуры личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры. *Уметь:* самостоятельно работать с учебной литературой по дисциплине; готовить сообщения по проблемам культурологии; использовать положения и категории культурологии для оценивания и анализа различных социальных, политических, экономических и культурных тенденций, фактов и явлений; понимать и объяснять специфику тенденций культурной универсализации в мировом современном процессе. *Владеть:* навыком анализа социально и культурно значимых проблем и процессов; терминологией, введённой и используемой в курсе. принципами и категориальным аппаратом культурологического мышления, методами и логикой научного познания действительности; навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с источниками культурологического знания; способностью включаться в диалог и воспринимать альтернативные точки зрения, участвовать в дискуссиях по

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплина	Результаты обучения (владения, умения и знания), соотнесенные с компетенциями/индикаторами достижения компетенции
			проблемам общественного и мировоззренческого характера.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ) И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Для оценки результатов освоения дисциплины используются:

- оценочные средства текущего контроля успеваемости;

- оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине.

2.2 К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относятся:

- тестовые задания;

- задания по подготовке докладов;

- задания и контрольные вопросы по темам практических (семинарских) занятий.

2.3 К оценочным средствам для промежуточной аттестации по дисциплине, проводимой в форме дифференцированного зачета, относятся:

- задания по контрольной работе;

- промежуточная аттестация в форме зачета проходит по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости.

3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1 Тестовые задания, которые используются для оценки освоения дисциплины курсантами (студентами) всех форм обучения приведены в Приложении № 1.

Тестовые задания имеют ряд преимуществ перед другими видами оценочных средств, так как они:

- обеспечивают надёжную и комплексную оценку результатов обучения;

- объективны, оперативны и экономичны;

- дают возможность непосредственной фиксации результатов в ЭИОС;

- дают возможность быстрого сравнения с заранее подготовленными эталонами ответов;

- дают возможность компьютеризации процедуры тестирования.

Выполнение тестового задания состоит в выборе одного или нескольких верных ответов из предлагаемых вариантов ответа. Оценка по результатам тестирования зависит от уровня освоения курсантом (студентом) дисциплины и соответствует следующему диапазону (%):

- от 0 до 40 – «неудовлетворительно»;

- от 41 до 60 – «удовлетворительно»;

- от 61 до 80 – «хорошо»;

- от 81 до 100 – «отлично».

Положительная оценка выставляется курсанту (студенту) при получении от 41 до 100% верных ответов.

3.2 Задания и контрольные вопросы, которые предназначены для текущего контроля на практических (семинарских) занятиях, представлены в приложении № 2.

Практические (семинарские) занятия, которые обязательны для курсантов (студентов) всех форм обучения, эффективны только при условии тщательной и систематической подготовки к ним. Учебно-методической базой для этого должны служить конспекты лекций, учебники, учебные пособия, а также рекомендуемая специальная научная литература. Главная задача практических (семинарских) занятий состоит в развитии у курсантов (студентов) способности самостоятельно анализировать и осмысливать важнейшие социальные проблемы, в формировании у них навыков применения полученных знаний в предстоящей деятельности с учетом специфики своей профессии.

Для успешной работы на практических (семинарских) занятиях курсантам (студентам) необходимо выполнить следующие задания:

- подготовить ответы на основные вопросы темы, представленные в плане каждого семинара, используя для этого конспекты лекций, а также информацию из учебников, учебных пособий и других источников;

- проработать все вопросы для самоконтроля и контроля знаний, чтобы самостоятельно оценить свой уровень освоения темы семинара;

- выступить с докладом / сообщением на одном из семинаров (по согласованию с преподавателем) (для очной формы обучения);

- защитить контрольную работу, тема которой соответствует темам докладов семинарских занятий (для студентов заочной формы обучения).

Пропущенные семинарские занятия необходимо отработать в часы индивидуальной работы с преподавателем, представив краткий конспект изучаемой темы, а также ответив на вопросы плана семинарского занятия.

Выполнение заданий на практических занятиях оцениваются преподавателем по системе «зачтено – не зачтено». Курсант (студент), самостоятельно ответивший на контрольные вопросы, выступивший с докладом и продемонстрировавший знания, получает по практическому занятию «зачтено»

3.3 Важной формой участия курсантов (студентов) в практическом занятии является подготовка доклада, представлены в Приложении № 2. Критерии оценки докладов:

а) Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.

б) Эрудиция: знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных социологов (особо приветствуется знание основных концепций классиков социологических науки).

в) Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами.

г) Умение вычленять причинно-следственные связи. Способность анализировать социологические знания.

д) Умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку.

е) Проявление творческого и самостоятельного мышления. Отражение личностной позиции по выбранной теме.

ж) Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

Доклады на практических занятиях оцениваются преподавателем по системе «зачтено – не зачтено».

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости, а именно:

- получившие положительную оценку по результатам тестирования;

- положительно аттестованные по результатам прохождения практических занятий;

- получившие положительную оценку за доклад на практических занятиях (очная форма обучения);

- получившие положительную оценку за контрольную работу (заочная форма обучения).

В соответствии с этим при положительной оценке по результатам прохождения всех видов текущего контроля успеваемости выставляется положительная оценка на дифференцированном зачете, в зависимости от объема (%) выполненных заданий, а именно:

- при выполнении менее 40% заданий – неудовлетворительно;

- при выполнении от 41 до 60% заданий – удовлетворительно;

- при выполнении от 61 до 80% заданий – хорошо;

- при выполнении от 81 до 100% заданий - отлично

4.2 В случае, если курсант (студент) не выполнил условия для успешного прохождения промежуточной аттестации, ему предлагается пройти промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Контрольные вопросы для зачета представлены в Приложении № 4.

4.3 В Приложении № 3 приведены темы для контрольной работы. Контрольная работа выполняется в виде реферата студентами заочной формы обучения. Результаты контрольной работы позволяют оценить успешность освоения тем дисциплины. Оценка контрольной работы определяется количеством допущенных в ней ошибок и результатом ее защиты. Защита контрольной работы – ответы на дополнительные вопросы преподавателя по теме контрольной работы.

5 СВЕДЕНИЯ О ФОНДЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ЕГО СОГЛАСОВАНИИ

Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине «Культурология» представляет собой компонент основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности специальности 26.05.05 Судовождение (специализация «Промысловое судовождение»).

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Философии и культурологии (протокол № 8 28.04.2022).

Заведующий кафедрой С.Л. Яшина

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры судовождения и безопасности мореплавания (протокол № 8 от 22.04.2022).

И.о. зав. кафедрой В.А. Бондарев

Приложение № 1

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ВАРИАНТ 1

1.В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в смысле…

а) общество;
б) культура;
в) техника;
г) образование.

2. Основные задачи культурологии…

а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
в) все перечисленные.

3. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них называется…

а) анимизм;
б) тотемизм;
в) фетишизм;
г) магия.

4. Правильное высказывание-это…

а) Наука – производительная сила общества.
б) Наука – сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.
в) Оба высказывания правильны.

5. Правильное высказывание-это…

а) техника – совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроизводственных потребностей общества.
б) техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве.
в) оба высказывания правильны.

6. Пройдя традиционную стадию своего развития, человечество вступило на следующую:

а) Аграрную;
б) Постиндустриальную;
в) Информационную;
г) Индустриальную.

7 Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется …

а) аккультурация;
б) антропоморфизм;
в) антропопатизм;

г) антропосоциогенез.

8. Правильное определение к понятию «мифология»…

а) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;

б) наука, изучающая мифы и сказания;

9. Каждый национальный язык является уникальным, поскольку он…

а) позволяет передавать и распространять информацию;

б) способствует совершенствованию профессиональных знаний;

в) является средством общения всех людей между собой;

г) служит средством передачи традиций и является важнейшим условием культурной самоидентификации.

10. Правильное высказывание- это…

а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей.

б) культурология – система наук о природе и обществе.

в) культурология – область естественнонаучного знания.

11. Кризис культуры XX века нашел свое яркое проявление:

а) в разрыве между интеллектуальной и духовной (нравственной, моральной) сторонами жизни человека (общества в целом);

б) снижении читательской способности населения;

в) в двух мировых войнах.

12. Процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений, называется…

а) катарсис;

б) конформизм;

в) мимесис;

г) аккультурация.

13. Неповторимое своеобразие отдельного человека (внешность, характер, привычки, особенности и т.д.), в противоположность типовым чертам, - это:

а) индивид;

б) индивидуальность;

в) личность;

г) субъект.

14. ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами, называется…

а) анимизм;

б) фетишизм;

в) тотемизм;

г) магия.

15. Классицизм – это:

а) стиль в западноевропейской архитектуре, музыке, живописи, литературе, декоративном искусстве конца 16 – середины 18 вв., для него характерно стремление к величию, пышности, богатству декоративных элементов;

б) термин, объединяющий все направления в философии, возникшие в античности в классический период 5-4 вв. до н.э.;

в) стиль и направление в искусстве и литературе 17 – нач. 19 века, ознаменовавший возвращение к античному наследию как норме и идеальному образцу, характерны рационализм, нормативность, тяготение к гармонии, ясности и простоте выражения, уравновешенности композиции;

г) идейно-художественное направление в западной и русской культуре конца 18 - начала 19 века, которое провозглашало безграничную свободу, жажду совершенства и обновления, личную и гражданскую независимость, отказ от формализации искусства, отказ от рационализма;

д) система причинно-следственных закономерностей и взаимообусловленностей общественных и природных явлений.

ВАРИАНТ 2

1. Науки, относящиеся к гуманитарным-это…

а) социология, политология, экономика;

б) психология, этнография, лингвистика;

в) все перечисленные.

2. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них называется:

а) тотемизм;

б) анимизм;

в) магия;

г) фетишизм.

3. Культурология – это:

а) социальная наука;

б) гуманитарное знание;

в) интегративное знание.

4. Процесс становления и развития человека в обществе, «вхождение» индивида в социум называется…

5. Термин «античность» означает…

а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);

б) термин, равнозначный русскому «древность»;

в) термин «античность» употребляется в обоих смыслах: в узком («а») и широком («б»).

6. Верное определение к понятию «анимизм»…

а) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы.

в) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом – душой.

7. Термин, используемый для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества-это…

а) массовая культура;

б) элитарная культура;

в) контркультура;

г) концептуальная культура.

8. Обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени называется…

а) антропогенез;

б) аккультурация;

в) инициация.

9. В основе марксисткой концепции генезиса человека и культуры лежит…

а) труд;

б) рефлексия;

в) пассионарность;

г) игра.

10. Вид познания, вплетённый в ткань жизнедеятельности субъекта, но не обладающий доказательной силой, называется…

а) абстрактным;

б) теоретическим;

в) обыденным;

г) научным.

11. Инкультурация – это…

а) процесс освоения индивидом обычаев, традиций, норм поведения в той или иной культуре;

б) постепенная выработка человеком навыков, манер, норм поведения, которые характерны для определенного типа культуры, для определенного исторического периода;

в) длительное и постепенное освоение человеком способов, норм, практических рекомендаций в повседневной жизни;

г) все вышеперечисленное.

12. \Объектом социализации является…

а) группа, общность;

б) общность, этнос;

в) коллектив, аудитория;

г) индивид.

13. Личность - это...

а) зрелый человек, наделенный совокупностью неповторимых качеств и характеристик;

б) индивид, отдельный представитель вида Homo Sapiens, со всеми присущими ему характеристиками;

в) человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социальных свойств, черт и качеств, которые он реализует в общественной жизни;

г) просто человек.

14. В переводе на русский язык латинское слово, от которого получила название наука культурология означает…

а) очеловечивание;

б) обработка, возделывание;

в) украшение, развлечение;

15. Искусство-это…

а) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;

б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;

в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

ВАРИАНТ 3

1. Целью культурологического исследования выступает…

а) понимание своей и иных культур;

б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;

в) эмпирическое описание культуры.

2. Термин, который обозначает образование внутри господствующей культуры, отличающейся собственной системой ценностей, обычаями, нормами...

а) контркультура;

б) поп-культура;

в) субкультура;

г) художественная культура;

д) арт-культура.

3. Тип культуры, для которого характерны: представление о том, что человек – частица космоса, идеалом является непокоренный судьбе герой, а сам человек живет земными радостями, в гармонии с окружающим миром-это…

а) первобытный тип культуры;

б) средневековый тип культуры;

в) античный тип культуры;

г) ренессансный тип культуры;

д) эпоха просвещения.

4. Понятие «секуляризация общества» означает…

а) усиление роли религии во всех аспектах культурной жизни общества;

б) ситуацию, когда «верхи» не могут управлять, а «низы» не хотят подчиняться;

в) устранение частной собственности через революцию;

г) распространение политической власти между многочисленными группами;

д) освобождение всех сторон жизни общества из-под церковного контроля.

5. Кубизм – это…

а) наука, изучающая величины, количественные отношения, а также пространственные формы;

б) направление в изобразительном искусстве начала 20 века, формалистическое направление, последователи которого представляли предметный мир в простых геометрических формах;

в) понятие, характеризующее использование художником подлинных предметов в качестве материала для произведения искусства;

г) философское направление, считающее основой всего существующего материю и утверждающего независимость материального мира от сознания людей, его познаваемость;

д) раздел математики, изучающий пространственные формы и способы их измерения.

6. Движение в Италии эпохи Возрождения, выдвинувшее принцип личности как основной ценности культуры-это….

а) детерминизм;

б) гуманизм;

в) европоцентризм;

г) марксизм;

д) теократизм.

7. Известные имена из перечисленных ниже, которые относятся к Золотому веку русской культуры-это…

а) Пушкин А.С.

б) Гоголь Н.В.

в) Сорокин П.А.

г) Толстой Л.Н.

д) Лихачев Д.С.

8. Три признака, характеризующие информационное общество…

а) абсолютизация разума.

б) приоритетное производство информации и превращение ее в товар.

в) появление новых форм коммуникации, превращающих человечество в единую систему.

г) возникновение конвейерного производства.

д) возрастание роли научного знания как конвертированной формы информации.

9. Культурные универсалии – это…

а) типовые аспекты жизни, которые проявляются во всех известных обществах.

б) часть материальной культуры, созданной прошлыми поколениями.

в) сменяющие друг друга эпохи в развитии общества.

г) превращение природных материалов в соответствии с целью человека.

д) стереотипные способы поведения в рамках конкретного определенного общества.

10. В «ноосферной» модели человеческой цивилизации основная роль отведена…

а) государству;

б) нации;
в) экономике;
г) науке.

11. Термин, который характеризует область планеты, охваченную разумной человеческой деятельностью, введенный в науку Тейяр де Шарденом и развитый впоследствии Вернадским-это…

а) макросфера;
б) микросфера;
в) ноосфера;
г) биосфера;
д) атмосфера.

12. Термин, характеризующий такую особенность современного культурного сознания, как терпимость, снисходительность по отношению к традициям, укладу жизни других/чужих этнонациональных общностей-это…

а) национализм;
б) гуманность;
в) шовинизм;
г) толерантность;
д) антропоцентризм.

13. Термин, определяющий процесс приобщения индивида к культуре в результате усвоения им привычек, образцов и норм поведения определенной культуры-это…

а) дискриминация;
б) инкультурация;
в) коммуникация;
г) дегуманизация;
д) ассимиляция.

14. Прикладная культурология – это раздел культурологии, изучающий….

а) историю теоретических представлений о культуре;
б) область организации и технологию культурной жизни общества; деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, объединений по интересам, фестивали, праздники, форумы и т.д.;
в) преемственность культурного развития различных эпох;
г) антропологию культуры;
д) функционирование культуры в обществе.

15. Пассионарий – это…

а) философ и ученый, обосновавший гелиоцентрическую систему;
б) философ и ученый начала XX в., обосновавший новую космическую эру, возможность связи землян с внеземными цивилизациями;
в) особый тип человека эпохи Возрождения, наделенный талантом живописца;
г) особый тип человека с энергоизбыточными свойствами, генерирующий движение общества по пути прогресса и развития;
д) особый тип человека, отличающегося пассивностью и отсутствием желания к любым изменениям.

Приложение № 2

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные понятия культурологии

План семинара

1. Предмет и состав культурологического знания.
2. Основные понятия культурологии
3. Возникновение и развитие культурологической мысли
4. Культурология как наука и учебная дисциплина

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Возникновение и развитие культурологической мысли
2. Культурология как наука и учебная дисциплина
3. Основополагающие понятия культурологии
4. Объект и предмет культурологии
5. Основные методы исследования культуры
6. Культурология как наука о культуре
7. Статус культурологии и её место среди других наук
8. Предмет, цель и задачи культурологии
9. Структура и состав современного культурологического знания
10. Культура и философия культуры, социология культуры, культурная антропология
11. Культурология и история культуры
12. Теоретическая и прикладная культурология
13. Эвристические возможности культурологии в анализе современной мировой социокультурной ситуации
14. Культурологические знания как основа решения проблем взаимоотношения человека с миром

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

15. Кто первый ввел термин «культурология»?
16. Назовите три подхода к пониманию того, что есть культурология?
17. Что является объектом познания культурологи?
18. Что является предметом культурологии?
19. Как можно представить структуру культурологического знания?
20. Что вы понимаете под методом культурологических исследований?
21. Назовите несколько методов изучения культуры.
22. С какого века культура как специфический предмет стала объектом исследования философов и ученых?
23. В какой период времени (век) появилась культурология как наука?
24. Что изучает фундаментальная культурология?
25. Что изучает прикладная культурология?

26. Поясните, что представляет собой структурно-функциональный метод анализа культуры?
27. Компаративный метод, приведите примеры анализа.
28. Системный метод и его характеристика.
29. Диалектический метод рассмотрения культуры.
30. Аксиологическая трактовка культуры.
31. Антропологическая трактовка культуры.
32. Метод рассмотрения культуры как символически-знаковой системы.
33. Семиотический метод в изучении культуры.
34. Сравните диахронный и синхронный методы в культурологии.

Тема 2. Типологический анализ культуры и цивилизации

План семинара

1. Структура, виды, формы и функции культуры
2. Региональная типологизация культур
3. Народ, этнос, нация
4. Элитарная и массовая культуры
5. Специфические культуры
6. Языки и символы культуры
7. Культура и цивилизация
8. Древние цивилизации (открытия, достижения)
9. Оппозиция: культура - цивилизация
10. Понятия Восток - Запад, Север - Юг. Типы культур, менталитет.

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Духовная и материальная культуры
2. Культура как многофункциональная система
3. Культура и цивилизация
4. Культурная традиция
5. Глобальная культура: локальные культуры; мировая культура: этнические и национальные культуры
6. Региональная типологизация: культуры востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур
7. Формационная и цивилизационные типологии культур
8. Культурологическая концепция О. Шпенглера; идея души культуры; прасимвол как язык форм действительности, типичный для каждой культуры
9. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби
10. Социологические концепции культуры Э. Дюркгейма, М. Вебера, Т. Парсонса
11. Теория культурных суперсистем П. Сорокина
12. Антропологические теории культуры: психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, аналитическая теория культуры К.Г. Юнга
13. Функционализм в культурологии (Б. Малиновский)
14. Символические теории культуры на примере Э. Кассирера

15. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги

16. Этологическае (К. Лоренц, Н. Тинберген) и биосферные (В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев) концепции культуры

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Дайте определение терминам «культура» и «культурология».
2. Кто является основоположником культурологической науки?
3. С какого времени термин «культура» начал употребляться в России?
4. Назовите три способа существования культуры с примерами.
5. Назовите основные сферы культуры с примерами.
6. По каким основаниям мы можем разделить культуру, приведите примеры.
7. Какие функции выполняет культура?
8. Что означает в вашем понятии мировая культура?
9. Дайте определение понятиям «этнос», «народ», «нация».
10. В чем различие между национальной и этнической культурой, приведите примеры.
11. Что имеет более древние истоки, этническая или национальная культура?
12. По каким фактам вы можете определить уровень национальной культуры, приведите примеры.
13. В какой период начала формироваться элитарная культура, какие были предпосылки для ее возникновения?
14. Дайте определение и приведите примеры массовой культуры. Время ее возникновения.
15. Дайте определение срединной культуры.
16. Назовите типы культур, выступающие как специфические.
17. Какими способами хранится и передается культура?
18. Дайте определение языку культуры.
19. К каким языкам культуры относится балет, живопись, математическая формула, азбука Морзе, русский язык?
20. Что есть текст культуры? Приведите примеры любого культурного текста и проанализируйте, какую информацию он передает?
21. Прокомментируйте высказывание Э. Кассирера «Культура - это символическая вселенная».
22. Что есть символ? Приведите пример знака и символа, в чем их разница?
23. Какие древние цивилизации вы знаете? В чем выражались их открытия, достижения?
24. Назовите несколько важных факторов, при отсутствии которых мы не можем называть данное образование цивилизацией, приведите примеры.
25. В чем проблема спора: являются ли слова культура и цивилизация синонимами?
26. Назовите несколько определений для культуры и цивилизации, выражающихся противоположными характеристиками.
27. Назовите характерные особенности восточных и западных типов культур. Приведите примеры менталитета.
28. Культуры Юга и Севера, их особенности.

Тема 3. Культурная динамика. Морфология культур

План семинара

1. Культурологические концепции
2. Представления о культуре в античности
3. Концепции культуры как единой истории человечества
4. Концепции циклического развития истории
5. Концепции культуры, отличающиеся от линейных и циклических
6. Морфология культуры. Основные формы

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Понятие культурной динамики и культурной статики, синхронии, диахронии, культурных изменений
2. Модели циклических и волновых культур
3. Морфологические модели культуры
4. Всеобщие формы духовной культуры
5. Основные направления социальной практики в динамике культуры
6. Социальная и культурная динамика Питирима Сорокина
7. Структурно-функциональный подход, теории конфликтов, синергетики в динамике культуры
8. Аполлоническое и дионисийское начало Ф. Ницше в динамике культуры
9. Творческий порыв (мыслители школы философии жизни) Зиммеля в динамике культуры
10. Эволюционная модель социокультурных динамических процессов (Г. Спенсер, П. Тейяр де Шарден);
11. Циклическая модель социокультурных динамических процессов (О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев);
12. Волновая модель социокультурных динамических процессов (П. Сорокин)
13. Н.А. Бердяев о динамике культуры («Пять России»)

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Что понималось под культурой в Древней Греции и Древнем Риме?
2. Объясните понятие καλοκαγαθία (калокагатия).
3. Одно и то же ли для античных мыслителей понятия культурность и цивилизованность?
4. Как трактуют культуру в мировых религиях: буддизме, христианстве, исламе?
5. В чем видит сущность культуры Ф. Гегель?
6. В понимании Гегеля человек - существо духовное изначально, или это приобретается в процессе воспитания?
7. На какие этапы делил всю историю человечества Карл Ясперс?
8. Что есть традиция в понимании Карла Ясперса?
9. Объясните понятие «осевое время» на конкретных примерах.
10. Культура с точки зрения материалистической концепции?

11. Что понимает Данилевский Н.Я. под культурно-историческим типом, каковы законы его образования и развития?
12. Что есть культура в понимании Освальда Шпенглера?
13. Понятия цивилизация и культура. В чем разница позиций О. Шпенглера и А.Тойнби?
14. Что является движущей пружиной в развитии культуры у А. Тойнби?
15. Роль человека, личности в изменении культуры. В чем противоположность взглядов О. Шпенглера и А. Тойнби?
16. Как трактует культуру П.А. Сорокин, что, по его мнению, является фундаментом культуры?
17. Что есть культура для человека, по мнению З. Фрейда?
18. Дайте объяснение понятию «архетип».
19. Культура - игра? Какие из известных вам авторов проводят параллели между этими понятиями?
20. Как можно трактовать культуру с точки зрения семиотики, герменевтики?
21. Как это выражали известные вам философы, мыслители (И. Кант, Ж.-Ж. Руссо, К. Леонтьев, Н. Бердяев, М. Хайдегер, Х. Гассет, А. Вебер и др.).
22. Что такое статика и динамика культуры?
23. Приведите примеры культурной синхронии и диахронии.
24. Дайте определение морфологии культуры.
25. Основные формы культуры.

Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве

План семинара

1. Антропо- и культурогенез
2. Культура и природа
3. Картина мира и ментальность
4. Биосферные концепции культуры
5. Учение о ноосфере В.И. Вернадского
6. Работы К.Э. Циолковского и А.Л. Чижевского
7. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Проблема антропо- и культурогенеза
2. Культура и природа: культура природопользования
3. Биосферные концепции культуры
4. Культурная картина мира
5. Теории происхождения культуры: креационистские;
6. трансцендентальные;
7. гуманистически-демиургические;
8. космологические, натуралистические;
9. игровые, психоаналитические;
10. орудийно-трудовая;
11. социальная;

12. магическая;
13. символическая;
14. «экзотические»
15. Антропо- и культурогенез
16. Концепции динамики культуры и эволюция отношения человека к природе
17. Специфические и локальные культуры
18. Современные тенденции взаимодействия природы и общества
19. Задачи культуры в эпоху глобальных проблемы и угроз человеческому развитию
20. Биосоциальная гипотеза культурогенеза

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Назовите известные концепции происхождения жизни на земле.
2. Назовите период, с которого принято начинать отчет появления человека на Земле.
3. Дайте определения понятиям: антропогенез, социогенез, культурогенез.
4. Объясните понятие «культурная революция», приведите пример.
5. Назовите известные факторы, повлиявшие на возникновение человека разумного.
6. Дайте определение термину «ментальность».
7. Дайте определение термину «культурная картина мира».
8. Какие три важные компонента включает в себя картина мира?
9. Охарактеризуйте мифологическую картину мира.
10. Назовите типы ментальности на основе пространственно-временных границ и на основе отдельного субъекта культуры.
11. В чем состоит единство человека и природы?
12. В чем состоит конфликт человека и природы?
13. Как вы характеризуете понятие «отчуждение от природы», приведите примеры.
14. Что такое «биосферные концепции культуры»?
15. Какие русские ученые рассматривали культуру, как связь человека природы и космоса?
16. Что такое биосфера и ноосфера?
17. Кто формирует ноосферу?
18. Кто такие пассионарии?
19. Какова роль человека в теории пассионарности Л.Н. Гумилева?
20. Характеризуйте понятие «техногенный мир».
21. Что такое техносфера и кто ее формирует?

Тема 5. Культура и религия

План семинара

1. Религия как форма духовной культуры
2. Религия и общество
3. Взаимосвязь морали нравственность и религии
4. Православие и самодержавие как феномены русской культуры
5. Письменность как явление культуры
6. Священные тексты мировых религий

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Генетические истоки религии
2. Структурные элементы религии
3. Культура и различные виды религии
4. Религия и нравственность
5. Исторические формы нравственности, их связь с религиозными представлениями и идеологией
6. Религия и искусство
7. Культура и религия в христианстве
8. Возникновение христианства
9. Иудаизм и христианство
10. Основы христианского учения
11. Трансформация раннего христианства
12. Католицизм и реформация
13. Православная церковь в России
14. Христианство и традиции европейской культуры
15. Религия как элемент культуры
16. Научный метод познания религии
17. Христианская модель мира и проблема соотношения веры и разума
18. Возникновение религоведения как элемента культуры

Тема 6. Культура и глобальные проблемы.

Охрана культурного наследия как глобальная проблема

План семинара

1. Проблемы культуры XXI века
2. Культура индустриального общества
3. Культура информационного общества
4. Проблема массового человека
5. Современные цивилизационные процессы
6. Глобализация культуры
7. Диалог культур
8. Традиция и инновация в культуре

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
2. Проблема сохранения природы и культуры.
3. Экология культуры и культурное наследие.
4. Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.
5. Культура и глобальные процессы современности.

6. ЮНЕСКО как крупнейшая организация, занимающаяся проблемами сохранения наследия.

7. Памятники Всемирного культурного и природного наследия. Информационные технологии.

8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

9. Угрозы-вызовы XXI века. «Столкновение цивилизаций».

10. Западная футурология о будущем культуры.

11. Прогнозы пессимистов. Прогнозы оптимистов.

12. Культура и национализм.

13. Постмодернизм и будущее культуры.

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. С какого момента идет отсчет индустриальной эры?
2. Что в вашем понимании есть общество потребления?
3. Какие технические открытия изменили облик культуры 20 века?
4. Каковы идеалы индустриального общества?
5. Поясните словосочетание «информационный взрыв».
6. Кто ввел термин «информационное общество»?
7. Какую эволюционную картину культуры предложил канадский философ и культуролог М. Маклюэн, и на какие этапы он разбил всю историю развития человечества?
8. Какие существуют положительные и отрицательные последствия возникновения глобальных информационных сетей, глобальных СМИ?
9. Как виртуальная реальность меняет сознание, в чем проблема?
10. Как вы объясните понятие «информационный тоталитаризм»?
11. Что утрачивают человек, культура в информационном обществе?
12. Дайте определения словосочетаниям «массовый человек», «массификация личности», приведите примеры.
13. Какие из известных вам мыслителей, философов предрекали появление «человека массы» и последствия этого появления?
14. Что такое дегуманизация культуры, дегуманизация общества, какие примеры вы можете привести из современного мира.
15. Как меняется иерархия ценностей в «обществе массы»?
16. Дайте определение словосочетаниям «глобализация культуры», «универсализация культуры».
17. Объясните понятия: «высокие цели» и «высокие технологии». Для каких обществ характерны эти понятия?
18. Что мы понимаем под диалогом культур?
19. В чем выражено противостояние идеи культурной универсализации и идеи релятивизма?
20. Что есть традиция и инновация?
21. Как традиция и инновация сочетаются в культуре?

Тема 7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры

План семинара

1 Искусство как чувственная сфера духовной культуры

2 Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры

3 Функции искусства

4 Личность как субъект и объект художественной культуры

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры
2. Функции искусства
3. Личность как субъект и объект художественной культуры
4. Виды художественного творчества
5. Стили и течения русского и европейского искусства
6. Роль искусства в становлении общества и человека
7. Искусство и социокультурная динамика
8. Виды художественного творчества
9. Стили и течения европейского искусства
10. Специфика динамики русского искусства
11. Тенденции современной художественной жизни

Вопросы для самоконтроля и контроля знаний

1. Как первоначально трактовалось понятие «искусство»?
2. Что означает в переводе с греческого (мимезис)?
3. Что понимали древние греки под искусством (Платон, Аристотель, Сократ)?
4. На какие виды делил Аристотель все искусства?
5. Дайте определения экспрессивным и конструктивным видам искусства.
6. Как понимали искусство другие философы, мыслители (Гегель, Ницше, Кант, Шиллер, Шеллинг)?
7. Как трактуется это понятие в индийской, японской, китайской культурах?
8. Каковы функции искусства по отношению к человеку, обществу, природе, культуре?
9. Традиционная классификация искусства.
10. Назовите примеры временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.
11. Как вы понимаете понятие «динамика искусства»?
12. Какова связь искусства и религии?
13. Каковы отличительные черты искусства древнего Крита от искусства древних цивилизаций Междуречья?
14. Приведите пример технических и синтетических видов искусств.
15. Назовите художественные стили эпохи Возрождения.
16. Кому из уникальных и великих художников Возрождения принадлежат слова «живопись - это поэзия, которую видят, но не слышат, а поэзия - живопись, которую слышат, но не видят»?
17. Назовите художественные стили и направления эпохи Просвещения.

18. Охарактеризуйте романский и готические стили в архитектуре.
19. Охарактеризуйте понятия «элитарное искусство» и «массовое искусство», приведите примеры.
20. Что является формой отражения действительности в искусстве?
21. Как трактовали понятие «красота» в разные культурно-исторические эпохи?
22. На какие эстетические идеалы ориентировано наше представление о красоте?
23. Охарактеризуйте эпоху постмодернизма с точки зрения эстетического идеала.
24. Может ли искусство выполнять деструктивную функцию по отношению к культуре?

Тема 8. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы

План семинара

1. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы
2. Культурогенез Восточной Пруссии
3. Калининградский анклав и культура
4. Массовая культура Калининградской области
5. Приоритетные направления сохранения и развития культуры Калининградской области как особого региона России

Темы докладов для обсуждения на семинарском занятии

1. Становление культуры Калининградской области
2. Развитие творческих союзов Калининградской области
3. Организация и деятельность учреждений культуры Калининградской области
4. Историография театральной деятельности в Калининградской области
5. Историография музыкального искусства Калининградской области
6. Развитие фольклора и декоративно-прикладного искусства
7. Историография литературной среды
8. Историография изобразительного искусства
9. Памятники материальной культуры Калининградской области
10. Современное состояние культуры Калининградской области

Приложение № 3

ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Возникновение и развитие культурологической мысли
2. Культурология как наука и учебная дисциплина
3. Основополагающие понятия культурологии
4. Объект и предмет культурологии
5. Основные методы исследования культуры
6. Культурология как наука о культуре
7. Статус культурологии и её место среди других наук
8. Предмет, цель и задачи культурологии
9. Структура и состав современного культурологического знания
10. Культура и философия культуры, социология культуры, культурная антропология
11. Культурология и история культуры
12. Теоретическая и прикладная культурология
13. Эвристические возможности культурологии в анализе современной мировой социокультурной ситуации
14. Культурологические знания как основа решения проблем взаимоотношения человека с миром
15. Духовная и материальная культуры
16. Культура как многофункциональная система
17. Культура и цивилизация
18. Культурная традиция
19. Глобальная культура: локальные культуры; мировая культура: этнические и национальные культуры
20. Региональная типологизация: культуры востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур
21. Формационная и цивилизационные типологии культур
22. Культурологическая концепция О. Шпенглера; идея души культуры; прасимвол как язык форм действительности, типичный для каждой культуры
23. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби
24. Социологические концепции культуры Э. Дюркгейма, М. Вебера, Т. Парсонса
25. Теория культурных суперсистем П. Сорокина
26. Антропологические теории культуры: психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, аналитическая теория культуры К.Г. Юнга
27. Функционализм в культурологии (Б. Малиновский)
28. Символические теории культуры на примере Э. Кассирера
29. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги
30. Этологическае (К. Лоренц, Н. Тинберген) и биосферные (В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев) концепции культуры
31. Понятие культурной динамики и культурной статики, синхронии, диахронии, культурных изменений
32. Модели циклических и волновых культур
33. Морфологические модели культуры

34. Всеобщие формы духовной культуры
35. Основные направления социальной практики в динамике культуры
36. Социальная и культурная динамика Питирима Сорокина
37. Структурно-функциональный подход, теории конфликтов, синергетики в динамике культуры
38. Аполлоническое и дионисийское начало Ф. Ницше в динамике культуры
39. Творческий порыв (мыслители школы философии жизни) Зиммеля в динамике культуры
40. Эволюционная модель социокультурных динамических процессов (Г. Спенсер, П. Тейяр де Шарден);
41. Циклическая модель социокультурных динамических процессов (О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев);
42. Волновая модель социокультурных динамических процессов (П. Сорокин)
43. Н.А. Бердяев о динамике культуры («Пять России»)
44. Проблема антропо- и культурогенеза
45. Культура и природа: культура природопользования
46. Биосферные концепции культуры
47. Культурная картина мира
48. Теории происхождения культуры: креационистские;
49. трансцендентальные;
50. гуманистически-демиургические;
51. космологические, натуралистические;
52. игровые, психоаналитические;
53. орудийно-трудовая;
54. социальная;
55. магическая;
56. символическая;
57. «экзотические»
58. Антропо- и культурогенез
59. Концепции динамики культуры и эволюция отношения человека к природе
60. Специфические и локальные культуры
61. Современные тенденции взаимодействия природы и общества
62. Задачи культуры в эпоху глобальных проблемы и угроз человеческому развитию
63. Биосоциальная гипотеза культурогенеза
64. Генетические истоки религии
65. Структурные элементы религии
66. Культура и различные виды религии
67. Религия и нравственность
68. Исторические формы нравственности, их связь с религиозными представлениями и идеологией
69. Религия и искусство
70. Культура и религия в христианстве
71. Возникновение христианства
72. Иудаизм и христианство

73. Основы христианского учения
74. Трансформация раннего христианства
75. Католицизм и реформация
76. Православная церковь в России
77. Христианство и традиции европейской культуры
78. Религия как элемент культуры
79. Научный метод познания религии
80. Христианская модель мира и проблема соотношения веры и разума
81. Возникновение религоведения как элемента культуры
82. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
83. Проблема сохранения природы и культуры.
84. Экология культуры и культурное наследие.
85. Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.
86. Культура и глобальные процессы современности.
87. ЮНЕСКО как крупнейшая организация, занимающаяся проблемами сохранения наследия.
88. Памятники Всемирного культурного и природного наследия. Информационные технологии.
89. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
90. Угрозы-вызовы XXI века. «Столкновение цивилизаций».
91. Западная футурология о будущем культуры.
92. Прогнозы пессимистов. Прогнозы оптимистов.
93. Культура и национализм.
94. Постмодернизм и будущее культуры.
95. Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры
96. Функции искусства
97. Личность как субъект и объект художественной культуры
98. Виды художественного творчества
99. Стили и течения русского и европейского искусства
100. Роль искусства в становлении общества и человека
101. Искусство и социокультурная динамика
102. Виды художественного творчества
103. Стили и течения европейского искусства
104. Специфика динамики русского искусства
105. Тенденции современной художественной жизни
106. Становление культуры Калининградской области
107. Развитие творческих союзов Калининградской области
108. Организация и деятельность учреждений культуры Калининградской области
109. Историография театральной деятельности в Калининградской области
110. Историография музыкального искусства Калининградской области
111. Развитие фольклора и декоративно-прикладного искусства
112. Историография литературной среды

113. Историография изобразительного искусства
114. Памятники материальной культуры Калининградской области
115. Современное состояние культуры Калининградской области

Приложение № 4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Культурология как гуманитарная наука. Предмет и объект культурологии.

2. Структура культурологического знания: прикладная и теоретическая культурология. Методы культурологических исследований. Взаимоотношения культурологии со смежными науками.

3. Культура как предмет культурологии. Понятие культуры, функции культуры в обществе. Культура как смысловой мир человека.

4. Культура как система. Структурная целостность культуры. Материальная и духовная культура, базовая культура, субкультура, контркультура.

5. Массовая и элитарная культура. Культура XX века проблема элитарности и массовости.

6. Ценности, нормы, обычаи и традиции. Общечеловеческие ценности.

7. Языки, коды и символы культуры.

8. Классический этап развития социологии. «Понимающая» социология Макса Вебера.

9. Концепции динамики культуры. Понятие культурной динамики. Культурное развитие. Культурный прогресс. Эволюционизм и революционизм. Деятельностная концепция. Концепции циклического развития культуры.

10. Религия в системе культуры. Религия в современном массовом сознании. Религия как фактор мироориентации личности.

11. Мораль в системе культуры.

12. Концепции современных западных и отечественных исследователей о будущем культуры.

13. Роль науки в мировом современном процессе.

14. Искусство как феномен культуры.

15. Семья как социальный институт культуры. Современное состояние семьи.

16. Техника как социокультурное явление. Социокультурный смысл техники. Техницизм и технофобия.

17. Природа, общество, культура. Культура и природная среда: проблема взаимодействия. Глобальные проблемы современного мира. Возрастание целостности мирового сообщества и глобализация общественного развития.

18. Личность как индивидуализированная форма бытия культуры. Свобода личности как мера человека и культуры. Свобода и ответственность как атрибутивные характеристики человеческого бытия.

19. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Типология цивилизаций.

20. Типология культур. Восток и Запад как геокультурные понятия.

21. Место и роль России в мировой культуре. Русский культурный архетип. Православие и исторические судьбы России.

22. Менталитет как социально-психологический уровень культуры.

23. Политическая культура.

24. Социализация и инкультурация.

25. Роль мифа и истории культуры. Миф как господствующая культурная форма архаического общества. Ранние формы религий.

26. Особенности первобытного типа культуры.

27. Культура Древней Индии. Индуизм как духовная основа Древнеиндийской культуры.

28. Культура Древнего Китая.

29. Буддизм как одна из важнейших духовных основ восточной культуры.

30. Античная культура.

31. Христианство как духовный стержень европейской культуры.

32. Культура Западноевропейского Средневековья.

33. Ислам как духовная основа восточной культуры.

34. Культура Западноевропейского Возрождения.

35. Культурно-историческое наследие Реформации.

36. Культура Европы эпохи Нового времени и Просвещения.

37. Западноевропейская культура 19 века.

38. Культура Европы 20 века. Модернизм и постмодернизм как феномены культуры XX века.

39. Кризис культуры 20-ого века и пути его преодоления.

40. Зарождение русского этноса. Языческая культура древних славян. Принятие христианства как переломный момент в истории русской культуры.

41. Расцвет российской культуры. Культура Московского царства 16-17 век. Формирование русской национальной художественной культуры 18-19 веках.

42. «Серебряный век» русской культуры.

43. Советский период развития культуры России. Социокультурное содержание советского общества (1917 – 1991).

44. Охрана национального культурного наследия.